



**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.1
ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО
СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ
ПО КОМПЕТЕНЦИИ № R 57 «ПРЕПОДАВАНИЕ
МУЗЫКИ В ШКОЛЕ»
(ДАЛЕЕ – ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН)**

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе»	3
Задание для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной документации № 1.1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе» (<i>образец</i>)	14
Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе»	18
План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе»	20
ПРИЛОЖЕНИЕ	21

Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе»

Комплект оценочной документации (КОД) № 1.1 разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе» и рассчитан на выполнение заданий продолжительностью 120 минут.

КОД № 1.1 может быть рекомендован для оценки освоения основных профессиональных образовательных программ и их частей, дополнительных профессиональных программ и программ профессионального обучения, а также на соответствие уровням квалификации согласно Таблице (Приложение).

1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации (Таблица 1).

Таблица 1.

Раздел	Важность (%)
1	0,5
Организация работы	
Участник должен знать и понимать:	
<ul style="list-style-type: none">▪ общие требования по технике безопасности, охране труда и охране окружающей среды;▪ требования охраны труда (ОТ) перед началом, во время и по окончании работ, в аварийных ситуациях;▪ порядок действий при плохом самочувствии или получении травмы;▪ правила оказания первой помощи;▪ инструкцию к действиям при возникновении чрезвычайной ситуации;▪ принципы организации рабочего времени;▪ хронометраж как способ расчета времени;▪ процессы управления временем (анализ, моделирование, целеполагание, планирование, реализация, контроль);▪ приемы рационального использования времени (на уроке, учебном занятии, репетиции);▪ логику развертывания учебно-воспитательного процесса (на уроке, учебном занятии, репетиции);▪ расписание работы и общие правила поведения;▪ основные требования санитарии и личной гигиены;▪ принципы конструирования (предметного) образовательного	

	пространства как творческого и игрового поля.	
	Участник должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ следовать инструкции по технике безопасности, охране труда и охране окружающей среды; ▪ выстраивать работу в соответствии с требованиями ОТ перед началом, во время и по окончании работ; ▪ в аварийных ситуациях действовать согласно инструкции; ▪ при необходимости использовать средства защиты; ▪ выполнять порядок действий при возникновении плохого самочувствия или получении травмы; ▪ оказывать первую помощь; ▪ при возникновении чрезвычайной ситуации действовать в соответствии с инструкцией; ▪ планировать свою работу на основании принципов организации рабочего времени и с учетом процессов управления временем; ▪ рассчитать хронометраж учебного занятия, урока, репетиции; ▪ применять приемы рационального использования времени (на уроке, учебном занятии, репетиции); ▪ работать в четком соответствии с расписанием и с соблюдением общих правил поведения; ▪ соблюдать основные требования санитарии и личной гигиены; ▪ применять принципы конструирования (предметного) образовательного пространства как творческого и игрового поля. 	
Раздел		Важность
		(%)
2	Организация педагогической деятельности и управление	1,5
	Специалист должен знать и понимать:	
	теоретические и практические принципы методической деятельности в области музыкального образования детей в общеобразовательных организациях:	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ основные направления методической деятельности в области музыкального образования детей; ▪ актуальные задачи методической работы; ▪ принципы методической деятельности в области музыкального образования; ▪ основные организационные формы методической работы в школе. 	
	методические принципы организации музыкального образования детей в общеобразовательных организациях:	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ внешние и внутренние, общие и частные закономерности педагогического процесса в музыкальном образовании; ▪ дидактические принципы музыкального обучения; ▪ основные этапы формирования личности ребенка; ▪ сензитивный период развития личности; ▪ возрастные особенности современных школьников в музыкальной деятельности; 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ принципы построения и использования многофункционального творческого учебного пространства; ▪ компоненты драматургической целостности; ▪ эмоционально-содержательное построение музыкального процесса; ▪ общепедагогические методы обучения; ▪ отличительные черты специальных методов музыкального обучения; ▪ интерактивные методы в музыкальном образовании; ▪ формы организации музыкально-педагогической деятельности; ▪ методику проведения вступительной беседы по слушанию музыки; ▪ методику первичного целостного восприятия; ▪ методику анализа (разбора) музыкального произведения; ▪ методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; ▪ методические приемы использования музыкально-ритмических движений как самостоятельного вида деятельности; ▪ методические приемы организации театрализованных композиций (элементов театрализации) в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности; 	
	<p>особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ современные художественно-дидактические подходы к организации музыкально-образовательного процесса; ▪ характеристику инновационных современных педагогических технологий. 	
	<p>особенности планирования, организации и управления собственной педагогической деятельности:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ способы мобильной коррекции собственных педагогических действий; ▪ методические приемы по устранению недостатков в музыкально-педагогической деятельности; ▪ актуальные методы оценивания практической деятельности; ▪ принципы и особенности анализа музыкально-педагогической деятельности. 	
	<p>музыкальная грамотность как содержательное выражение основ музыкальной культуры:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ основы музыкального языка; ▪ художественную ценность музыкальных произведений. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ конструировать урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность; ▪ учитывать возрастные и психологические особенности при организации музыкально-педагогической деятельности; ▪ определять цели, задачи, методы, приемы, технологии для организации урока/занятия и внеурочной музыкальной деятельности; ▪ применять фронтальную, групповую, индивидуальную форму работы; ▪ осуществлять поиск информационного, дидактического и 	

музыкального материала к уроку/занятию и внеурочной музыкальной деятельности;

- организовывать и проводить урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность;
- выстраивать урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность по принципам драматургической целостности, основанной на экспозиционном, развивающем, кульминационном, заключительном типах изложения;
- аргументировано ставить задачи/указания в процессе музыкально-педагогической деятельности;
- максимально использовать учебное, творческо-игровое пространство с целью создания специальной активной деятельностной среды;
- проводить вступительную беседу предвосхищающую знакомство с музыкальным произведением в соответствии с поставленными задачами;
- проводить первичный показ-презентацию песни, музыкального фрагмента;
- организовать анализ-размышление песни, музыкального фрагмента в соответствии с поставленными задачами;
- выбирать и применять приемы по устранению недостатков в процессе музыкально-педагогической деятельности;
- организовать повторное слушание музыкального фрагмента на новом, более высоком уровне;
- осуществлять логичную взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности;
- использовать элементы театрализации в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности;
- организовать пластическое интонирование в музыкально-исполнительской деятельности;
- применять в музыкальном образовании современные педагогические технологии (арт-технологию, технологию деятельностного метода, технологию критического мышления, технологию интеграции, мультимедийные, игровые технологии, вести документацию в виде конспектов, сценарного плана, алгоритма действий);
- выстраивать в устном рассказе логику излагаемой мысли, основанную на изначальной цели, - структурно организованную, обеспеченную целостностью и связанностью всех частей;
- демонстрировать профессиональные навыки планирования, организации и управления собственной деятельностью с позиций современных инновационных подходов в массовом музыкальном образовании;
- осуществлять мобильную коррекцию педагогических действий по изменению возникшей проблемы/ситуации;
- применять эффективные, короткие способы собственных действий по устранению недостатков;
- демонстрировать профессиональные навыки анализа результатов собственной деятельности с целью совершенствования практического опыта;
- использовать замечания, комментарии в процессе оценивания практической деятельности;
- не допускать неоправданных пауз и остановок в процессе работы;
- эффективно использовать широкий спектр разных темпов

	<p>организации музыкально-педагогической деятельности (ритм, темп и акценты в собственной педагогической деятельности).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; ▪ оперировать основными музыкальными понятиями; ▪ применять образные определения (красивые сравнения, яркие слова, образные сравнения) в процессе музыкально-педагогической деятельности; 	
Раздел		Важность
		(%)
3	Организация исполнительской деятельности и управление	16,5
Специалист должен знать и понимать:		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ теорию музыки (музыкальную грамоту); ▪ составляющие художественного образа; ▪ стили и направления музыки, творчество композиторов классиков; ▪ музыкальную терминологию; ▪ средства музыкальной выразительности; ▪ жанровые особенности музыкальных произведений; ▪ детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения; ▪ виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации; ▪ приемы управления детским составом исполнителей; ▪ основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения; ▪ правила перестроения-дефиле; ▪ составляющие сценического движения; ▪ основные элементы body percussion; ▪ этапы организации репетиционного процесса; ▪ правила постановки творческого номера. ▪ аспекты публичного выступления: виды, особенности, правила; ▪ правила грамотной речи; ▪ основы ораторского искусства; ▪ выразительные средства сценического искусства; 	
Специалист должен уметь:		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ раскрывать художественный образ музыкального произведения; ▪ узнавать музыкальные жанры и фрагменты музыкальных произведений; ▪ применять средства музыкальной выразительности в практической деятельности; ▪ демонстрировать владение выразительной, образной речью; ▪ демонстрировать владение грамотной речью; ▪ корректно использовать технические средства: микрофон, аудиосистему. ▪ использовать шумовые инструменты согласно логике замысла произведения; ▪ подбирать ритмические рисунки согласно метру, жанру; ▪ играть на ДШИ; ▪ демонстрировать приемы экспресс-обучения игре на ДШИ; 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ исполнить ритмическую импровизацию на ДШИ; ▪ создать ритмический ансамбль; ▪ импровизировать; ▪ управлять детским составом исполнителей с помощью дирижерских жестов; ▪ исполнять элементы танцевальных (музыкально-ритмических) движений; ▪ подбирать элементы хореографии в соответствии с жанровыми особенностями музыки; ▪ осуществлять постановку хореографической композиции; ▪ осуществлять постановку перестроения-дефиле; ▪ демонстрировать сценические движения и навыки сценической пластической культуры; ▪ создавать сценический образ через органичное перевоплощение; ▪ применять основные элементы body percussion и базовые связки; ▪ организовывать репетиционный процесс; ▪ осуществлять постановку творческого номера; ▪ мобильно ориентироваться в музыкальном материале 	
Раздел		Важность (%)
5	Коммуникация и взаимодействие	0,5
	Специалист должен знать и понимать:	
	<ul style="list-style-type: none"> • нормы русского языка и культуры речи; • нормы литературного языка в устной речи; • правила русского литературного языка; • правила и устного общения; • принципы взаимодействия с аудиторией: структурирования, ключевых фраз, повторения, визуализации, наглядности; • этические принципы общения; • правила слушания и убеждения; • механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия, каузальная атрибуция, стереотипизация, рефлексия, обратная связь; • типы социальных взаимодействий: сотрудничество и соперничество; • вербальные и невербальные способы взаимодействия; 	
	Специалист должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ определять цели и задачи, планировать музыкальную деятельность; ▪ логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь; ▪ владеть правилами русского литературного языка; ▪ участвовать в диалогических ситуациях общения; ▪ устанавливать речевой контакт, обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива; ▪ применять нормы русского языка и культуры речи; ▪ применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности; ▪ использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; ▪ учитывать возрастные и индивидуальные особенности при 	

	<p>педагогическом взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использовать механизмы взаимопонимания в общении: рефлексия, обратная связь; ▪ использовать эффективные приёмы социального взаимодействия: сотрудничество и компромисс; ▪ руководствоваться этическими принципами общения: вежливости, кооперации, понятности, последовательности; ▪ выстраивать продуктивное взаимодействие в рамках образовательного процесса; ▪ результативно действовать в нестандартных ситуациях. 	
Всего		19

2. Форма участия: Индивидуальная

3. Обобщенная оценочная ведомость.

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (судейские и объективные) (Таблица 2).

Общее максимально возможное количество баллов задания по всем критериям оценки составляет 19 баллов.

Таблица 2

№ п/п	Критерий	Модуль, в котором используется критерий	Проверены разделы WSSS	Баллы		
				Судейская (если это применимо)	Объективная	Общая
1	С-Исполнение ритмической импровизации	С-Исполнение ритмической импровизации	1, 2, 3, 5	1,5	17,5	19
Итого =				1,5	17,5	19

4. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания и минимальное количество рабочих мест на площадке.

4.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе» - 3 чел.

4.2. Минимальное количество рабочих мест составляет 6.

4.3. Расчет количества экспертов исходя из количества рабочих мест и участников осуществляется по схеме согласно Таблице 3:

Таблица 3.

Количество постов-рабочих мест	6-10	11-15	16-20	21-25
Количество участников				
От 1 до 10	3			
От 11 до 15		3		
От 16 до 20			3	
От 21 до 25				3

5. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке

Строго запрещено использовать музыкальное и иное оборудование, не указанное в перечне инфраструктурного листа. Запрещается использование мобильных телефонов, личных ноутбуков, flash-накопителей, а также содержащих их устройств и иных электронных средств.

Таблица

**Таблица соответствия
знаний, умений и практических навыков, оцениваемых в рамках демонстрационного экзамена по компетенции
№ R 57«Преподавание музыки в школе» по КОД № 1.1 профессиональным компетенциям, основным видам деятельности,
предусмотренным ФГОС СПО и уровням квалификаций в соответствии с профессиональными стандартами**

Уровень аттестации (промежуточная/ ГИА)	Код и наименование ФГОС СПО	Основные виды деятельности ФГОС СПО (ПМ)	Профессиональные компетенции (ПК) ФГОС СПО	Наименование профессионального стандарта (ПС)	Наименование и уровень квалификаций ПС	WSSS/модули/критерии оценки по КОД (по решению разработчика)
Комплект оценочной документации №1.1, продолжительность 120 минут., максимально возможный балл – 19 б.						
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПК.2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка	–	Учитель музыки, музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	Раздел №1/ Исполнение ритмической организации/ Модуль С
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПК.2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	–	Учитель музыки, музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	–
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и	ПК.2.3. Организовывать в	–	Учитель музыки,	Раздел №3,5/ Исполнение

	образование	организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.		музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	ритмической организации/ Модуль С
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПК.2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	–	Учитель музыки, музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	Раздел №2/ Исполнение ритмической организации/ Модуль С –
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПК.2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	–	Учитель музыки, музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	Раздел №2/ Исполнение ритмической организации/ Модуль С
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в	ПК.2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные	–	Учитель музыки, музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	Раздел №2/ Исполнение ритмической организации/ Модуль С

		общеобразовательных организациях.	музыкальные мероприятия.			
Промежуточная аттестация	53.02.01 Музыкальное образование	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПК.2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	–	Учитель музыки, музыкальный руководитель (углублённой подготовки)	–



**Задание для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной
документации № 1.1 по компетенции
№ R57 «Преподавание музыки в школе»
(образец)**

Задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия
2. Модули задания, критерии оценки и необходимое время
3. Необходимые приложения

Продолжительность выполнения задания: 120 минут

1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальная

2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в Таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Критерий	Модуль, в котором используется критерий	Время на выполнения модуля	Проверяемые разделы WSSS	Баллы		
					Судейская (если это применимо)	Объективная	Общая
1	С- Исполнение ритмической импровизации	С- Исполнение ритмической импровизации	120 минут	1, 2, 3, 5	1,5	17,5	19
Итого =					1,5	17,5	19

Модули с описанием работ

Оценивается не только итоговый результат, но и процесс выполнения заданий.

Время подготовки и выполнения заданий экзамена по модулям строго регламентировано.

Модуль С. Исполнение ритмической импровизации

Задание 1. Составление технологической карты внеурочного музыкального занятия по форме

Задание	1. На основе предложенного конспекта внеурочного занятия и шаблона технологической карты составить технологическую карту внеурочного музыкального занятия. 2. В технологической карте указать специальные методы музыкального образования, формируемые универсальные учебные действия и планируемые результаты на каждом этапе занятия
Методический материал	Конспект внеурочного занятия по определенной теме
Время выполнения	1 час 30 минут
Условия	Обязательно полное заполнение таблицы с

	сохранением документа на рабочем столе моноблока и на USB-флеш-накопитель.
Материалы, оборудование для выполнения задания	Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Моноблок, клавиатура, компьютерная мышь, белая бумага (3 листа), ручка

Технологическая карта внеурочного музыкального занятия составляется без использования материалов сети Интернет.

Задание 2. Исполнение ритмической импровизации

Задание	Организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле
Музыкальный материал	Музыкальный фрагмент определенного жанра и стиля
Время подготовки и проверки технического оборудования	10 минут
Время выполнения	20 минут
Условия	Обязательная демонстрация концертного исполнения ритмической импровизации
Материалы, оборудование для подготовки	Моноблок, клавиатура, мышь, наушники, фонограмма, белая бумага (1 л.), ручка, планшет, комплект ДШИ, 12 стульев, пюпитр
Материалы, оборудование для выполнения задания	Микрофон, фонограмма, комплект ДШИ, 12 стульев, пюпитр, аудиосистема, состав волонтеров (12 человек)

Во время подготовки участник самостоятельно организывает экзаменационную площадку (стулья и пюпитр можно использовать по необходимости).

4. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Методический материал для выполнения Задания 1:
— Шаблон технологической карты внеурочного занятия

Ф.И.О. участника _____

Таблица 1.

Технологическая карта внеурочного занятия					
Предмет:					
Тема:					
Цель:					
Оборудование:					
Этап занятия	Содержание педагогического взаимодействия		Виды работы, формы, методы	Формируемые УУД	Планируемые результаты
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся			

— Конспект внеурочного занятия по определенной теме.

2. Музыкальный материал для выполнения Задания 2.

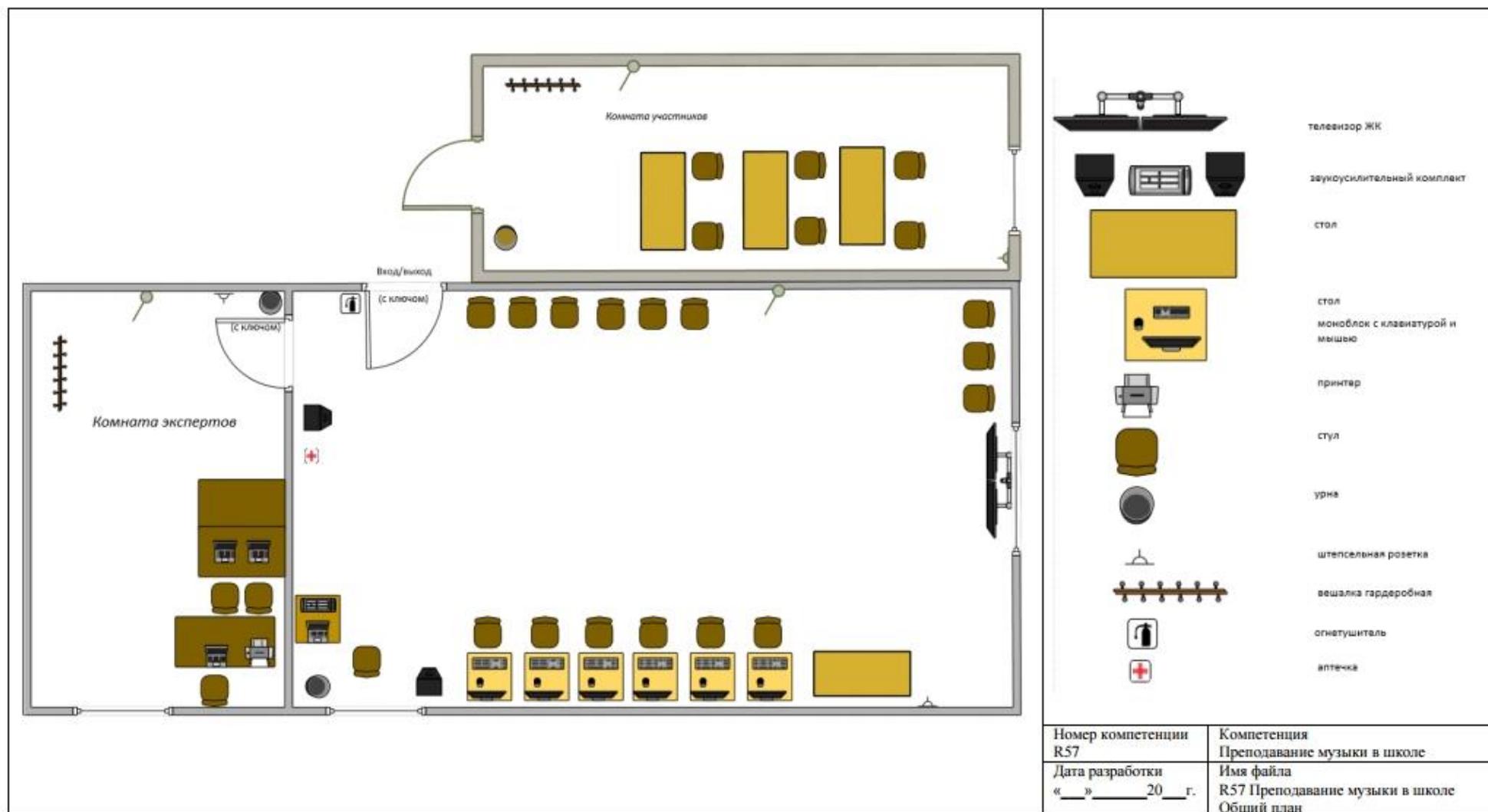
Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе»¹

	Примерное время	Мероприятие
Подготовительный день	08:00	Получение главным экспертом задания демонстрационного экзамена
	08:00 – 08:20	Проверка готовности проведения демонстрационного экзамена, заполнение Акта о готовности/не готовности
	08:20 – 08:30	Распределение обязанностей по проведению экзамена между членами Экспертной группы, заполнение Протокола о распределении
	08:30 – 08:40	Инструктаж Экспертной группы по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении
	08:40 – 09:00	Регистрация участников демонстрационного экзамена
	09:00 – 09:30	Инструктаж участников по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении
	09:30 – 11:00	Распределение рабочих мест (жеребьевка) и ознакомление участников с рабочими местами, оборудованием, графиком работы, иной документацией и

¹ Примерный план составлен на группу из 10 человек – участников ДЭ. Выполнение задания Модуля 1 осуществляется одновременно. Выполнение задания Модуля 2 осуществляется последовательно: на каждого обучающегося необходимо заложить время на подготовку и выполнение задания из расчета 30 минут на одного участника. При количестве участников более 12 человек, целесообразно провести ДЭ в два дня, распределив время Дня 2 аналогично Дню 1.

		заполнение Протокола
День 1	08:00 – 08:15	Ознакомление с заданием и правилами
	08:15 – 08:30	Брифинг экспертов
	08:30 – 10:00	Выполнение модуля 1
	10:00 – 13:30	Выполнение индивидуальной части модуля для каждого участника для участника
	13:30 – 14:30	Обед
	14:30 – 17:30	Выполнение индивидуальной части модуля для каждого участника для участника
	17:30 – 19:00	Работа экспертов, заполнение форм и оценочных ведомостей Подведение итогов, внесение главным экспертом баллов в CIS

План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.1 по компетенции № R57 «Преподавание музыки в школе»



ПРИЛОЖЕНИЕ

Инфраструктурный лист для КОД 1.1