

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
52.02.04 «Актерское искусство»  
(КВАЛИФИКАЦИЯ: Актер, преподаватель)  
(обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес)**

Творческое вступительное испытание проводится в форме прослушивания (стихотворение или басня, песня, отрывок из прозы) и просмотра (танец, этюд).

Решение о допуске к вступительному испытанию принимается приемной комиссией по каждому поступающему персонально.

Абитуриент должен обладать способностям к драматическому искусству: артистизмом, художественным вкусом, наблюдательностью, впечатлительностью, пластичностью, речевой выразительностью, музыкальностью, темпераментом, фантазией и воображением, эмоциональной памятью, сценическим обаянием.

- Абитуриентам необходимо подготовить:
  - Стихотворение или басню;
  - Отрывок из прозы;
  - Песня или романс;
  - Танец;
  - Этюд (жизненное наблюдение, поведение животных, типичные жизненные обстоятельства и т.п.).

Абитуриент читает отрывок из прозы, басню, стихотворение, монолог. Комиссия выявляет степень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, передать характер персонажей, стилевые особенности произведения.

Владеющие музыкальными инструментами (гитара, фортепиано и т.д.) могут их использовать на экзамене.

Комиссией предлагаются задания на импровизацию: зарисовки и упражнения для выявления фантазии, воображения, наблюдательности абитуриента.

В процессе исполнения этюдов комиссия определяет актерские способности абитуриентов, степень эмоциональности и выразительности, обладание чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства, чувство ритма, умение правдиво действовать в условиях сценического – художественного вымысла.

Работа над художественным произведением.

Для исполнения берется небольшой прозаический отрывок из художественного произведения. Он должен быть посвящен какому-то одному

событию. Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес.

Разбираясь в тексте, абитуриент должен найти и определить основную

- мысль произведения: -ради чего автор это написал;
- выяснить отношение автора к героям и событиям рассказа;
- установить свое отношение к рассказываемым фактам;
- запомнить ход мысли (логику и последовательность) в изложении фактов и событий.

Обратите внимание:

- на умение вести зрителя к основной мысли, заложенной в произведении, которое будете исполнять;
- на умение свободно общаться со зрителем;
- на сценическую культуру;

На примере краткого анализа некоторых особенностей повести А.П.Чехова «Рассказ неизвестного человека» попробуем проникнуть в мир автора. Рассказ ведется от первого лица, герой рассказывает о своем прошлом. Сам тон свободного разговора, интонация грустного воспоминания наделяют проникновенным лиризмом эту повесть. В самом тексте повести есть иронические замечания по поводу поведения ее героев, есть и определенная доля чеховской иронии по поводу «романтических чувств» и главное, того пафоса, с которым они высказываются, но в то же время и сожаление о том, что сильным чувствам нет места в современной жизни, что они выглядят смешными. В момент кризиса, к которому подходит рассказ, разрешаются сложные, запутанные отношения и, как всегда у Чехова, создается новое, еще более сложное положение, ведущее к новому кризису героев, бесполезно проживающих свою жизнь. Чехова никогда не покидает вера в грядущее светлое будущее.

#### Работа над стихотворением.

Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя – главное и обязательное условие успеха работы над стихотворениями разных жанров (при выборе того или иного стихотворения необходимо, чтобы его тема, идея, художественная форма увлекали исполнителя, вызвали желание поделиться своими творческими мыслями, будили его творческое воображение).

Логический и эмоциональный анализ стихотворения – первый этап и основа успешной работы над ним.

Требования к художественному воплощению стихотворения:

- передача основного смысла стихотворения, донесение идеи его до зрителя;
- вредность чтения «по строчкам»;
- выявление логических и эмоциональных ударений; -необходимость строгого соблюдения ритмического рисунка стихотворения.

Глубина, живость и искренность переживания – обязательное условие успеха художественного чтения.

#### Работа над басней.

Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Исполнитель не перевоплощается в героев басни, а одним – двумя характерными штрихами показывает их зрителю. Необходимо раскрыть через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. В басне обязательно утверждается какая-либо социально-нравственная истина. В басне выражено отношение автора к положительным и отрицательным героям. Басня всегда рассказывается от образа рассказчика, который четко несет свое отношение к героям. Это отношение нужно найти, определить и донести до слушателей.

#### Работа над сатирическим произведением.

Особенность художественного воплощения сатирических произведений – предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны». Допустима некоторая театрализация при исполнении сатирических монологов.

Обязательность точного определения того, кому обращено сатирическое произведение, - сверхзадачи художественного чтения.

Литература: А.Аверченко, Тэффи «Юмористические рассказы»; М.Зощенко «Рассказы, фельетоны, повести»; И.Ильф, Е.Петров «Рассказы, фельетоны»; В.Шукшин «Избранное»; Леонид Ленч «Душеспасительная беседа» и др.

#### Работа над этюдом.

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный вашим воображением.

Этюд – событийный эпизод, как всякий жизненный факт, - возник, развился, исчерпался.

Вот серия этюдов: «Спасение», «Открытие», «Знакомство», «Пропажа», «Праздник», «Проблема».

Этюды могут быть на знакомое дело: на сельскохозяйственных работах («На посту», «Энтузиаст», «Преодоление»); моя комната («Реформа», «Наводнение»).

Этюды на три слова: «Письмо. Вода. Огонь» и др.

Вот, например, содержание этюда на три слова: «Однажды дома нахожу письмо к брату. Кто бы мог писать? Пробую вскрыть конверт, не получается. Намочила водой. Открываю: повестка. А я то думала пикантная история! Зря открыла письмо. Кладу письмо обратно в конверт, он мокрый, тогда быстро зажигаю газовую плиту и пытаюсь сушить письмо. Только бы заклеить.

Начинаю искать клей. Заклеила – и теперь я ни в чем не виновата».

Три слова увязаны, т.е. оправданы.

Этюды на холод и жару: «Пожар», «Находчивость».

Люблю и ненавижу: «Выкуп», «Конкуренция», «Рабство».

Можно использовать литературный материал как основу для этюдов (выбрать из произведения конкретные обстоятельства, события, ситуации).

Создать этюд можно и на материале произведения живописи.

Поняв суть происходящего в картине можно нафантазировать исходное событие. Исходное событие и событие, отображенное художником – две точки, между которыми развивается действие и конфликт, с чего началось развитие действия и чем оно завершилось. Следует помнить, что подлинное творчество может начаться тогда, когда исполнитель по-настоящему увлечен, влюблен и ощущает непреодолимую потребность высказаться.

Если поете, танцуете, играете на инструменте, рисуете или еще имеете какие-то способности продемонстрируйте их экзаменаторам.

Литература, где вы можете выбрать отрывок для исполнения

-А.Аверченко «Широкая масленица», «Нянька» и др.

-М.Задорнов «Муха»

-А.П.Чехов «Неосторожность и др. рассказы

-О.Генри «Дары волхвов»

-А.С.Пушкин «Метель» и др.

-М.Ракитный «Зацвели яблони»

-Н.Гоголь «Мертвые души»

-И.Бунин «Избранное», «Антоновские яблоки» и др.

-А.Куприн «Избранные произведения»