Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УВЕРЖДАЮ
Зам. директора ГБПОУ СКИК
_____ Фирсова Г.А.
«10» 09 2016 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине «Специальный инструмент (баян, аккордеон)»

Сызрань, 2016г.

Методическое пособие составлено в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» для специальности среднего профессионально образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Разработчик: Гатьянский А.В., преподаватель ГБПОУ СКИК высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании предметно - цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»
Протокол № 2 от 14 09 2016 г.
Председатель ПЦК Рычкова С.П. / _____ /

Одобрена Методическим советом колледжа
«16» 09 2016 г.

Рецензенты:

преподаватель ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Заслуженный работник культуры РФ — Иванченко С.М.

Содержание

1. Пояснительная записка……..4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины…….……5
3. Методические рекомендации по организации учебно-исполнительской работы……..6
4. Примерный перечень требований к экзамену (публичным выступлениям)…….7
5. Общие принципы работы над музыкальным произведением…….9
6. Методика работы с инструктивно-техническим материалом……. ..11
7. Перечень рекомендуемой литературы, электронных ресурсов, Интернет-ресурсов……..….13

Методическое пособие по дисциплине «Специальный инструмент» составлено в соответствии с рабочей программой в помощь студенту при анализе и интерпретации музыкальных произведений.

Цель пособия: подготовка высококвалифицированных преподавателей, обладающих фундаментальными знаниями и практическими навыками в области музыкально-педагогической и концертно-исполнительской деятельности, развить у обучающихся способность аналитического восприятия художественных произведений, сформировать потребность в общении с искусством посредством изучаемой дисциплины.

Задачи:

- развитие у студентов музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- формирование широкого музыкального кругозора студентов через овладение ведущими стилями и жанрами мировой музыкальной культуры;
- развитие умений грамотно, стилистически и технически верно исполнять музыкальные произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие у студентов навыков чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента;
- совершенствование умений анализировать музыкальный материал, давать словесный комментарий к исполняемым произведениям.

В качестве музыкального материала для различных форм работы на индивидуальных занятиях выступают классические и современные сочинения отечественных и зарубежных авторов. Индивидуальные планы-программы составляются преподавателем в инструментальном классе на каждый семестр к началу занятий индивидуально для каждого студента (с учетом развитости его художественно-технической культуры).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины: *Студенты должны знать*:

- стили и направления музыкального искусства;
- структуру музыкальной культуры общества;
- творческие стили композиторов;
- исполнительские стили;
- музыкальный репертуар школьной программы;
- концертный репертуар композиторов разных школ и направлений.

Студенты должны уметь:

- проводить интерпретационный анализ музыкального материала
- осуществлять художественно–техническое воплощение композиторского замысла
- в короткие сроки эскизно разучивать музыкальный материал, подбирать по слуху.

Методические рекомендации по организации учебно-исполнительской работы

Индивидуальный план на семестр должен включать в себя:

- полифоническое произведение;
- сочинение крупной формы или циклическое произведение;
- одну-две разнохарактерные пьесы;
- этюд;
- технико-инструктивный материал (гаммы, арпеджио, аккорды,
- упражнения на различные виды исполнительской техники);
- произведения для чтения с листа, эскизного разучивания;
- произведения для игры в ансамбле и аккомпанемент (согласно учебному плану);
- два-три произведения из репертуара по слушанию музыки в школе.

На *индивидуальных практических занятиях* осуществляется работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей, раскрытие специфики исполнения сочинений полифонического плана, крупной формы, разнохарактерных пьес, технико-инструктивного материала, подготовка к публичным выступлениям, накопление концертного репертуара, а также репертуара для слушания музыки в общеобразовательной школе. Целенаправленно развивается комплекс музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, метроритма, памяти, музыкального мышления, творческого воображения, двигательно-моторных умений и навыков и т.д., формируются умения аннотировать музыкальный материал и составлять словесный комментарий к исполняемым произведениям.

В процессе *самостоятельной работы* в условиях домашних занятий продолжается работа по освоению музыкального материала, начатая в классе под руководством преподавателя. Студент приобщается к самостоятельному решению усложняющихся художественно-технических задач, осваивает новый музыкальный материал в ходе чтения с листа и эскизного прохождения произведений, знакомится с научно-методической литературой, прослушивает грамзаписи.

В ходе исполнительской практики у студента воспитываются артистические качества и эстрадное самочувствие, проверяется рациональность и надежность наработанных умений и навыков, осознаются реальные и потенциальные возможности.

Примерный перечень требований к экзамену (публичным выступлениям)

Оценивание качества исполняемой программы исходит из следующих критериев:

- соответствие исполнения требованиям программы курса;
- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т.д.), а также основами исполнительской техники;
- инициативность и самостоятельность мышления, индивидуальное своеобразие интерпретации;
- исполнительская свобода, творческий настрой.

Критерии оценки исполнения учебной программы (по 10-балльной шкале)	Кол – во баллов
Пьеса исполнена ярко, эмоционально, убедительно, и стилистически грамотно. Произведение прочитано с листа уверенно, в соответствующем темпе и характере. Собеседование показало глубокое знание инструментальной литературы, терминологии и проблем музыкального исполнительства.	10
Пьеса исполнена выразительно, уверенно. Произведение прочитано с листа стабильно и в характере. Собеседование показало достаточное знание терминологии, инструментальной литературы и других аспектов исполнительского искусства.	9
Пьеса исполнена стабильно, но недостаточно эмоционально. Произведение прочитано с листа грамотно, с некоторыми темповыми несоответствиями. Собеседование продемонстрировало хорошую ориентацию студента в исполнительской литературе, понимание специфики музыкального исполнительства, но недостаточно уверенное знание терминов.	8

Пьеса исполнена от начала до конца, но с некоторыми текстовыми ошибками. Произведение прочитано с листа в целом успешно, но в замедленном темпе, неуверенно. Собеседование показало знание основных проблем исполнительского искусства, но недостаточную ориентацию в инструментальной литературе.	7
Пьеса исполнена с ошибками в тексте, не эмоционально. Произведение прочитано с листа с остановками, недостаточно выразительно. Собеседование показало неполное владение понятийным аппаратом по вопросам музыкального исполнительства.	6
Пьеса исполнена невыразительно, с частыми остановками и ошибками в тексте. Произведение прочитано с листа фрагментарно, не расшифрован полностью авторский текст. Собеседование показало отрывочные знания в области музыкального исполнительства.	5
Исполнение пьесы неуверенное, нестабильное, неубедительное. Не раскрыт художественный образ. Сочинение не исполнено до конца. Произведение прочитано с листа с грубыми текстовыми ошибками и остановками. Собеседование показало незнание студентом основных проблем музыкального исполнительства.	4

4. Шкала оценок (по 5-бальной системе): «5» - 10-9 баллов; «4» - 8-7 баллов; «3» - 6-5 баллов; «2» - 4 балла.

Общие принципы работы над музыкальным произведением

В зависимости от художественно-образного содержания изучаемого музыкального произведения, особенностей его структуры и формы нужно строить работу над всеми средствами выразительности, какие использовал композитор в каждом конкретном сочинении. Главнейшими из них являются: артикуляция, фразировка, динамика, агогика.

Работая над **артикуляцией** и **фразировкой**, студент должен глубоко проникать в структуру музыкальной речи. Здесь необходимо ясно различать фонетический (характер штрихов) и синтаксический (строение мотивов, фраз, предложений и т.д.) уровни. В зависимости от характера звучания и логики музыкальной речи решаются и технологические задачи исполнения - выбор соответственных приемов звукоизвлечения (туше, мех), применение тембровых регистров, нахождение звукового баланса партий правой и левой рук.

Динамика и **агогика** наполняют музыкальную речь гибкими изменениями временного и интонационного плана. Общая линия развития динамики в произведении непосредственно зависит от логической последовательности всех элементов музыкальной речи, что и обуславливает необходимость тщательного анализа всех средств выразительности в процессе работы над музыкальным произведением. Из соподчиненной логики фонетического и синтаксического уровней в процессе работы будет последовательно выстраиваться основной - композиционный уровень в единстве формы и всей архитектоники сочинения, что и является конечной целью любой интерпретации, воссоздающей в реальном звучании художественный замысел композитора.

Процесс работы над музыкальным произведением можно условно разделить на **три этапа**. На первом - обучающийся должен как можно больше узнать о сочинении, понять предстоящие технические и художественные задачи, представить конечное звучание. Наиболее трудоемким является второй этап - отбор выразительных средств и работа над ними. Большинство методистов выдвигают на первый план в данный период проблемы фразировки, отработки технических трудностей на основе оптимально установленной аппликатуры (как правило, путем многократных повторений в замедленном темпе однородных по структуре построений). В качестве результата данного этапа работы должно выступать свободное и уверенное владение студентом всеми средствами выражения художественного содержания произведения. На третьем этапе синтезируется все, что было сделано ранее.

Условность такого этапного деления заключается в том, что обучающийся постоянно возвращается к повторениям сделанного, к дополнительной проработке трудностей, совершенствует приемы звукоизвлечения. Отсюда проистекает основной путь изучения любого музыкального произведения: от общего (создания музыкально-слухового представления о произведении в целом) - к частному (отработка элементов) и опять к общему, но в новом качестве (создание целостного художественного образа).

Нельзя злоупотреблять таким приемом звукоизвлечения, как **филирование звука**. Излишнее усиление звучащей длительности чаще всего искажает характер произведения, делает исполнение чрезмерно чувствительным. Следует помнить при работе над старинной и классической музыкой, что стилистически верным средством выразительности (в отличие от филировки) является ступенчатое крещендо (за счет более сильного звучания каждого последующего звука по сравнению с предыдущим). Для произведений данного стиля характерны размеренность движения, подчеркнутая ритмичность коротких звуков, строгость и сдержанность чувств, относительная динамическая ровность отдельных построений, динамическая контрастность структурных единиц.

Выразительность тематизма - главная задача в разучивании музыкальных произведений. Для ее решения предлагает добиваться следующих результатов:

- точно соблюдать штрихи и динамические оттенки, стремиться, чтобы туше и усиление и ослабление звучания были естественными, негрубыми и отвечали бы характеру произведения;
- начало и конец музыкальных фраз играть тише, чем середину, если в нотах нет специальных указаний о силе звука;
- аккомпанемент не должен заглушать мелодию;
- внимательно вслушиваться в свою игру и следить за тем, чтобы исполнение музыкального материала соответствовало характеру произведения.

Особого внимания заслуживает работа над тематизмом в произведениях **классической полифонии** (составляющих большинство в учебно-педагогическом репертуаре), так как если хорошо будет освоена тема - с легкостью будут пройдены и этапы ее развития. В полифонической фактуре, где голоса двигаются разными длительностями, многоплановость звучания достигается следующим образом: вступление каждого звука основного голоса дается на более высоком динамическом уровне, громче, чем звуки остальных

голосов. При переходе движения к подголоскам фразировку следует осуществлять только по элементам основной темы, прислушиваясь к ладово-гармоническому тяготению.
В такой же степени акцентируется разучивание тематизма в сочинениях **крупной формы**; лишь после этого рекомендуется переходить к сопровождению. Самое главное в работе над произведениями крупной формы - постоянное ощущение целостности. Иногда в методической литературе встречаются предложения изучать крупную форму не подряд, а подробно учить текст с разработки, или выпуская ее, учить экспозицию и репризу. В классической сонатной форме при анализе и разучивании текста определенную помощь студентам оказывают знакомые формульные построения.

Методика работы с инструктивно-техническим материалом

Освоение инструмента, приобретение и совершенствование игровых навыков невозможно без изучения инструктивно-технического материала в процессе всего курса обучения. **Техника** - это комплекс выразительных средств, которые должны рассматриваться с учетом задач звукоизвлечения: техника динамическая, штриховая, артикуляционная, агогическая и т.д.

Освоение инструктивно-исполнительской литературы должно быть связано со звуковыми задачам. Исполнительскую технику необходимо рассматривать не только как двигательную, но и как слуходвигательную. Звуковая задача диктует выбор адекватных двигательных приемов. Развитие техники идет успешно лишь в том случае, если студент при каждом проигрывании гаммы или арпеджио решает определенную музыкальную задачу, контролирует слухом характер звучания, соблюдение динамических оттенков, штрихов, ритма.

Работать над технико-инструктивным материалом можно различными способами звукоизвлечения. Но предпочтение следует отдать приему нажима и штриху легато, так как нажим более всего развивает технику пальцев, а легато дает полную звучность. При игре легато пальцы не поднимаются высоко над клавишами, следовательно, экономятся силы и время, легче добиться беглости исполнения.

Включение того или иного **этюда** в учебный репертуар определяется двумя взаимосвязанными задачами:

- освоением и развитием определенного вида техники;
- подготовкой обучающегося к преодолению технических трудностей художественном произведении.

В первом случае преследуется цель разностороннего технического развития студентов. В его программу последовательно включаются этюды на различные виды техники, причем каждый этюд должен быть несколько выше возможностей обучающегося: тем самым обеспечивается его постоянный технический рост. Во другом случае нужно брать этюды, содержащие тот вид техники и те элементы движения, которые встретятся в произведении,

Рекомендуемая литература (нотная и методическая)

1.Малых В.К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна, аккордеона Методические рекомендации. – Сыктывкар, 2010.

2.Показанник Е. История исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: Программ Лихачёв Ю.Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения СПб.: Композитор, 2013. - 64 с., обл. а для муз, вызов по специальности «Народные инструменты». – Ростов н/Д: РГК, 2003.

3.Г. Шатковский "Развитие музыкального слуха" Музыка 1996 год.

4.В. Мотов "Развитие первоначальных навыков игры по слуху" Москва 1981 год.

5.Г Шахов "Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне" Москва 1981 год.

6.Методические указания в специальных классах ДШИ и ДМШ с 19год.

7.Акимов "Школа игра на баяне"

8.Говорушко "Основы игры на баяне"

9. В. Лушников "Школа игры на акордеоне"

10.П. Серотюк"Хочу быть баянистом"

11.Г. Бойцова "Юный аккордеонист"

Ноты:

Кусяков А. Дивертисмент для готово-выборного баяна. – Ростов н/Д: РГК, 1998. – 20 с.

Кусяков А. Осенние пейзажи: Сюита № 2 из цикла «Времена года – времена жизни»: для баяна и аккордеона.– Ростов н/Д: РГК, 1999. – 20 с.

Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт / Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. – Ростов н/Д: РГК, 2003. – 56 с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- http:// **www.mgounb.ru** (Мурманская государственная областная научная библиотека)
- **http://www.koob.ru/** (электронная библиотека);
- **http://psychlib.ru/mgppu/** (электронная библиотека МГППУ);
- **www.biblioclub.ru**. (ЭБС «Университетская библиотека»).
- http://elibrary.ru/defaultx.asp – Научная электронная библиотека
- **http://www.ed.gov.ru** – Официальный сайт Министерства образования и науки
- **http://sites.google.com/site/nechaevsite/** – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева
- **http://lib.vspu.ac.ru/index.html** – Фундаментальная библиотека ВГПУ
- **www.//flogiston.ru**

Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова. **– http://Психология://lib.ru**
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). **– http://www.feb-web.ru**
- Электронная библиотека ImWerden. **– http://imwerden.de/**
- Издательство «Планетариум». **– http://www.cnso.ru/**

Информационные ресурсы по музыке:

- http://intoclassics.net/
- http://classic.chubrik.ru/
- www.forumclassic.ru
- http://www.world-art.ru/