

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ВИДУ «ФОРТЕПИАНО»

«Артист, преподаватель концертмейстер»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10
месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** – проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники; классическое сонатное allegro или классические вариации; пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», французские сюиты.
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op.299;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76, Гайдн. Соната F-dur, Моцарт. Соната g-dur;
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана, Ф. Мендельсона.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА) СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: Различные виды мажора и минора;

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут. **Требования по построению интервалов от звука:**

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности: в) аккорды:

главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

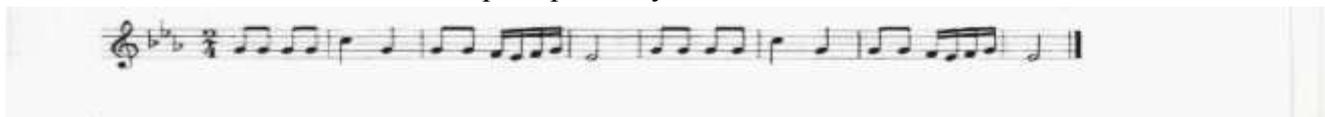
- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;

- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1. Музыкальный диктант. 2. Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3. Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53 4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1. Музыкальный диктант. 2. Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8 3. Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: I53-IV6-s53-III7-D43-I53 4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования

