

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**по видам**  
**Сольное народное пение**  
**Хоровое народное пение**  
**(углубленная подготовка)**

Сызрань  
2017г.

## РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Сольное и хоровое  
народное пение»

Протокол № 14 от 23 мая 2017 г.

Председатель ЦК

 Д.В.Кунгурцева

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе



/Г.А. Фирсова /  
«31» мая 2017 г.



## СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3

 Н.П. Баканова

«31» мая 2017 г.

Рабочая программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

### Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### Разработчики:

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

|   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | Паспорт рабочей программы производственной практики  | стр. 4  |
| 2 | Производственная практики по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность                | стр. 7  |
| 3 | Материально-техническое обеспечение производственной практик   | стр. 17 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практик по профессиональному модулю. | стр. 21 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) углубленной подготовки в части освоения квалификаций – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

**Задачами производственной практики являются:**

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения студентами профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с
- детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Всего – 36 часа (1 неделя).

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

### **1.4. Отчетная документация обучающегося по результатам производственной практики**

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность обучающиеся обязаны вести документацию: дневник по педагогической практике.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является - приобретенный практический опыт, сформированность у обучающихся профессиональных компетенций в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности:

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**В процессе освоения ПМ обучающиеся должны овладеть общими компетенциями (ОК):**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ОК 1</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| <b>ОК 2</b> | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| <b>ОК 3</b> | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| <b>ОК 4</b> | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| <b>ОК 5</b> | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ОК 6</b> | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| <b>ОК 7</b> | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| <b>ОК 8</b> | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| <b>ОК 9</b> | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Задания на практику

| Код и наименование ПК  | Задания на практику   |
|--|---|
| ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях; | - Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;  |
| ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  | - Проведение открытых уроков;<br>- Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;   |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.   | - Проведение открытых уроков;<br>- Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;  |
| ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | - Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;<br>- Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ; |
| ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  | - Проведение открытых уроков;<br>- Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;  |
| ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   | - Проведение открытых уроков;<br>- Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;  |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  | - Проведение открытых уроков;<br>- Ведение дневника производственной (педагогической) практики;   |



### 3.2 Содержание производственной практики (по профилю специальности)

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)                   | Объем часов |  |
|---|---|-------------|--|
| 1   | 2   | 3           |  |
| <b>Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта</b>   |   | <b>14</b>   |  |
| <b>Тема 1.1</b> Введение.<br>Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>    |  |
|   | 1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики   |             |  |
|   | 2 Ознакомление с программой практики  |             |  |
|   | 3 Инструктаж по выполнению заданий  |             |  |
|   | 4 Ведение дневника практики   |             |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -           |  |
|   | <b>Контрольные работы:</b>  | -           |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике |   |             |  |
| <b>Тема 1.2.</b> Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>    |  |
|   | 1 Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения  |             |  |
|   | 2 Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса   |             |  |
|   | 3 Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)   |             |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -           |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   | -           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике |             |  |
| <b>Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом</b>  |   | <b>22</b>   |  |
| <b>Тема 2. 1.</b> Наблюдение и изучение работы в целом  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>14</b>   |  |
|   | 1 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке   |             |  |
|   | 2 Проведение совместного занятия консультанта и практиканта   |             |  |
|   | 3 Включение в процесс ведения урока практиканта   |             |  |
|   | 4 Составление характеристики обучающегося   |             |  |
|   | 5 Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм  |             |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -           |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   | -           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике |             |  |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
| <b>Тема 2. 2.</b> Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>8</b>  |
|  | 1.  | Оформление отчетной документации                                  |           |
|  | 2.  | Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики |           |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | -         |
|  | <b>Контрольные работы</b> – промежуточная аттестация в форме контрольного урока |   | 2         |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике  |   |   |           |
| <b>Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа</b><br>Регулярные посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы. |   | <b>18</b>   |           |
|  |   | <b>Всего:</b>   | <b>36</b> |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **4.1. Организация практики**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между **ПОО** и организациями.

Время прохождения производственной практики (по профилю специальности) определяется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем руководителей производственной практики от организаций и **ПОО**.

**ПОО** осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики (по профилю специальности)**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- фортепиано, балалайка, баян;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Времена года для хора без сопровождения.- М.: РАМ им. Гнесиных,2012.- 56с.
3. Вспомним, братцы, Русь и славу. Сборник избранных песен для вокально-хоровых коллективов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2012 г.,- 48с
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2015.-684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.
7. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага,2014.-238с.
8. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.

11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
28. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
29. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
30. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
31. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

#### **4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### **4.7. Требования к организации аттестации и оценке результатов производственной практики (по профилю специальности)**

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день производственной практики (по профилю специальности).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|--|
| <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;</p> | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/>                     Умение пользоваться специальной литературой;<br/>                     Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/>                     Знание основ теории воспитания и образования;<br/>                     Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br/>                     Знание требований к личности педагога;<br/>                     Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/>                     Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/>                     Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |
| <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>  | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/>                     Умение пользоваться специальной литературой;<br/>                     Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/>                     Знание основ теории воспитания и образования;<br/>                     Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br/>                     Знание требований к личности педагога;<br/>                     Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/>                     Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/>                     Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/>         Умение пользоваться специальной литературой;<br/>         Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/>         Знание основ теории воспитания и образования;<br/>         Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/>         Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/>         Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |
| <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>  | <p>Умение пользоваться специальной литературой;<br/>         Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/>         Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/>         Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/>         Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>  | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |
| <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>                           | <p>Умение пользоваться специальной литературой;<br/>         Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/>         Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/>         Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>   | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |
| <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/>         Умение пользоваться специальной литературой;<br/>         Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/>         Знание основ теории воспитания и образования;<br/>         Знание творческих и педагогических</p>  | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>исполнительских школ;<br/> Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/> Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>  | <p>аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>  |
| <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/> Умение пользоваться специальной литературой;<br/> Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/> Знание основ теории воспитания и образования;<br/> Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/> Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/> Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| Дата<br>актуализации | Результаты актуализации | Фамилия И.О. и<br>подпись лица,<br>ответственного за<br>актуализацию |
|----------------------|-------------------------|--|
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |
|                      |                         |  |

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
Рабочей программы  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

