

## **ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 "ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"**

**(квалификация: артист-вокалист,  
преподаватель) срок обучения 3 года 10  
месяцев очная форма обучения**

Поступающий на специальность "Вокальное искусство" должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат; музыкальный слух, чувство ритма, память; у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания:

- 1. Творческое испытание (исполнение вокальной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

### **1.ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Рекомендуются к исполнению 2 произведения:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты; -
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

#### Примерный список произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Caro mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А.Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф. Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах Песня «Nicht so traurig, nicht so sehn», а также другие песни; В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Торна»; музыка В. Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

### **3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:  Различные виды мажора и минора;

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### **Требования по построению интервалов от звука:**

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения. **Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

#### **Требования по построению аккордовой последовательности в заданной**

**тональности:** в) аккорды: главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

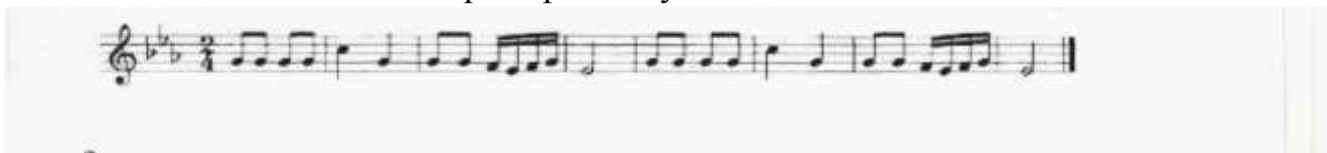
Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

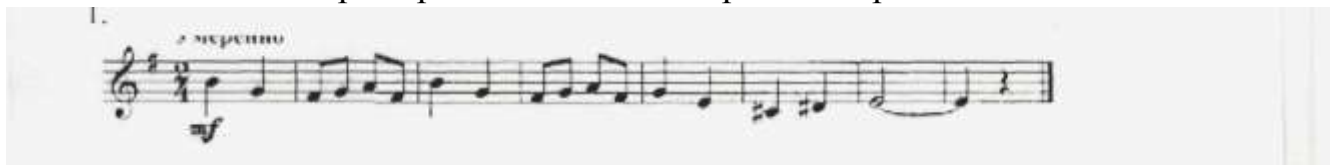
### Примерные билеты

| По предмету Сольфеджио<br>На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года  | По предмету Сольфеджио<br>На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года   |
|--|---|
| 1. Музыкальный диктант.<br>2. Построить от звука <i>g</i> интервальную последовательность:<br>M7, ч8, ч4, м3<br>3. Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность:<br>T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53<br>4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1) | 1. Музыкальный диктант.<br>2. Построить от звука <i>f</i> интервальную последовательность:<br>ч4, б3, б7, ч8<br>3. Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность:<br>t53-ч6-s53-II7-D43-ч53<br>4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7) |

### Примерный музыкальный диктант



### Примерная мелодия для транспонирования



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ


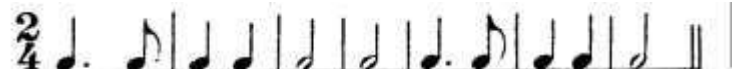

Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки



- Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте

- на вступительных испытаниях □

| № п/п | Задание (вопрос)   | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1.    | Определите направление мелодического движения:<br>А. Нисходящее<br>Б. Восходящее<br>В. Восходящее и нисходящее   |       |
| 2.    | Определите количество одинаковых по высоте проигранных звуков в мелодии:<br>А. 2<br>Б. 3<br>В. 1   |       |
| 3.    | Выберите продемонстрированный ритмический рисунок:<br>А. Пусть-бе-гут-не-ук-лю-же-пе-ше-хо-ды-по-лу-жам;<br>Б. Рас-це-та-ли-яб-ло-ни-и-гру-ши;<br>В. Хо-ди-ла-мла-дѐ-шень-ка-по-бо-роч-ку-у;   |       |
| 4.    | Выберите ритмический рисунок, который не подходит к данным словам <b>«Курочка в сапожках песенку поёт»</b> :<br>А.<br><br>Б.<br><br>В.<br> |       |