



**ФОНД
ГУМАНИТАРНЫХ
ПРОЕКТОВ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

**в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации
учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций
«Билет в будущее»**

г. Сызрань

2023 г.

Паспорт программы

Профессиональная среда: креативная
Наименование профессионального направления: Артист театра

Автор программы	Абдряшитова Е.М.
Должность	преподаватель ГБПОУ СКИК им. О.Н.Носцовой
Место проведения	ГБПОУ СКИК им.О.Н.Носцовой
Адрес	446001, Самарская область, г. Сызрань, пер. Лодочный, д.22
Уровень	Базовый
Формат проведения	Очная/онлайн
Время проведения	90 минут
Максимальное количество участников	8
Возрастная категория	6-11 класс
Доступность участников с инвалидностью и ОВЗ	Не адаптировано

Содержание программы

Современное общество нуждается в образованных и коммуникабельных людях. А умение общаться, строить взаимоотношения с другими людьми, понять другого человека – это важные качества, которые закладываются и формируются в детстве, как родителями, так и педагогами.

Занятия актерским мастерством воспитывают в детях потребность совершенствоваться путем направленного актерского тренинга и игрового взаимопонимания; обеспечивают необходимые условия для личностного творческого развития.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Программа «Мир сыгранный - жизнь актёра» предоставляет учащимся возможность получить информацию о профессии актёра, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии. Данная программа рассчитана на учащихся, не имеющих специального образования.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что знакомство учащихся актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Цели программы:

- ✓ информирование учащихся о профессии актёра и смежных специальностях;
- ✓ практическое знакомство с типичными видами деятельности актёра;

Задачи программы:

- ✓ предоставить возможность учащимся реализовать свой интерес в области театрального искусства;
- ✓ ознакомить учащихся с театром как видом искусства;
- ✓ ознакомить с типичными видами продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, подходом к выбору профессии, основными видами упражнений и тренингов;

- ✓ обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности актёра;
- ✓ поддержать обоснованные мотивации к выбору профессии актёра;
- ✓ создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности.

Программа предполагает знакомство с теоретическими основами актёрской профессии, практическое освоение актёрского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия. Занятия основаны на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского.

Содержание программы ориентировано на развитие воображения, созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти; развитие целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, чувства ответственности перед партнерами и зрителем.

Общая формулировка задания в рамках пробы

Участникам предстоит познакомиться с профессией актёра, выбрать один из актерских тренингов, продемонстрировать его выполнение.

Информацию об истории театра и актерском мастерстве подготавливает наставник.

Если занятия проходят в дистанционном формате, то перед началом выполнения задания наставнику необходимо загрузить на сервис хранения файлов (гугл-диск, яндекс-диск и т.п.) папку «Профессиональная проба», содержащую документы с данной информацией.

Ссылка на данную папку предоставляется участникам наставником перед началом выполнения задания.

Финальный результат демонстрируется участником в виде показа актёрского тренинга либо театрального этюда длительностью не более 3 минут.

Выполнение задания (55 минут)

1. Знакомство с профессией актёра. Сферы деятельности и применения в области искусства.

Наставник рассказывает учащимся о возникновении театра и профессии актёра, дает краткую справочную информацию, проводит беседу с учениками.

(Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?)

Итоговое занятие проходит в форме закрепления полученных знаний и навыков. Открытые и закрытые творческие показы с последующим обсуждением.

Форма занятий: комбинированный.

2. Знакомство с актерскими тренингами.

Наставник рассказывает какие существуют актерские тренинги, далее объясняет некоторые тренинги. Участники совместно с наставником осуществляют выполнение коротких тренингов (продолжительность каждого 5 минут) с последующим их анализом на предмет значимости данных приемов упражнений для профессии актера. Отдельное внимание необходимо обратить на такую составляющую актерского мастерства, как речь, выделив и описав ее особенности.

3. Выбор объектов и выполнение задания.

Наставник сообщает участникам, что каждому из них необходимо выбрать выполнить тренинг. Участники определяются с выбором. Наставник опрашивает каждого участника о его выборе. Участники отвечают, аргументируя свой выбор. Участники выполняют задание. Наставник отвечает на возникающие вопросы, дает советы и рекомендации в случае затруднений при выполнении задания.

4. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания – 5 мин.

Актерские тренинги и упражнения. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение.

Каждый тренинг объясняется наставником.

Примеры:

1. Тренинг на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.
(Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения).

2. Тренинг на развитие сценического внимания.

(Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает задание для сохранения баланса, в это же время происходит удержание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия).

3. Тренинг на развитие воображения и фантазии.

«Сочиняем сказку вместе» (Учащиеся сидят на стульях в кругу, наставник придумает начало сказки, далее по фразе или по одному слову добавляет каждый учащийся).

«Воображаемый телевизор» (Учащиеся сидят на стульях в кругу и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи и т.д.).

Контроль, оценка и рефлексия

Критерии успешного выполнения задания

1. При проведении тренинга были достигнуты их цели: концентрация внимания, раскрепощение и т.д.;
2. Логика в последовательности действий;
3. Творческий подход к представлению : интересные решения в подаче информации, интересные находки
4. Грамотность, культура и выразительность речи;
5. Пластическое развитие.

Участники переходят к демонстрации результатов.

Вопросы рефлексии:

- 1.Что нового вы узнали относительно профессии «Актер»?
- 2.Какие этапы работы/занятия вам понравились больше всего?
- 3.Функции портье являются для вас сложными или вы могли бы с ними справиться при наличии необходимых знаний и навыков?
- 4.Как вы оцениваете свои возможности работы в качестве актера?
- 5.У Вас появилось желание продолжить обучение по этой специальности?
- 6.Вы можете порекомендовать это занятие своим знакомым, которые планируют связать свою профессию с актерским искусством?

Инфраструктурный лист

Наименование	Технические характеристики с необходимыми примечаниями	Кол-во	НА ГРУПП У/НА 1 ЧЕЛ.
Стол	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Стул	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет	4 GB оперативной памяти, 500 Gb жесткий диск, монитор не менее 15.6 дюймов, Windows 7/8/9/10 MicrosoftOffice	1 шт	7/1
Веб-камера (встроенная или usb)	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Микрофон или гарнитура (встроенный или usb)	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Динамики (встроенные или usb) или наушники	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Мышь компьютерная	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Ручка шариковая	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	1 шт	7/1
Бумага для записей	характеристики и/или параметры на усмотрения организатора	По необходимости	По необходимости

Для проведения профессиональной пробы в онлайн-формате необходимы:

Платформа / сервис	На усмотрение организатора – Zoom, Met
Сервис хранения файлов	На усмотрение организатора – Google, Яндекс. Диск
Интернет	Стабильный и бесперебойный выход в интернет со скоростью не менее 5 мегабит в секунду на входе и выходе. Это может быть проводное соединение (желательно широкополосное), wi-fi или мобильный интернет уровня не ниже 3G. Проверить скорость интернета можно здесь: https://yandex.ru/internet

Приложения и дополнения

Список литературы для преподавателя:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010 – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 – 160 с.
4. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва:ГИТИС, 2002 -180с.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005 – 600 с.
9. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А.Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).