

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**для поступающих на специальность 53.02.06 «Хоровое**  
**дирижирование» квалификация: дирижер хора,**  
**преподаватель**  
(обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1. Творческое испытание (исполнение вокальной программы)** – проводится в форме прослушивания; **2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Исполнить одну песню с сопровождением, другую – без сопровождения и прочесть стихотворение или басню наизусть. Абитуриент представляет список подготовленных произведений. *Возможно исполнение следующих произведений:*

- Л. Бетховен «Походная песня»,
- Глиэр, сл. Плещеева Травка зеленеет,
- русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой»,
- русская народная песня «Во кузнице», • русская народная песня «Я вечер гуляла»
- **Требования к исполнению:**

Программа должна быть исполнена наизусть, без мелодических текстовых погрешностей, в указанных темпах, с четкой дикцией и ясной артикуляцией, с пониманием характера исполняемых произведений.

**2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА):**

**СОЛЬФЕДЖИО (для поступающих с музыкальным образованием)**

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.

2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

**Требования по построению интервалов от звука:**

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

**Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)  
септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

**Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности:** в) аккорды:

главные трезвучия (Т,S,D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

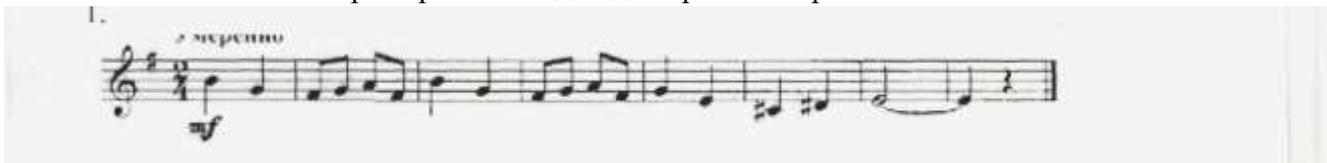
## Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
<p>1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)</p>	<p>1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука f интервальную последовательность: ч4,б3,б7,ч8 3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: 153-ч6-с53-II7-D43-ч53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)</p>

### Примерный музыкальный диктант



### Примерная мелодия для транспонирования



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

### Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

□

Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте на вступительных  
испытаниях □

	Задание (вопрос)	
	<p>Определите направление мелодического движения:</p> <p>А. Нисходящее</p> <p>Б. Восходящее</p> <p>В. Восходящее и нисходящее</p>	

