

## **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Изюмникова Вероника Ивановна

*Студентка 4 курса ГБПОУ СКИК*

*e-mail: vera\_vinnitskaya04@vk.com*

В статье рассмотрена роль творческой деятельности в современном мире, сохранение ее традиций в сфере образования и общества в целом. Кроме того, на примере выполнения работы в технике хохломской росписи, декоративно-прикладное искусство показано с учетом традиций местных, национальных, этнических культур.

Материал предназначен для студентов средних и высших учебных заведений, педагогам дополнительного художественного образования, людям, заинтересованным в повышении практической направленности обучения, а также тем, кто стремится разнообразить организацию и учебную деятельность учащихся.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, культура, трансформация, сохранение традиций, художественное развитие.

Хохлома - старинный русский народный промысел, возникший в Заволжье в XVII веке. Хохлома — село старинное. Ещё в царствование Бориса Годунова его сын Фёдор, составляя карту Великой Руси, нанёс на неё село Хохлому как торговый центр лесной глухомани [1, с. 2]. Это, пожалуй, самая известная из русских народных росписей. Это декоративные росписи на деревянных инструментах и мебели, выполненные красной, черной (реже зеленой) и золотой красками по золотому фону. Удивительно то, что в процессе росписи вместо золота на дерево наносится порошок серебряного олова. Затем изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи. Таким образом, появляется медово-золотистый цвет, благодаря которому светлые деревянные инструменты выглядят массивными [1, с. 4]. Традиционными украшениями хохломы являются сочные красные ягоды клубники и рябины, цветущие раскрытые ветви. Реже встречаются птицы, рыбы и все возможные животные. Первоначально слово Хохлома означало название одной из торговых деревень. Сюда мастера из окрестных деревень приносили свои изделия. Это было время возрождения России, наступившего после освобождения от опустошительного татаро-монгольского ига, время обновления храмов и церквей. Народные промыслы стали новым источником существования. Новый промысел объединил вековые традиции местных жителей и беженцев, особенно староверов [2, с. 1]. Народный промысел развивался не переставая. Уже в конце 19 века Хохлома была показана на каждой отечественной и иностранной ярмарке. И после незабываемого успеха на Международной выставке в Париже экспорт изделий с хохломой резко вырос в различные страны. Особенно много покупали торговые компании Германии, Англии, Франции и Индии. Даже один из немецких предпринимателей взялся за производство деревянных ложек, которые выдавал за хохлому. С началом 20 века народные промыслы пережили кризис,

вызванный Мировой и гражданской войнами. Из-за этого многие мастера лишились заказов и закрыли свои мастерские. Одними из самых знаменитых династий, занимающихся хохломой уже не в одном поколении являются семьи Подоговых, Красильниковых и др. [2, с. 5].

Если сравнить современную хохлому с той, какой она была в начале XX века, то разница покажется огромной. Современная хохлома находится ныне на такой высоте, что её изделия из предметов хозяйственного обихода стали произведениями искусства и служат украшением нашего быта. В любой современной квартире прекрасно смотрится мебель с хохломской росписью: кофейные и журнальные столики, табуреты и скамеечки, детские гарнитуры, украшенные «золотыми травами», ягодами, цветами, птицами. Настенные панно украшают помещения фирменных магазинов, кафе, ресторанов. Специальные наборы для салата, компота, варенья можно встретить в сервировке праздничного стола. Хохломской промысел сегодня — это современное художественное производство, предприятие народных художественных промыслов [1, с. 17]. Практическим примером и доказательством этому могут служить: изученные статьи и дипломы выпускников колледжа искусств, изделия, трансформированные под современные тенденции, а также проведенные наблюдения, во время пребывания на занятиях.

Одна из таких статей рассказывает нам о дизайнерских коллекциях электроприборов с хохломой. Достаточно недавно команда Denis Simachëv занялась тюнингом популярных мобильных устройств, которые выходят из рук мастеров индивидуализированными расписными смартфонами. Они сохраняют основной авторский акцент: узнаваемый фирменный рисунок в виде росписи аутентичной русской хохломой, интегрированный в классический дизайн смартфонов при помощи уникальных технологий нанесения на корпус гаджета. В связи с повышением популярности «Русского стиля» в дизайне, производители стали выпускать более экономичный вариант - виниловые наклейки. Торговая марка Oklick также представила новые компьютерные мышки, расписанные под хохлому.

Данная статья, так же, разработана на основе дипломной работы одной выпускниц колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой. Темой работы был выбран новогодний арт - объект по мотивам хохломской росписи. Арт-объект – пространственная художественная композиция на различные темы, вызывающая яркий эмоциональный отклик у зрителя. Часто термин используется как синоним понятия «современная скульптура». При этом не всегда арт-объект имеет историческую или культурную ценность новогодним –арт объектом в данной работе выступает деревянное фанерное изделие в форме елки высотой один метр пятьдесят сантиметров. Новогодний арт – объект не теряет и не потеряет своей актуальности еще долгое время. Ведь одним из главных символов Нового года является красивая яркая с множеством разных игрушек и деталей новогодняя ёлка, которая поднимает новогоднее настроение и радует глаз не только детей, но и взрослых. В преддверии главного праздника новогодний арт – объект будет очень уместен в украшении учебного пространства колледжа. Роспись арт- объекта выполнена в традиционном народном промысле хохлома, что тоже играет важную роль в приобщении к народному творчеству. Яркие цвета и легкая красивая роспись хохломы точно создадут и украсят праздничную атмосферу Нового года.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в процессе исследования данная тема до сих пор остается очень важной и значимой. С годами хохломская роспись не утрачивает свою популярность, а подстраивается под современный мир и ее тенденции. Современная хохломская роспись, используя лучшие достижения предыдущих периодов, сохранила их традиции и художественную культуру. Постоянно велись и ведутся поиски

формы, пластических качеств изделия. Они определяются современными требованиями ясности, логичности, простоты. Основу промысла сегодня составляют два крупнейших художественных очага. Это Ковернинский и Семеновский районы. В настоящее время изделия с хохломской росписью производят несколько десятков предприятий. А так же очень развито кустарное производство.

#### **Список литературы:**

1. Красильников А.В. Золотая хохлома: рассказы о народном искусстве. — Горький, 1979.
2. Хохлома-история возникновения ремесла | Материал (старшая, подготовительная группа): | Образовательная социальная сеть
3. Емельянова Т., Л. Китаева «Любовь моя Хохлома», Горький Волго-Вятское книжное издательство, 1981 г.
4. Хохлома в современной промышленности, Электроника и прочее - История хохломской росписи
5. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М.: Наука, 2001.