

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 02 Педагогическая практика
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

Председатель ПЦК - В.П. Шабалин

образования по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:
ФИО - А.Г. Смирнова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Шабалин В.П. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Питьева М.В. директор МБУ
«Краеведческий музей
городского округа Сызрань»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись, углубленная подготовка в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации уроков рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного творчества с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного творчества;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с творческими заданиями, опираясь на индивидуальные особенности ученика.

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- современные методики обучения изобразительной деятельности;
- педагогические программы детских художественных школ и школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение практики

ПП.02 Педагогическая практика

- 36 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной программы практик является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

3.2. Содержание обучения по учебным практикам

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем практики	Содержание учебного материала	Объем часов (с указанием их распределения по семестрам)				Уровень освоения вида работ
		3	4	5	6	
		1курс	2курс	3курс	4курс	
1	2					
ПП 02. Производственная практика (педагогическая)	8 семестр- 36 ч.				36	
	Содержание работ					
	Раздел 1 Учебная работа				27	

<p>Тема 1.1 Занятия с детьми младшего школьного возраста. Включение теоретических знаний из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; применение различных формы организации учебной деятельности; формирование межличностные отношения и внутригрупповых взаимодействий в профессиональной деятельности.</p>				9	3
<p>Тема 1.2 Занятия с учащимися среднего школьного возраста. Основные функции психики и психологию личности; содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; методы испособыобученияхудожественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; профессиональная терминология; специальная литература по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.</p>				9	3
<p>Тема 1.3 Уроки – консультации. Применение различных формы организации учебной деятельности; формирование межличностные отношения и внутригрупповых взаимодействий в профессиональной деятельности.</p>				9	3
Раздел 2. Документация				9	
<p>Тема 2.1 Подготовка документации к Государственной аттестации. Профессиональная терминология; специальная литература по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве</p>				9	2
ДР					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие базы для проведения практики по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Оборудование рабочего места:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор, телевизор;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер).

Фонды:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с
2. Кузин В.С. «Методика преподавания», М: «Просвещение», 1979. - 190с.
3. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.
4. Паранюшкин. Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
5. Ростовцева Н.Н. «Школа-учитель-искусство», М.:«Просвещение»,1981. - 190 с.

Дополнительная литература

6. Вагнер Г.К. «Суздаль» Г.К. Вагнер. «Искусство» Москва 1969. С – 138.
7. Вздоров Г.И. «Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода», М.: «Искусство», 1986. - 340 с.
8. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1986. - 230 с.

9. «Из фондов Государственной Третьяковской Галереи. Монотипия», М.: «Советский художник», 1973.
10. Костин В.И. «Среди художников», - М : «Советский художник», 1986. - 176 с.
11. Корнилов Н.И, Солодова Ю.П. «Ювелирные камни», «Недра», 1982. - 238 с.
12. Казакевич И.И . «Московское Зарядье», М.: «Искусство», 1977. - 205 с.
13. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
14. Мурина Е.Б. «Панорама искусств», Издательство «Советский художник», 1979. - 351 с.
15. Манаба Магомедова «Узоры жизни», М.: «Советская Россия», 1974. - 112 с.
16. Макаров К.А. «Советское декоративное искусство» ,М.: «Советский художник» 1974. «Рисунок» из фондов государственной Третьяковской галереи.М.: «Советский художник» 1974. - 16 с.
17. Немировская М. «Портреты Репина», М: «Искусство», 1974. - 148 с.
18. Посохин М.В., Ванслов В.В., Толстой В.П. «На путях к красоте. О содружестве искусств», М.: «Изобразительное искусство», 1986. - 325 с.
19. Плешекова А. И. «Есть на Волге...» , «Феникс», 1996. - 290 с.
20. Попов Г.В. Тверская икона 13 – 17 веков. «Аврора». С – 280.
21. Соколов М.Н. «Интерьер в зеркале живописи», М.: «Советский художник», 1986. - 228 с.
22. Троепольская Н. Государственный Исторический музей «Русское Серебро 12 – начала 20 века» М.: «Изобразительное искусство» 1986
23. Чуйков С. «Из собрания Государственной Третьяковской Галереи», М.: «Изобразительное искусство», 1986. - 48 с.
24. Шмидт И.М., Стрекалов В.В. «Дворцовая площадь», «Художник РСФСР», 1974. - 106 с.
25. Яковлева Е. П. « Театрально-декоративное искусство Н. К. Рериха», М.: «АГНИ», 1996. - 270 с

Альбомы. Иллюстрации

1. «Альбом репродукций произведений Н. Малахова», Бюро международного молодежного туризма СССР, 1970.
2. Емельянова Т.И. «Большая Волга» [Альбом], М.: «Художник РСФСР», 1977.
3. «В. Васнецов», «Изобразительное искусство». [Альбом] М.: 1974 (стр. 1-56)
4. «В Павловском парке. Художник В Борискович», Л.: Стройиздат, 1971.
5. «Голландский рисунок XVII века» [Альбом] М: «Изобразительное искусство, 1974 . -296 с.

6. «Государственная Третьяковская Галерея. Василий Васильевич Верещагин в Третьяковской Галерее», [Альбом] М.:1992. - 116 с.
7. Гутт И.А. «Рябушкин», [Альбом] М.: «Изобразительное искусство», 1975.
8. «Дейнека», М.: «Изобразительное искусство», 1977.
9. «Живопись Древней Твери» .[Альбом]Л.М. Евсеева, И.А. Кочетков, В.Н. Сергеев / Москва «Искусство» 1974. С – 73.
10. «Изобразительное искусство». М.: 1974 - Стр. 1-240.
11. «Изобразительное искусство советской Татарии», М.: «Советский художник» , 1983 - 221 с.
12. «И.Е. Репин», «Изобразительное искусство» [Альбом] М.: 1974 г. – 72 с
13. Куприянов М.В., П. Н. Крылов, Н.А. Соколов «Кукрыниксы том 1» [альбом] , «Изобразительное искусство».1982. - 388 с.
14. Куприянов М.В., П. Н. Крылов, Н.А. Соколов «Кукрыниксы том 2» альбом , 1982. -«Изобразительное искусство». 406 с.
15. «Литография»[Альбом], М.: «Советский художник», 1973.
16. «Николай Ромадин», М.: «Советская Россия», 1981 - 278 с.,
17. «Николай Акимов - сценография графика». [Альбом] Эткинд.М.Г. «Советский художник» М.: С – 133. «Ульяновский областной художественный музей», М.: «Изобразительное искусство», 1974 - 147 с.,
18. Налбандян Д. [Альбом], М.: «Изобразительное искусство»,1986. - 322 с.
19. «Пикассо», Л.: «Аврора»,1974. «Портреты русских писателей», Самородова Н.А.,- М: «Книга», 27 листов.
20. «Русская народная резьба и роспись по дереву» О.В. Круглова.
21. «Русская живопись конца 1900-х –начала 1910-х годов», Очерки. Д.В. Сарабьянов. М: «Искусство» М.: 142 с.
22. «Суриков Василий Иванович», [Альбом] , Перепелкина Г.П. М: «Искусство», 1974г. - 144 с.
23. «Советское цветное стекло» Е.Г. Рачук. «Советский художник», М.: С – 214.[Альбом]
24. «Скульптор Андреев и его «Лениниана»» [Альбом] Л.П. Трифонова. М.:«Изобразительное искусство». 1969. - 88 стр.
25. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г. - 23 листа
26. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г.,- 23 листа
27. «Французская Живопись. Взгляд из России.» [Альбом] ; «Аврора» . / «Паркстоун» . Бурнемут. С – 495.

1. <http://dic.academic.ru>;
2. http://nhkt.narod.ru/article_4.htm
3. <http://coolreferat.com4>.
4. <http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm>
5. <http://metodkabinet.eu>
6. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
7. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
8. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
9. <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
10. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp>
11. <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
12. <http://oformitelblok.ru/composition.html>
13. <http://www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html>
14. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса практики.

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» имеет практическую направленность.

Учебная практика проводится дискретно, параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, пропорционально количеству часов на каждый модуль.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие учебная и производственная практики:

УП.04 Учебная педагогическая практика.

ПП.02 Производственная педагогическая практика.

Учебная педагогическая практика проводится в колледже в рамках модуля рассредоточено на четвертом курсе в количестве 72 часов.

Производственная педагогическая практика проходит также на четвертом курсе в количестве 36 часов.

4.4. Кадровое обеспечение практики.

4.4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация учебной практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование (не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе), соответствующее профилю. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПМ.03 Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Знание и анализ классических и современных методов преподавания.</p> <p>Анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ.</p> <p>Теоретическое обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с критериями.</p>	<p>Наблюдение в процессе учебной практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Практическая демонстрация умения самостоятельно применять знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение в процессе учебной практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.</p>
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Практическая демонстрация умения использовать в работе различные формы учебно-познавательской деятельности</p> <p>Практическая демонстрация методов и способов обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с теоретическими обоснованиями</p>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Владение индивидуальными методами и приемами работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Наблюдение за выполнением</p>

		хода производственно- технологического процесса
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение прогнозировать результаты обучения Пользоваться и совершенствовать учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе учебной практики
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ	Умение применять классические методы преподавания Демонстрация знания признаков и тенденций в современных системах методики обучения. Анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ.	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Дифференцированные зачеты по учебной практике Написание отчета по практике, ведение дневника практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</p> <p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p> <p>Моделирование ситуаций</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций</p> <p>наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации</p> <p>Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с</p>	<p>Наблюдение и оценка</p> <p>Предоставление подготовленных материалов</p>

	мастерами-художниками традиционного искусства	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		Наблюдение за практической деятельностью практиканта Экспертная оценка
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.		Наблюдение за практической деятельностью практиканта: выполнение практической работы по практике, написание отчета