

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

«Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива»
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение вокальной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

по виду «Хоровое народное пение»

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Абитуриент должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни (с сопровождением и без сопровождения). Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента. Абитуриент представляет список подготовленных произведений.

Требования к исполнению вокальной программы:

Произведения должны быть исполнены в соответствии с певческой традицией (не менее 46 стрóf).

Программа по вокалу должна быть представлена в концертном варианте, в которой абитуриент раскрывает индивидуальные артистические и творческие данные (эмоциональную и пластическую природу), показывает уровень владения вокальной техникой: манера пения, «игра» песни, вокально-исполнительские приемы, культура пения, соответствие художественновыразительных средств воплощения (в том числе, сценического костюма) характеру, стилю и жанру произведения.

Примерный список произведений:

1. Сборник песен «Репертуар народного певца» вып.3
2. «Как у Ванюшки»

3. «Эх, верба»
4. «Ряба, ряба, перепелочка»
5. «Что у тещеньки зять пирует»
6. «Веселитесь, подруги»
7. «Голубь-голубочек»
8. Хрестоматия для народного хора составитель С.Л. Браз
9. «Уж ты Порошка-Параня»
10. «Да у нас ноня белый день»
11. «Ой, по Питерской, Тверской».

по виду «**Сольное народное пение**»

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (**ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**)

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игры на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.)

Требования к исполнению сольной программы:

Произведения должны быть исполнены в соответствии с певческой традицией (не менее 46 строк).

Программа по вокалу должна быть представлена в концертном варианте, в которой абитуриент раскрывает индивидуальные артистические и творческие данные (эмоциональную и пластическую природу), показывает уровень владения вокальной техникой: манера пения, «игра» песни, вокально-исполнительские приемы, культура пения, соответствие художественновыразительных средств воплощения (в том числе, сценического костюма) характеру, стилю и жанру произведения.

Примерный список произведений:

1. Р.н.п. с сопровождением «Полоса моя, полосонька»
2. Р.н.п. «Ты, рябинушка»
3. Плач по рекруту «Пойдем-ка-ся, мой миленький Коленька»
4. Р.н.п. «Запросватали младшеньку»
5. Муз. И. Веретенникова, сл. народные «Как пойду я на улицу»
6. Муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко «Цветы России»

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: □ Различные виды мажора и минора; □ Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности: в) аккорды: главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

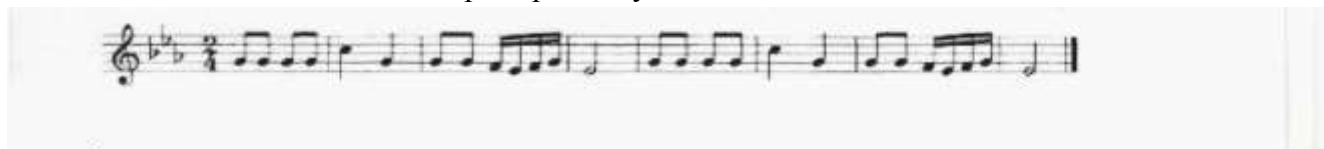
- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

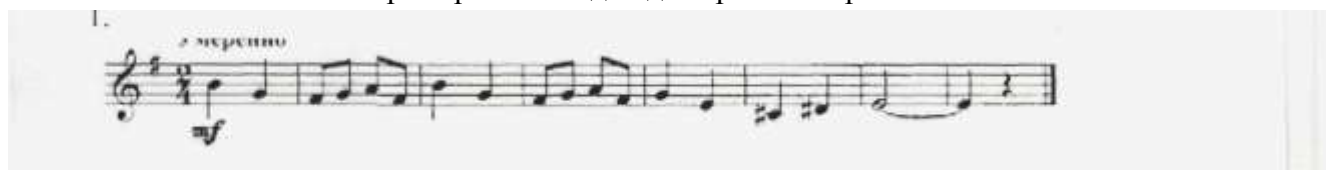
Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1. Музыкальный диктант. 2. Построить от звука g интервальную последовательность: M7, ч8, ч4, м3 3. Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-VMVII7-D65-T53 4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1. Музыкальный диктант. 2. Построить от звука f интервальную последовательность: ч4, б3, б7, ч8 3. Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: i53-46-s53-II7-D43-i53 4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

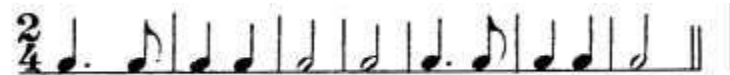
Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

□

- Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте
- на вступительных испытаниях □

№ п/п	Задание (вопрос)	Ответ
1.	Определите направление мелодического движения: А. Нисходящее Б. Восходящее В. Восходящее и нисходящее	

2.	Определите количество одинаковых по высоте проигранных звуков в мелодии: А. 2 Б. 3 В. 1	
3.	Выберите продемонстрированный ритмический рисунок: А. Пусть-бе-гут-не-ук-лю-же-пе-ше-хо-ды-по-лу-зам; Б. Рас-цве-та-ли-яб-ло-ни-и-гру-ши; В. Хо-ди-ла-мла-дѣ-шень-ка-по-бо-роч-ку-у;	
4.	Выберите ритмический рисунок, который не подходит к данным словам «Курочка в сапожках песенку поёт»: А.  Б.  В. 	