

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета

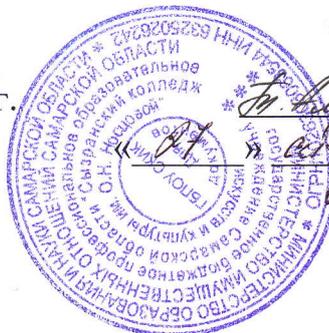
Протокол № 1  
« 27 » августа 2015 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора

ГБПОУ СКИК

Т.В. Алмаева / Алмаева Т.В. /  
« 27 » августа 2015 г.



**СОГЛАСОВАНО»**

Директор

МБУ «Драматический театр

им. А.Н. Толстого»

/ Салмин С.В. /

« 27 » августа 2015 г.



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

среднего профессионального образования специальности

**52.02.04 Актерское искусство**

по виду Актер драматического театра и кино

по программе углубленной подготовки

форма обучения – очная

квалификация – актер, преподаватель

ФГОС специальности 52.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 № 1359

Сызрань, 2015 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 52.02.04 (070301) Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 724 от 28 июня 2010г. Зарегистрирован 29.07.2010 № 18000.

**Организация-разработчик:**

ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

**Разработчики:**

- Реброва Е.Г., заместитель директора по НМР, ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;
- Фирсова Г.А., заместитель директора по УПР, ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой» ;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....
    - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы
    - 1.2. Цель разработки ОПОП специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство
    - 1.2. Нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
    - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
    - 2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
    - 2.3. Специальные требования
  3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 3.1. Базисный учебный план
    - 3.2. Календарный учебный график
    - 3.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла
      - 3.3.1. Программа... (код, наименование дисциплины)
      - 3.3.2. Программа... (код, наименование дисциплины)
      - 3.3.n. Программа... (код, наименование дисциплины)
    - 3.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла  
Программы общепрофессиональных дисциплин
      - 3.4.1. Программа... (код, наименование дисциплины)
      - 3.4.2. Программа... (код, наименование дисциплины)
      - 3.4.n. Программа... (код, наименование дисциплины)Программы профессиональных модулей
      - 3.4.о. Программа профессионального модуля (код, наименование)
      - 3.4.р. Программа профессионального модуля (код, наименование)
      - 3.4.д. Программа профессионального модуля (код, наименование)
    - 3.5. Программа производственной практики (преддипломной)
  4. Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы
  5. Требования к условиям реализации ОПОП
    - 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
    - 5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
      - 5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
      - 5.2.2. Требования к организации практики обучающихся
    - 5.3. Требования к кадровому обеспечению
  6. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы
    - 6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
    - 6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
    - 6.3 Организация итоговой государственной аттестации выпускников
    - 6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся
    - 6.5. Регламент по организации периодического обновления ОПОП в целом и составляющих ее документов
- Приложения: Макеты Примерных программ учебных дисциплин и профессиональных модулей.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство.

Нормативную правовую основу разработки основной профессиональной образовательной программы (далее - программа) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство
- Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;
- Разъяснения по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению;
- Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования
- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Устав колледжа;
- Положение об основных профессиональных образовательных программах ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (Приложение 2);
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (Приложение 3);
- Положение о проведении текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ СПО СКИК (Приложение 4);
- Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов и обучающихся ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (Приложение 5);
- Положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы в ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой» (Приложение 6);
- Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (Приложение 7);
- Положение о самостоятельной работе по планированию и организации самостоятельной работы обучающихся в ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой» (Приложение 8);
- Положение о методических рекомендациях (указаниях) (Приложение 9)
- Положение об учебно-методическом комплексе учебных дисциплин и профессиональных модулей (Приложение 10)
- Программы профессиональных модулей (Приложение 11)
- Программы учебной и производственных практик (Приложение 12)
- Программа итоговой государственной аттестации (Приложение 13)
- Рекомендации по планированию, организации и проведению практических занятий в ГБОУ СПО СКИК (Приложение 14)
- Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся ГБОУ СПО СКИК (Приложение 15)
- Методические рекомендации по организации учебной и производственных практик (Приложение 16)
- Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа). (Приложение 17)

Приказы директора колледжа об утверждении макетов рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2 Цель разработки ОПОП специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.**

Разработка ОПОП по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство.

ОПОП по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино разрабатывается на основе примерной основной образовательной программы (ПрООП), с учетом потребностей регионального рынка труда, традиций и современных требований профессионального образования в сфере культуры и искусства, согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

### **1.2. Нормативный срок освоения программы**

ОПОП по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство углубленной подготовки реализуется в ГБОУ СПО СКИК по виду Актер драматического театра и кино, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессионально образовательной программы среднего профессионального образования.

Нормативный срок освоения программы углубленной подготовки по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 (070301) Актерское искусство при очной форме получения образования:

– на базе основного общего образования – 3года 10 месяцев.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **2.1 Область и объекты профессиональной деятельности**

*Область профессиональной деятельности выпускника:*

исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

*Объекты профессиональной деятельности выпускника:*

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

## **2.2 Виды профессиональной деятельности и компетенции**

Актер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческо-исполнительская деятельность.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код	Наименование
-----	--------------

## **ВПД 1 Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом;

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;

ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства;

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## **ВПД 2 Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

#### Общие компетенции выпускника:

Код	Наименование
-----	--------------

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
-------	--

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
-------	--

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
-------	---

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
-------	--

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
-------	---

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
-------	---

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
-------	---

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно
-------	---

планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

### **2.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Специальные (дополнительные) требования по реализации основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство:

1. Владеть навыками искусства гримирования при создании художественного образа на сцене.
2. Владеть навыками ансамблевого сценического музицирования.
3. Исполнять монологи.
4. Использовать в профессиональной деятельности умение ориентироваться в жанрах, явлениях и этапах мирового кинематографа.
5. Владеть навыками режиссуры, постановок спектаклей с учащимися разного возраста.

Специальные (дополнительные) требования заявленные колледжем и рекомендуемые потенциальным работодателем соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП). Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для обеспечения качественного освоения обучающимися Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» общих и профессиональных компетенций, посредством овладения содержанием дисциплин вариативной части циклов ОПОП. Специальные (дополнительные) требования составлены в соответствии с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

### 3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 3.1. Базисный учебный план (прилагается)
- 3.2. Календарный учебный график (прилагается)
- 3.3. Рабочий учебный план (рабочий учебный план сопровождается пояснительной запиской) (прилагается)
- 3.4. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла
- 3.5. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

#### 3.1. БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

составлен на основе ФГОС СПО по специальности

**52.02.04 (070301) Актерское искусство**

**(Актер драматического театра и кино)**

углубленной подготовки

Квалификация: актер, преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Время в неделях	Макс. учебная нагрузка обучающегося, час.	Обязательная учебная нагрузка			Курс изучения	
				Всего	В том числе			
					Групп.	м/групп.		Инд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОД.00	Федеральный компонент среднего(полного) общего образования	39	2106	1404				
О.00	Общеобразовательный цикл							

<b>ОД.01</b>	<b>Базовые дисциплины</b>		<b>1134</b>	<b>756</b>			
ОД.01.01	Иностранный язык	3	95	68	68		1-2
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)	2	70	50	50		1
ОД.01.03	Математика и информатика	3	146	104	104		1-2
ОД.01.04	Естествознание	2	101	72	72		1
ОД.01.05	География	1	45	32	32		1
ОД.01.06	Физическая культура	4	<b>288</b>	<b>144</b>	144		1-2
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2	98	<b>70</b>	70		1
ОД.01.08	Русский язык	2	101	72	72		2
ОД.01.09	Литература	4	190	144	144		1-2
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные дисциплины</b>		<b>972</b>	<b>648</b>			
ОД.02.01	История мировой культуры	4	216	144	144		1-2
ОД.02.02	История	2	216	144	144		1
ОД.02.03	История мировой и отечественной драматургии	5	264	176	176		2-4
ОД.02.04	История изобразительного искусства	4	214	143	143		3-4
ОД.02.05	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	1	62	41	41		4
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>	<b>98</b>	<b>3888</b>	<b>2592</b>			
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>9</b>	<b>507</b>	<b>338</b>			
ОГСЭ.01	Основы философии	1	61	48	48		3
ОГСЭ.02	История	1	61	48	48		2
ОГСЭ.03	Психология общения	1	61	48	48		4
ОГСЭ.04	Иностранный язык	3	128	96	96		2-3
ОГСЭ.05	Физическая культура	3	196	98	98		3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>		<b>3381</b>	<b>2254</b>			
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>17</b>	<b>779</b>	<b>519</b>			
ОП.01	История театра (зарубежного и отечественного)	5	318	212	212		2-4
ОП.02	Русский язык и культура речи	2	84	56	56		3
ОП.03	Музыкальное воспитание	2	108	72	72	72	1
ОП.04	Сольное пение	6	167	111	111	111	2-4
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности	2	102	68	68		3
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>2602</b>	<b>1735</b>			
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность актера Драматического театра и кино</b>	<b>49</b>	<b>2317</b>	<b>1545</b>			
МДК.01.01	Мастерство актера	8	1027	685			1-4
МДК.01.02	Сценическая речь	8	616	411			1-4
МДК.01.03	Сценическое движение и фехтование	8	262	175			1-4
МДК.01.04	Танец	8	206	137			1-4
МДК.01.05	Грим	8	206	137			1-4
УП.01	Работа актера в спектакле	6	303	202			2-4
УП.02	Эстрадное речевое искусство	1	75	50			4
ПП.01	Профессиональная исполнительская практика	<b>7 нед.</b>		<b>252</b>			1-4
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>5</b>	<b>285</b>	<b>190</b>			
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>156</b>	<b>104</b>			
	Основы педагогики	2	108	72			2
	Возрастная психология	1	48	32			3

<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>129</b>	<b>86</b>				
	Изучения пед.( драматический репертуара ДШИ и ДТШ	1	57	38				4
	Методика преподавания театральных дисциплин	1	72	48				4
<b>ПП.02</b>	<b>Профессиональная (педагогическая) практика</b>	<b>2 нед</b>		<b>72</b>				<b>3-4</b>
	<b>Вариативная часть циклов ОПОП</b>	<b>18</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>				
МДК.01.01	Мастерство актера	7	561	374				1-4
ОГСЭ.06	Введение в специальность	2	54	36				1
ОГСЭ.07	Основы предпринимательства	1	60	40				3
ОГСЭ.08	Эффективное поведение на рынке труда	1	60	40				3
ОД.01.10	Правовые основы профессиональной деятельности	2	72	48				4
	Музыкальная литература	2	108	72				3
	Светский и деловой этикет	2	63	42				4
	Основы менеджмента и связи с общественностью	1	48	32				4
<b>УП.00.</b>	<b>Учебная практика</b>		<b>378</b>	<b>252</b>				
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>		<b>5292</b>	<b>3528</b>				
ДР	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			<b>120</b>				1-4
	Мастерство актера (по видам)			120				1-4
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная практика)</b>	<b>7 нед.</b>						
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>10 нед</b>						
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>	<b>4 нед</b>						
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед						
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам)	2 нед						
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед						
<b>ВК.00</b>	<b>Время каникулярное</b>	<b>32 нед</b>						
	<b>Всего</b>	<b>199 нед.</b>						

На основе Базисного учебного плана колледжем разрабатывается рабочий учебный план с указанием учебной нагрузки обучающегося по каждой из изучаемых дисциплин, каждому профессиональному модулю, междисциплинарному курсу, учебной и производственной практике. Часы вариативной части циклов ОПОП распределяются между элементами обязательной части цикла и / или используются для изучения дополнительных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов. В последнем случае дисциплина, профессиональный модуль, междисциплинарный курс вносятся в соответствующий цикл ОПОП с указанием «вариативная часть цикла». Определение дополнительных

дисциплин и профессиональных модулей осуществляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, социальной сферы, техники и технологий, а также с учетом особенностей контингента обучающихся.

### **3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.



### **3.3. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик, форму промежуточной и государственной итоговой аттестации. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

При формировании «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Рабочий учебный план состоит из:

#### **3.4. ПРОГРАММЫ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (Федеральный компонент среднего (полного) общего образования):**

- 3.4.1. Программа Иностранный язык (ОД.01.01)
- 3.4.2. Программа Обществоведение (включая экономику и право) (ОД.01.02)
- 3.4.3. Программа Математика и информатика (ОД.01.03)
- 3.4.4. Программа Естествознание (ОД.01.04)
- 3.4.5. Программа География (ОД.01.05)
- 3.4.6. Программа Физическая культура (ОД.01.06)
- 3.4.7. Программа Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
- 3.4.8. Программа Русский язык (ОД.01.08)
- 3.4.9. Программа Литература (ОД.01.09)

#### **3.5. ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН:**

- 3.5.1. Программа История мировой культуры (ОД.02.01)
- 3.5.2. Программа История (ОД.02.02)
- 3.5.3. Программа История мировой и отечественной драматургии (ОД.02.03)
- 3.5.4. Программа История изобразительного искусства (ОД.02.04)
- 3.5.5. Программа Информационное обеспечение профессиональной деятельности (ОД.02.05)

#### **3.6. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

- 3.6.1. Программа Основы философии (ОГСЭ. 01)
- 3.6.2. Программа История (ОГСЭ. 02)
- 3.6.3. Психология общения (ОГСЭ. 03)
- 3.6.4. Программа Иностранный язык (ОГСЭ. 04)
- 3.6.5. Программа Физическая культура (ОГСЭ. 05)

#### **3.7. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

- 3.7.1. Программа История театра (зарубежного и отечественного) (ОП. 01)

- 3.7.2. Программа Русский язык и культура речи (ОП. 02)
- 3.7.3. Программа Музыкальное воспитание (ОП. 03)
- 3.7.4. Программа Сольное пение (ОП. 04)
- 3.7.5. Программа Безопасность жизнедеятельности (ОП. 05)
- 3.7.6. Программа Мастерство актера (МДК.01.01)
- 3.7.7. Программа Сценическая речь (МДК.01.02)
- 3.7.8. Программа Сценическое движение и фехтование (МДК.01.03)
- 3.7.9. Программа Танец (МДК.01.04)
- 3.7.10. Программа Грим (МДК.01.05)

*Программы профессиональных модулей*

- 3.7.11. Программа Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
- 3.7.12. Программа Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

*Программы учебной и производственной практик*

- 3.7.13. Программа учебная практика Работа актера в спектакле (УП.01)
- 3.7.15. Программа учебная практика Эстрадное речевое искусство (УП.02)
- 3.7.16. Программа Производственная практика (исполнительская) (ПП. 01)
- 3.7.17. Программа Производственная практика (педагогическая) (ПП. 02)
- 3.7.18. Программа Производственная практика (преддипломная) (ПДП. 00)

**3.8. ГИА. 00 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:**

- ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы
- ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (по видам) - «Исполнение роли в дипломном спектакле»
- ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

## План учебного процесса 52.02.04 Актерское искусство

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)								
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс		
					всего занятий	в т. ч.		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 13 нед.	
						лаб. и практик.	курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>ОД.00</b>	<b>Федеральный компонент среднего(полного) общего образования</b>		<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>															
<b>ОДб.01</b>	<b>Базовые дисциплины</b>		<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОДб.01.01	Иностранный язык	ДЗ <sub>3</sub>	95	27	68			16	20	32	0	0	0	0	0	0
ОДб.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)	ДЗ <sub>2</sub>	70	20	50			32	18	0	0	0	0	0	0	0
ОДб.01.03	Математика и информатика	Э <sub>3</sub> /ДЗ <sub>1,2</sub>	146	42	104			32	40	32	0	0	0	0	0	0
ОДб.01.04	Естествознание	ДЗ <sub>2</sub>	101	29	72			32	40	0	0	0	0	0	0	0
ОДб.01.05	География	ДЗ <sub>1</sub>	45	13	32			32	0	0	0	0	0	0	0	0
ОДб.01.06	Физическая культура	З <sub>1,2,3</sub> /ДЗ <sub>4</sub>	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0	0
ОДб.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ДЗ <sub>2</sub>	98	28	70			32	38	0	0	0	0	0	0	0
ОДб.01.08	Русский язык	Э <sub>4</sub> /ДЗ <sub>3</sub>	101	29	72			0	0	32	40	0	0	0	0	0
ОДб.01.09	Литература	Э <sub>4</sub> /ДЗ <sub>1,2,3</sub>	190	46	144			32	40	32	40	0	0	0	0	0
<b>ОДп.02</b>	<b>Профильные дисциплины</b>		<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОДп.02.01	История мировой культуры	ДЗ <sub>1,2,3</sub> /Э <sub>4</sub>	216	72	144			32	40	32	40	0	0	0	0	0
ОДп.02.02	История	Э <sub>2</sub>	216	72	144			64	80	0	0	0	0	0	0	0
ОДп.02.03	История мировой и отечественной драматургии	Э <sub>7</sub>	264	88	176			0	0	32	40	32	40	32	0	0

Одп.02.04	История изобразительного искусства	Э <sub>8</sub>	214	71	143			0	0	0	0	32	40	32	39
Одп.02.05	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	ДЗ <sub>8</sub>	62	21	41			0	0	0	0	0	0	0	41
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>		<b>3888</b>	<b>1296</b>	<b>2592</b>										
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>		<b>507</b>	<b>169</b>	<b>338</b>										
ОГСЭ.01	Основы философии	ДЗ <sub>5</sub>	61	13	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	ДЗ <sub>4</sub>	61	13	48						48				
ОГСЭ.03	Психология общения	ДЗ <sub>7</sub>	61	13	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ДЗ <sub>6</sub>	128	32	96			0	0	0	40	32	24	0	0
ОГСЭ.05	Физическая культура	З <sub>5,6</sub> /ДЗ <sub>7</sub>	196	98	98			0	0	0	0	32	40	26	0
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>		<b>3381</b>	<b>1127</b>	<b>2254</b>										
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>779</b>	<b>260</b>	<b>519</b>										
ОП.01	История театра (зарубежного и отечественного)	ДЗ <sub>4,5</sub> /Э <sub>8</sub>	317	105	212			0	0	0	40	32	40	48	52
ОП.02	Русский язык и культура речи	Э <sub>6</sub>	83	27	56			0	0	0	0	16	40	0	0
ОП.03	Музыкальное воспитание	ДЗ <sub>2</sub>	107	35	72			32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Сольное пение	Э <sub>8</sub> -ДЗ <sub>4,5</sub>	166	55	111			0	0	16	20	16	20	16	23
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности	ДЗ <sub>6</sub>	106	38	68			0	0	0	0	32	36	0	0
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>2602</b>	<b>867</b>	<b>1735</b>										
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b>		2317	772	1545										
МДК.01.01	Мастерство актера	Э <sub>1,2,3,4,5,6,7,8</sub>	1027	342	685			80	100	80	100	80	100	80	65
МДК.01.02	Сценическая речь	Э <sub>1,2,3,4,5,6,7,8</sub>	616	205	411			48	60	32	60	32	49	65	65
МДК 01.03	Сценическое движение и фехтование	ДЗ <sub>8</sub>	262	87	175			16	40	16	40	16	20	16	11
МДК01.04	Танец	ДЗ <sub>8</sub>	206	69	137			16	20	16	20	16	20	16	13
МДК 01.05	Грим	ДЗ <sub>8</sub>	206	69	137			16	20	16	20	16	20	16	13
УП.01	Работа актера в спектакле	ДЗ <sub>8</sub>	303	0	202			0	0	32	40	32	40	32	26
УП.02	Эстрадно речевое искусство	ДЗ <sub>8</sub>	75	0	50			0	0	0	0	0	0	32	18
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)		<b>252.</b>		<b>7нед</b>			16	20	32	40	32	40	32	40
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к)	<b>285</b>	<b>95</b>	<b>190</b>										

<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>156</b>	<b>52</b>	<b>104</b>										
	Основы педагогики	ДЗ <sub>4</sub>	108	36	72			0	0	32	40	0	0	0	0
	Возрастная психология	ДЗ <sub>5</sub>	48	16	32			0	0	0	0	32	0	0	0
<b>ПП.02</b>	<b>Производственная практика (педагогическая)</b>		<b>72</b>		<b>2 нед.</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>МДК.0.02</b>	<b>Учебно –методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>129</b>	<b>43</b>	<b>86</b>										
	Изучения пед.( драматический репертуара ДШИ и ДТШ	ДЗ <sub>8</sub>	57	19	38			0	0	0	0	0	0	0	38
	Методика преподавания театральных дисциплин	ДЗ <sub>7</sub>	72	24	48			0	0	0	0	0	0	48	0
<b>УП 00</b>	<b>Учебная практика</b>		<b>378</b>	<b>0</b>	<b>252</b>										
	<b>Вариативная часть циклов ОПОП</b>		<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>										
	Мастерство актера		561	187	374			16	64	64	100	48	71	0	11
	Введение в специальность		54	18	36			16	20	0	0	0	0	0	0
	Музыкальная литература	ДЗ <sub>6</sub>	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Светский и деловой этикет	ДЗ <sub>8</sub>	63	21	42			0	0	0	0	0	0	16	26
	Основы предпринимательства	ДЗ <sub>6</sub>	60	20	40								40	0	0
	Основы менеджмента и связи с общественностью	ДЗ <sub>7</sub>	48	16	32			0	0	0	0	0	0	32	0
	Правовые основы профессиональной деятельности	ДЗ <sub>7</sub>	72	24	48			0	0	0	0	0	0	21	27
	Эффективное поведение на рынке труда	ДЗ <sub>6</sub>	60	20	40			0	0	0	0	0	40	0	
	<b>Всего часов обучения по циклу ОПОП</b>		<b>5292</b>		<b>3528</b>										
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>														7нед.
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>														4нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы														1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы- «Исполнение роли в дипломном спектакле (по видам)														2 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен														1 нед.

<b>Консультации</b> на учебную группу по 100 часов в год (400 час.)  <b>Государственная (итоговая) аттестация</b> <b>1. Программа базовой или углубленной подготовки</b> 1.1. Выпускная квалификационная работа в форме: дипломной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле» Выполнение дипломной работы (проекта) с 8 июня по 28 июня  1.2. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	<b>Всего</b>	дисциплин и МДК	18	18	15	15	19	19	18	17 2	
		учебной практики	*	*	*	*	*	*	*	*	*
		производств. практики	*	*	*	*	*	*	*	*	*
		преддипломн. практики	*	*	*	*	*	*	*	*	*
		экзаменов (в т. ч. экзаменов (квалификационных))	3	5	2	5	2	6	2	4	
		дифф. зачетов	4	6	7	3	7	4	8	3	
		зачетов	1	1	1	-	-	-	-	-	

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство и с учетом: Рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования; Рекомендаций по разработке рабочих программ профессиональных модулей по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования; Рекомендаций по организации и проведению учебной и производственной практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

*Рабочие программы учебных дисциплин* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии. Рабочая программа учебной дисциплины содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

*Рабочие программы профессиональных модулей* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

*Рабочие программы учебной и производственной практики* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:

- титульный лист;
- паспорт учебной и производственной практики;
- результаты освоения программы учебной и производственной практики;
- структура и содержание учебной и производственной практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;
- материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики;
- контроль и оценка результатов практики.

Аннотации к рабочим программам позволяют получить представление о содержании программ. (Приложение 1)

Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей разрабатываются на основе Примерных.

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом ГБОУ СПО СКИК. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

ГБОУ СПО СКИК обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

ГБОУ СПО СКИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения учебных занятий и практики используются концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, оснащенный:

- звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках);
- зрительскими местами (250 мест);
- концертным роялем;
- синтезатором;
- цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор, экран);
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр).

Зеркальный (танцевальный) зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,
- рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся,
- рабочим местом преподавателя,
- матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;

##### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- истории театра, изобразительного искусства;

##### **Учебные классы:**

- для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;  
для проведения репетиционных занятий;  
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал

### **Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов.

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, профессиональным модулям. Внеаудиторная работа сопровождается рекомендациями для организации самостоятельной работы студентов, видами самостоятельной работы, обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Порядок организации самостоятельной работы, объём времени, формы отражены в Положении по планированию и организации самостоятельной работы в ГБОУ СПО СКИК и рабочих программах учебных дисциплин, профессиональных модулей.

Студенты обеспечены учебно-методической литературой, имеют доступ к электронным ресурсам. Перечни электронных ресурсов и учебников размещены на сайте колледжа: [www.coll-isk.syzran.ru](http://www.coll-isk.syzran.ru)

## **5. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБОУ СПО СКИК проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

При приеме на данную специальность ГБОУ СПО СКИК проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Экзамен проводится в 2 тура.

- **I тур**

Для участия в I туре абитуриентам необходимо подготовить:

- Стихотворение;
- Басню;
- Отрывок из прозы.

Абитуриент читает отрывок из прозы, басню, стихотворение, монолог. Комиссия выявляет степень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, передать характер персонажей, стилевые особенности произведения.

- **II тур**

Прошедшие на второй тур демонстрируют свои вокальные и пластические данные. Для этого необходимо иметь в репертуаре песню (народная песня, романс) и танец. Владеющие музыкальными инструментами (гитара, фортепиано и т.д.) могут их использовать на экзамене. В ходе 2 тура абитуриент должен проявить способности к импровизации:

- сочинить на заданную тему этюд (жизненное наблюдение, поведение животных, типичные жизненные обстоятельства и т.п.)
- продемонстрировать вокальные возможности.

Комиссией предлагаются задания на импровизацию:

- зарисовки и упражнения для выявления фантазии, воображения, наблюдательности абитуриента.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

## **5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

Для организации образовательного процесса по ОПОП используются:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные семестровые формы контроля теоретических знаний (контрольная работа, зачет, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный экзамен).

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- тренинги;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

- учебно-репетиционные занятия;
- учебные спектакли;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

- *Практические занятия:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

- *Семинар:* проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, рефератов, курсовых работ). К участию в семинарах привлекаются заслуженные деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

- *Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, в домашних условиях.

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на 4 курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

Самостоятельная работа студента обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

В целях реализации компетентностного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, психолого-педагогические тренинги, дискуссии, компьютерные ситуации) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации основной профессиональной образовательной программы по виду «Актер драматического театра и кино» ГБОУ СПО СКИК обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных театров, сформированных из обучающихся по данной основной профессиональной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров:

по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим».

мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность (по видам), предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по видам) в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры предусматриваются часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность (по видам).

### **5.2.2. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются ГБОУ СПО СКИК по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная исполнительская практика проводится в колледже рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле -303 часа;

УП.02. Эстрадное речевое искусство - 75 часов.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и проходит под руководством преподавателей колледжа в форме наблюдательной практики.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ГБОУ СПО СКИК заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения (16 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

*1 этап:* производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед. проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в соответствии Учебным планом:

- производственная практика (исполнительская) – 7 недель;
  - производственная практика (педагогическая) – 2 недели;
- 2 этап: производственная практика (преддипломная) – 7 недель.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при ГБОУ СПО СКИК, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются детские театральные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются ГБОУ СПО СКИК самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами производственной практики, предусмотренных Комплектом контрольно - измерительных материалов производственной практики.

Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.

### **5.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 5 лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием программ, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;
- участие в качестве режиссёра или преподавателя-репетитора при создании концертной программы.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присуждение почётного звания;
- присуждение учёной степени;
- присуждение учёного звания;
- получение звания лауреата международного или российского конкурса.

## **6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся**

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Правила участия в контролируемых мероприятиях и критерии оценивания достижений обучающихся определяются Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ СПО СКИК, Положением о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ СПО СКИК.

#### **Входной контроль**

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса,

тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий<sup>2</sup> или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

### **Рубежный контроль**

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, специалистов структурных подразделений колледжа.

Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения).

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей).

ГБОУ СПО СКИК разработаны критерии оценок входного, текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В ГБОУ СПО СКИК созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

---

<sup>2</sup> Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой графическую, расчетную, расчетно-графическую работу, а также реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино создан фонд оценочных средств (ФОС), включающий:

- комплекты контрольно - оценочных средств учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;
- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики;
- комплект контрольно-оценочных материалов государственной итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями ГБОУ СПО СКИК, одобрен предметно - цикловыми комиссиями, Методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю специальности.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по специальности 54.02.04 (070301) «Актерское искусство», соответствуют целям и задачам ОПОП и её рабочему учебному плану.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

## **6.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы определяются ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация в форме защиты выпускной квалификационной работы способствует систематизации и закреплению знаний, умений, практического опыта выпускника и овладению общими и профессиональными компетенциями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство, и является обязательным испытанием для студентов, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности.

Выпускная квалификационная работа - это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная им на

выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Защита выпускной квалификационной работы заканчивает траекторию академического оценивания (оценки учебных достижений) выпускников ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломного проекта или дипломной работы по темам, имеющим профессиональную направленность.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» по возможности совместно со специалистами других образовательных организаций, а также организаций, заинтересованных в разработке данных тем.

Тематика выпускных квалификационных работ определяется при разработке программы государственной итоговой аттестации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и присваиваемой выпускникам квалификацией.

Тематика выпускных квалификационных работ должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в основную профессиональную образовательную программу.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки для практического применения.

После обсуждения соответствующими предметно – цикловыми комиссиями ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» темы выпускных квалификационных работ включается в программу государственной итоговой аттестации.

Темы выпускных квалификационных работ и закрепление их за студентами утверждаются приказом директора ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускным квалификационным работам и критерии оценки доводятся до сведения студентов руководителем ВКР и председателем ПЦК не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляет заместитель директора по учебно-производственной работе.

Промежуточный контроль за выполнением выпускных квалификационных работ осуществляют руководитель и председатель ПЦК в соответствии с должностными обязанностями.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель из числа специалистов с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.

По утвержденным темам руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

Задания на выпускную квалификационную работу рассматриваются предметно - цикловой комиссией, подписываются руководителем дипломной работы.

Допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов, не более 6 человек на 1 выпускную квалификационную работу. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала производственной (преддипломной) практики.

Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- контроль выполнения студентом нормативных требований по структуре, содержанию, оформлению выпускной квалификационной работы;
- подготовка отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель составляет письменный отзыв. Отзыв на выпускную квалификационную работу должен включать:

- заключение по выбору разработанной темы в части актуальности и новизны;
- оценку практической значимости работы;
- выводы по качеству выполненной работы;
- вывод о сформированности общих компетенций;
- вывод о сформированности профессиональных компетенций;
- оценку выпускной квалификационной работы в целом;
- рекомендации по присвоению квалификации.

Руководитель подписывает письменный отзыв на выпускную квалификационную работу и вместе с заданием передает председателю предметно-циклового комитета, но не позднее, чем за 1 неделю до защиты выпускной квалификационной работы.

При необходимости для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается консультант из числа преподавателей ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Консультант по выпускной квалификационной работе выполняет следующие функции:

- руководство разработки индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса;
- оказание методической помощи студенту в подборе необходимой литературы в части содержания консультируемого вопроса;

- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса.

Назначение руководителей и консультантов выпускной квалификационной работы осуществляется приказом директора ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой». К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельное законченное исследование в избранной научной области, относящейся к профилю основной специальности, и демонстрировать глубину профессиональных знаний и умений выпускника, готовность к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется на последнем курсе обучения. Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей ОПОП.

К выпускной квалификационной работе по специальности 52.02.04 (070301) Актерское искусство предъявляются следующие требования:

- соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;
- целевая направленность работы на достижение конкретных практически значимых результатов;
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельность, способность вырабатывать и защищать оригинальные подходы к решению исследовательских и практических задач.
- целостность, логичность, четкое и ясное изложение материала, а также убедительность представленного материала.
- культура представления выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- представление работы в соответствии с установленными требованиями.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы к защите студент выполняет следующие функции:

- оценивает актуальность и значимость проблемы, связанной с темой выпускной квалификационной работы;
- совместно с руководителем уточняет задание на выпускную квалификационную работу и график ее выполнения;
- осуществляет сбор и обработку информации по теме выпускной квалификационной работы, изучает и анализирует полученные материалы;
- формулирует цель и задачи выпускной квалификационной работы;
- проводит обоснование темы (проблемы), исследования, разработки в соответствии с заданием на выпускную квалификационную работу;
- даёт профессиональную аргументацию своего варианта решения проблемы;
- принимает самостоятельные решения с учетом мнений руководителя и консультантов;
- формулирует логически обоснованные выводы, предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов;

- готовит доклад для защиты выпускной квалификационной работы; подготавливает сопутствующие средства представления результатов выпускной квалификационной работы (презентацию, видеоролики и т. д.).

При выполнении выпускной квалификационной работы студент несет персональную ответственность за:

- соблюдение графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы;
- достоверность представленных данных и результатов;
- оформление, структуру и содержание выпускной квалификационной работы в соответствии с методическими указаниями по ее выполнению;
- соответствие предоставленных государственной экзаменационной комиссии электронных версий (выпускной квалификационной работы, презентационных материалов и доклада) бумажным версиям документов;
- исправление недостатков в выпускной квалификационной работе, выявленных руководителем и консультантом.

Срок выполнения выпускной квалификационной работы регламентируется требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» имеет право по своему усмотрению рассредоточить объем времени на выполнение выпускной квалификационной работы в течение последнего года обучения.

Процесс подготовки выпускной квалификационной работы состоит из нескольких этапов:

- выбор и закрепление объекта преддипломной практики;
- выбор и закрепление темы выпускной квалификационной работы;
- разработка и утверждение задания на выпускную квалификационную работу;
- сбор материала для выпускной квалификационной работы на объекте практики;
- написание и оформление выпускной квалификационной работы;
- рецензирование выпускной квалификационной работы;
- защита выпускной квалификационной работы на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При условии отсутствия академической задолженности и выполнения учебного плана, осваиваемой ОПОП СПО и на основании представленного отзыва руководителя и рецензии принимается решение о допуске студента к государственной итоговой аттестации /и защите выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа на одну работу. Процедура защиты включает:

- исполнение роли в дипломном спектакле (от 40 до 60 минут);
- ознакомление с отзывом и рецензией;

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной

квалификационной работы, а также рецензента, если они присутствуют на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении итоговой оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы учитываются оценка рецензента, отзыв руководителя.

Оценка защиты выпускной квалификационной работы производится в соответствии с разработанными критериями оценки. Система оценки защиты выпускных квалификационных работ отражается в программе государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе по специальности 54.02.04 (070301) Актерское искусство

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются следующие критерии:

- актуальность темы и соответствие ее современным требованиям отрасли;
- полнота и обстоятельность изложения методов исследования для решения поставленной проблемы;
- обоснованность и ценность полученных результатов исследования и выводов;
- правильность и полнота использования литературы;
- качество доклада и ответов на вопросы при защите работы;
- степень самостоятельности автора в разработке проблемы;
- отзыв руководителя и рецензента.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом(ами) установленного образовательной организацией образца, в котором(ых) фиксируются:

- итоговая оценка выпускной квалификационной работы,
- вопросы и особые мнения членов комиссии по защите выпускной квалификационной работы,
- присвоение квалификации,
- решение о выдаче документа об уровне образования.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

### **6.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Государственная (итоговая) аттестация выпускников регулируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённом приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 с изменениями от 31.01.2014 г. № 74, Положением о выпускной квалификационной работе и Программой Государственной (итоговой) аттестации студентов ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой», согласованной с работодателями.

Государственная (итоговая) аттестация проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности. По результатам государственной (итоговой) аттестации выпускнику, успешно ее прошедшему, присваивается квалификация «Актер, преподаватель».

Программа государственной (итоговой) аттестации соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.04 (070301) Актерское искусство.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам). Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает: ответы на вопросы (билеты), разбор педагогической ситуации, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актерского исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» разрабатываются критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение:** психофизическими основами актерского мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; профессиональными вокальными навыками; навыками ведения учебно-репетиционной работы;
- **умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- **знание:** основ теории актерской профессии; целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

#### **6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся**

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрена система Портфолио обучающегося.

Портфолио студента ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно - исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

*Цель Портфолио:* отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП).

*Задачи Портфолио:*

- отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ОПОП;
- оценивание сформированности общих компетенций ОПОП;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций ОПОП;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;
- формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;

*Функции Портфолио:*

- функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ОПОП;
- функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций;
- функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности;
- функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются студенты, преподаватели. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Преподаватели создают условия и предлагают способы выявления, реализации и осмысления обучающимся своего сознательного выбора специальности и познавательного интереса в освоении основной профессиональной образовательной программы по специальности; а студент самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальную образовательную траекторию (маршрут).

Основное направление данной деятельности в колледже - это сопровождение формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося в рамках

освоения образовательной программы по выбранной специальности и построения личной образовательной траектории (маршрута) обучающихся.

**Цель** - создание условий обеспечивающих возможность личностного и профессионального развития студента в процессе обучения в колледже.

**Задачи:**

**1-й этап (1 курс) самоопределение и адаптация:**

- сопровождение студента в самоопределении по отношению к выбранной специальности;
- сопровождение студента в процессе адаптации в новом образовательном пространстве;
- сопровождение студента в построении личной образовательной траектории;
- сопровождение формирования Портфолио;

**2-й этап (2 курс)**

- сопровождение процесса саморазвития и самообразования студента в рамках освоения образовательной программы;
- сопровождение освоения общих и профессиональных компетенций;
- сопровождение самоконтроля и самоанализа движения по личной образовательной траектории;
- сопровождение формирования Портфолио;

**3-й этап (3 курс)**

- сопровождение процесса саморазвития и самообразования студента в рамках освоения образовательной программы;
- сопровождение освоения общих и профессиональных компетенций;
- сопровождение самоконтроля и самоанализа движения по личной образовательной траектории;
- сопровождение формирования Портфолио;
- сопровождение в формировании представления у студента о направлении своего дальнейшего профессионального развития.

#### **6.4 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ОПОП ежегодно обновляется в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом. Дополнения и изменения в ОПОП вносятся с учетом мнения работодателей

Приложение 1

# 1. Аннотация на рабочую программу

## Мастерство актера

### МДК.01.01

Обязательная нагрузка студента - 685 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

**Целью курса является:** подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами курса являются:** Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

#### **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

#### **знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

## 2. Аннотация на рабочую программу

### Сценическая речь

МДК.01.02

Обязательная нагрузка студента - 411 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

**Целью курса является:** подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами курса являются:** дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работой;

#### **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

#### **знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;

- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- приемы психофизического тренинга актера

### **3. Аннотация на рабочую программу Сценическое движение и фехтование МДК.01.03**

Актер драматического театра и кино

Обязательная нагрузка студента - 175 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

**Целью курса является:** формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

**Задачами курса являются:** развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

#### **4. Аннотация на рабочую программу**

##### **Танец МДК.01.04**

Обязательная нагрузка студента - 137 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

**Целью курса является:** ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

**Задачами курса являются:** Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

#### **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

#### **знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

### **5. Аннотация на рабочую программу**

#### **Грим МДК.01.05**

Обязательная нагрузка студента - 137 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

**Целью курса является:** обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

**Задачами курса являются:** Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развитие умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- применения навыков работы с гримом;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

**6. Аннотация на рабочую программу  
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
МДК.02.01.**

Обязательная нагрузка студента - 104 часа, время изучения: 3 - 5 семестры.

**Целью курса является:**

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса является:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

**7. Аннотация на рабочую программу  
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
МДК.02.02.**

Обязательная нагрузка студента - 86 часов, время изучения: 7, 8 семестры.

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса является:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами профессиональных модулей.**

## **8. Аннотация на рабочую программу Учебная практика. Работа актера в спектакле**

## УП.01

Количество часов – 202; время изучения: 3 – 8 семестры.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

### **9. Аннотация на рабочую программу Учебная практика. Эстрадное речевое искусство УП.02**

Количество часов – 50; время изучения: 7,8 семестр.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Сценическая речь» в рамках профессионального модуля.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями**

### **10. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры ОД.02.01**

Обязательная нагрузка студента - 144 часа, время изучения: 1 - 4 семестры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;

- типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
- компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- общее и особенное в языках различных видов искусства.

## **11. Аннотация на рабочую программу**

### **История**

ОД.02.02

Обязательная нагрузка студента - 144 часов, время изучения: 1 - 2 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

#### **знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе

## **12. Аннотация на рабочую программу**

### **История мировой и отечественной драматургии**

ОД.02.03

Обязательная нагрузка студента - 176 часов, время изучения: 3 - 7 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

**знать:**

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии

### **13. Аннотация на рабочую программу История изобразительного искусства ОД.02.04**

Обязательная нагрузка студента - 143 часа, время изучения: 5 - 8 семестры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

**знать:**

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение

### **14. Аннотация на рабочую программу Информационное обеспечение профессиональной деятельности ОД.02.05**

Обязательная нагрузка студента - 41 часов, время изучения: 8 семестр.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;
- использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);
- осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;
- пользоваться электронной почтой;
- пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе «Adobe Photoshop»;

**знать:**

- устройство компьютера;
- основы системного программного обеспечения компьютера;

- прикладные программные продукты позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях

### **15. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01**

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **16. Аннотация на рабочую программу История ОГСЭ.02**

Обязательная нагрузка студента - 48 часов, время изучения: 4 семестр.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

### **17. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03**

Обязательная нагрузка студента - 48 часов, время изучения: 7 семестр.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### **18. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык ОГСЭ.04.**

Обязательная нагрузка студента - 96 часов, время изучения: 4 – 6 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов

профессиональной направленности.

### **19. Аннотация на рабочую программу Физическая культура ОГСЭ.05**

Обязательная нагрузка студента - 98 часов, время изучения: 5 - 7 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

### **20. Аннотация на рабочую программу История театра (зарубежного и отечественного) ОП.01**

Обязательная нагрузка студента - 212 часов, время изучения: 4 - 8 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

**знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

## **21. Аннотация на рабочую программу Русский язык и культура речи ОП.02**

Обязательная нагрузка студента - 56 часов, время изучения: 5 - 6 семестры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

### **знать:**

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

## **22. Аннотация на рабочую программу Музыкальное воспитание ОП.03**

Обязательная нагрузка студента - 72 часа, время изучения: 1 - 2 семестры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

### **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;

- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

### **23. Аннотация на рабочую программу**

#### **Сольное пение**

ОП.04

Обязательная нагрузка студента - 111 часов, время изучения: 3 - 8 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

#### **знать:**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

### **24. Аннотация на рабочую программу**

#### **Безопасность жизнедеятельности**

ОП.05

Обязательная нагрузка студента - 68 часов, время изучения: 5 - 6 семестры.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

#### **знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных

ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

## **25. Аннотация на рабочую программу Производственная практика (исполнительская) ПП. 01**

Количество недель – 7; проведение практики – рассредоточенное, 1 – 8 семестры.

Производственная практика (исполнительская) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами (знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);

репетиционная деятельность;

актерская деятельность в спектакле.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации руководителям практики.
8. Перечень основной методической литературы.

## **26. Аннотация на рабочую программу Производственная практика (педагогическая)**

## ПП. 02

Количество недель – 2; проведение практики – рассредоточенное, 5 - 8 семестры.

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

Планирование, организация и проведение уроков;  
методическое оснащение уроков.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации руководителям практики.
8. Перечень основной методической литературы.

### **27. Аннотация на рабочую программу Производственная практика (преддипломная) ПДП. 00**

Количество недель – 7; проведение практики – концентрированное, 8 семестр.

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации руководителям практики.
8. Перечень основной методической литературы.

## Приложение 2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. вырезка Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ГБОУ СПО СКИК предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **Лист регистрации изменений в ОПОП**

Номер изменения	Номер листа	Дата внесения изменений	Подпись лица, внесшего изменение, Ф.И.О.
-----------------	-------------	-------------------------	--

	(замененных, новых, аннулированных)		
1	2	3	4
1.			
2.			
3.			

### Лист ознакомления

Должность	Фамилия, инициалы	Дата	Подпись

### Сведения об актуализации

Дата ежегодной актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика	Расшифровка подписи
	Внедрение обновленной ОПОП		



**МАТРИЦА соответствия компетенций и составных частей ОПОП специальности .....**

Цикл	Индексы дисциплин	Наименование дисциплины, МДК	Компетенции																										
			Общие										Профессиональные																
			ОК 01.	ОК 02.	ОК 03.	ОК 04.	ОК 05.	ОК 06.	ОК 07.	ОК 08.	ОК 09.	ОК 10.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 3.1.	ПК 3.2.	ПК 3.3.	ПК 3.4.	ПК 3.5.	и т.д.
Общий гуманитарный и социально-экономический	ОГСЭ.01	Основы философии	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																	
	ОГСЭ.02	История	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																	
	ОГСЭ.03	Иностранный язык	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																	
	ОГСЭ.04	Физическая культура		+	+			+				+																	
Профессиональный	ОП.01	Основы архитектуры ...	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+													

