|  |
| --- |
| Министерство образования и науки Самарской области |
| Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ****ПМ.02 Педагогическая деятельность** |
|  |
| **профессионального учебного цикла** |
| **программы подготовки специалистов среднего звена****52.02.04 Актёрское искусство****углубленной подготовки** |

Сызрань, 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА | Составлена в соответствии с |
| предметно цикловой комиссией | Федеральным государственным  |
| специальности «Актёрское искусство» | образовательным стандартом среднего профессионального |
|  | образования по специальности |
|  | 52.02.04 Актёрское искусство |
| Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора | заместитель директора по учебно- производственной работе |
| Протокол № 09 от 14.05. 2021 | Г.А.Фирсова |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: |  |
| Мацибора А.Р -  | преподаватель ГБПОУ СКИК |
|   |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
| **Внутренняя экспертиза**  |  |  |
| Техническая экспертиза: | Холодковская Г.Е | методист ГБПОУ СКИК |
| Содержательная экспертиза: | Абдряшитова Е.М | преподаватель ГБПОУ СКИК |
| **Внешняя экспертиза** |  |  |
| Содержательная экспертиза: |  Салмин С.В  | Директор МБУ ТКК «Драматический театр А.Н.Толстого» |

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4](#_bookmark0)
2. [РЕКЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6](#_bookmark1)
3. [СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО](#_bookmark2) [МОДУЛЯ 9](#_bookmark2)
4. [УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 23](#_bookmark3)
5. [КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ](#_bookmark4) [ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 30](#_bookmark4)

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

## Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности

52.02.04. «Актёрское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..

Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## Цели и задачи профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» – требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

## иметь практический опыт:

* + - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
		- организация обучения учащихся театральному действию с учётом их возраста и уровня подготовки;
		- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## уметь:

* + - осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
		- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
		- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
		- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
		- пользоваться специальной литературой;

## знать:

* + - основы теории воспитания и образования;
		- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
		- требования к личности педагога;
		- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
		- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
		- профессиональную терминологию;
		- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

## Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 413 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 302 часов; самостоятельной работы обучающегося 111 часов.

Педагогическая практика – 72 часа

# РЕКЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительногообразования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательскойдеятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовкии проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировыххудожественных школ. |
| ПК 2.5. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологическихособенностей обучающихся. |
| ПК 2.6. | Планировать развитие профессиональных уменийобучающихся. |
| ПК 2.7. | Владеть театральным репертуаром для детских школ искусствпо видам искусств. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущейпрофессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения внестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональныхзадач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологиидля совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием насебя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности. |

# СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Тематический план профессионального модуля

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональны х компетенций | Наименования разделов профессиональног о модуля\* | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоениемеждисциплинарного курса (курсов) | Практика |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельна я работаобучающегося | Учебная,часов | Производственна я |
| Всего,часов | в т.ч.лабораторны е работы и практические занятия | в т.ч., курсова я работа (проект),часов | Всего,часов | в т.ч., курсова я работа (проект) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1-2.7. | МДК.02.01Педагогические основы преподавания творческихдисциплин | 159 | 108 | -- | - | 51 | - | - | - |
| ПК 2.1-2.7. | МДК. 02.02Учебно- методическое обеспечениеучебного процесса | 182 | 122 | - | - | 60 | - | -- | - |
| ПК 2.1. – 2.8.  | Производственная практика (Педагогическая практика) | 72 |  |  |  | 72 |  |  |  |
|  | ВСЕГО: | 413 | 230 |  |  | 111 |  | - | 72 |

## Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных****курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ПМ02. Педагогическая деятельность** |  | **413** |  |
| **Раздел 1. МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | **159** |  |
| **Подраздел 1. МДК 02.01.01****Основы педагогики.** |  | **56** |
| Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли | **Содержание учебного материала** | **10** | 1 |
| 1. | Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обу­чение, образование, развитие |
| 2. | Важнейшие этапы исторического становления педа­гогической науки. | 1 |
| 3. | Система педагогических наук.  | 1 |
| 4. | Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками. |  |
| 5. | Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним. |  |
| 6. | Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения. |  |
| Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы» | **Содержание учебного материала** | **10** |  |
| 1. | Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы историчес­кого развития. Актуальные проблемы современной дидактики. | 1 |
| 2. | Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура. | 1 |
| 3 | Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство. |  |
| 4 | Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обуче­нии. |  |
| 5 |  Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и при­емы реализации. |  |
|  | 6 | Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика. |  |  |
| Тема 1.3. «Содержание образования» | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора. | 1 |
| 2. | Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт. | 1 |
| 3. | Сущность и содержание общего образования. | 1 |
| 4 | Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей. |  |
| 5 | Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература. |  |
| 6 | Базовый и региональный компоненты образования. |  |
| Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса» | **Содержание учебного материала** | **6** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения. |  | 2 |
| 2. | Различные подходы к клас­сификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения. | 2 |
| 3. | Характеристика методов организации учебно-познавательной де­ятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении. | 2 |
| 4. | Классно-урочная система обучения. Педагогическое и психоло­гическое обоснование классно-урочной системы. Развитие класс­но-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков. | 2 |
| 5. | Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспектив­ное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, группо­вых и индивидуальных форм обучения. |
| 6. | Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся. |
| Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания | **Содержание учебного материала** | **12** | 2 |
| 1. | Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоции, А.Дистервег, И.Гербарт, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский). | 2 |
| 2. | Методологические основы процесса воспита­ния. Цели воспитания. Соци­ализация. Институты социализации. | 2 |
| 3. | Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности. | 2 |
| 4. | Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников. | 2 |
| 5 | Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство. |  |  |
| 6 | Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника. |  |  |
| Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи» | **Содержание учебного материала** | **12** |  |
| 1. | Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразие и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания. | 2 |
| 2. | Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения. | 2 |
| 3. | Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания.Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности вспитанника. | 2 |
| 4. | Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспита­ния школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности. | 2 |
| 5. | Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономичес­кого и экологического воспитания. | 2 |
|  | 6 | Эстетическое вспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела** | **37** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной** **самостоятельной работы:**1. Развивающая функция обучения.2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.7. Структурные элементы учебного материала.8. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью.9. Алгоритм учебной деятельности при разборе театрального произведения. |  |
| **Подраздел 2. МДК 02.01.02****«НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ****СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»** |  | **24** |
| **Тема 1.****Личность и межличностные****отношения** | **Содержание учебного материала:** | **5** |  |
| **Кто я?** Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.  |
| **Я и Другие.** Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность. |
| **Тема 2.****Возраст семьи** | **Содержание учебного материала:**  | **9** |  |
| **Добрачные отношения**. Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов. |
| **Свадьба. Начало совместной жизни.** Самый важный день. Первый год совместной жизни |
| **Молодые родители.** Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым. |
| **Особенности зрелой семьи.** Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие |
| **Тема 3.****Я – Семья – Общество** | **Содержание учебного материала:**  | **10** |  |
| **Семья – основа всякого общества.** Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России |
| **Устроение жизни семьи.** Личность и семья. Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи. |
| **Семейное воспитание.** Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье. |
| **Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков.** Семья в моей жизни. Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни. |
| **Примерная тематика творческих работ**1. Семейные ценности в произведениях русских писателей.2. Святые покровители семьи.3. Традиции моей семьи.4. Родовые традиции служения Отечеству в России.5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем:- «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый»,- «Мои друзья»,- «Моя идеальная семья»,- «Что значит понятие «настоящий мужчина?»,- «Мужественность истинная и ложная»,- «Очарование женственности»,- «Женственность истинная и ложная»,- «Слабый пол»,- «Сильные женщины и слабые мужчины»,- «Большая ложь пробного брака»,- «Спасёт ли семья мир?»,- «Значение семьи для общества»,- «Проблемы молодой семьи»,- «Родословная моей семьи»,- «Моё детство»,- «Мои брат и сестра»,- «Мои бабушки и дедушки»,- «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»,- «Если б не было аборта…».6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей. |  |  |
| **6 семестр** |
| **Раздел 2.МДК 02.02.****Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | **182** |  |
| **Подраздел 2. 1. Введение** |  |  |  |
| Тема 2.1.1.«Организация и планированиеучебнообразовательного процесса в любительском театральном коллективе» | **Содержание учебного материала** | 6 |  |
| 1. | Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения. | 1 |
| 2. | Этика К.С. Станиславского в практике работы театра. Виды и типы любительскихобъединений. К.С. | 1 |
| 3. | Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко о театре на новыхидейнонравственных и эстетических началах. | 1 |
| 4. | Этика и дисциплина по К.С. Станиславскому в любительском театре. | 1 |
| 5. | Учение А.С. Макаренко о коллективе. «Коллективность творчества» ввысказываниях деятелей современной педагогики и режиссуры. | 1 |
| Тема 2.1.2. « Основные этапы создания, становления и пополнения коллектива» | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Технология создания любительского театрального коллектива. | 2 |
| 2. | Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива. | 2 |
| 3. | Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание. | 2 |
| 4. | Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей.Формирование актива группы. | 2 |
| 5. | Планирование занятий. Документация. |
| Тема 2.1.3.Основные стадии и законы развитиялюбительского театрального коллектива | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста. | 2 |
| 2. | Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза. | 2 |
|  | 3. | Законы движения коллектива по А.С Макаренко. Способы и методывоспитательного воздействия в коллективе. |  | 2 |
|  | 4. | Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления.Значение традиций. |  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.1.4. Значение планирования в работе театрального коллектива | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Значение планирования в работе любительского театра. Цели и задачи планирования. | 2 |
| 2. | Виды и типы планирования. Перспективные, текущие планы. | 2 |
| 3. | Оперативные, поквартальные, годовые планы. | 2 |
| 4. | Структура плана коллектива: Организационно – методическая работа, учебно-воспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность. | 2 |
| 5. | Виды документации при планировании. | 2 |
| Тема 2.1.5.Работа руководителя с детским театральным коллективом (дети 7-10 лет). | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Значение театра в воспитании детей. | 2 |
| 2. | Психологические характеристики детей 7-10 лет. | 2 |
| 3. | Цели и задачи воспитания. | 2 |
| 4. | Характеристика театрального творчества. Структура урока и методика ведениязанятий. | 2 |
| 5. | Театральные формы творчества. | 2 |
| Тема 2.1.6. Особенности работы руководителя с детским театральнымколлективом ( дети 11-14 лет) | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14лет). | 2 |
| 2. | Психологические и поведенческие характеристики детей. Цели и задачивоспитания в коллективе. | 2 |
| 3. | Характер театрального творчества. | 2 |
| 4. | Структура уроков- репетиций и методика ведения занятий. Театральные формытворчества. | 2 |
| Тема 2.1.7. Особенности | **Содержание учебного материала** | **6** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| работы руководителя с детьми старшего школьного возраста | 1. | Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше). |  | 1 |
| 2. | Психологические характеристики социально –бытовых отношений. Цели и задачи воспитания в коллективе. | 1 |
| 3. | Характер театрального творчества. Структура уроков – репетиций. | 1 |
| 4. | Методика ведения занятий. Театральные формы творчества. | 1 |
| Тема 2.1.8.Особенности работы руководителя с детским коллективом | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. | Цели задачи воспитания детей в коллективе. Специфические особенности работы коллектива. | 1 |
| 2. | Содержание и характер учебно – воспитательной работы . | 1 |
| 3. | Этапы работы по созданию спектакля. | 1 |
| 4. | Планирование. Формы театрального творчества. | 1 |
| **Подраздел 2.** |  |  |  |
| **7 семестр** |
| Тема 2.2.1. Организация работы студии – как школы при театре. | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| 1. | Детская театральная студия – как школа подготовки новичков. | 1 |
| 2. | Условия приема детей в студию. | 1 |
| 3. | Формы экзаменов. | 1 |
| 4. | Характер учебно – воспитательной работы с детьми. Формы театральноготворчества. | 1 |
| 5. | Методика ведения дисциплин специального цикла. Устав студии. |  |
| Тема 2.2.2.Анализ образовательных программ Центра детского творчества, народных театров, студий. | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| 1. | Изучение образовательных программ. Форма и структура программ. Содержательная часть | 1 |
| 2. | Расчасовка разделов и тем. | 1 |
| 3. | Знания , умения , практика. | 1 |
| 4. | Учебно – воспитательная работа. | 1 |
| Тема 2.2.3. Анализ | **Содержание учебного материала** | **4** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| образовательных программ по специализации «ТТ» | 1. | Изучение образовательных программ. |  | 2 |
| 2. | Составители, стандарт. | 2 |
| 3. | Цели и задачи учебных программ. | 2 |
| 4. | Структура и форма программ. | 2 |
| 5. | Содержательная часть Расчасовка разделов и тем. | 2 |
| 6. | Учебно- воспитательная работа. | 2 |
| 7. | Теория, практика и самостоятельная формы работы. | 2 |
| **Раздел 3** |  |  | 2 |
| Тема 2.3.1.Методика организации занятий по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии. | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| 1. | Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству втеатральной студии. Типы и формы уроков – репетиций. | 2 |
| 2. | Характер учебно- воспитательного процесса. Структура уроков . | 2 |
| 3. | Типы и формы уроков – репетиций. | 2 |
| 4. | Методика ведения занятий. |  |
| Тема 2 3.2. Планирование урока репетиции (составление поурочного плана) | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| 1. | Выбор и определение темы урока- репетиции. | 2 |
| 2. | Подбор материала. | 2 |
| 3. | Разработка и построение урока. | 2 |
| 4. | Структура урока. | 2 |
| Тема 2.3.3. Организация занятий по актерскому мастерству детей второго года обучения | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи второго года обучения Выбор материала для инсценировок . | 2 |
| 2. | Содержание и формы занятий .Роль режиссера в организации творческогопроцесса. | 2 |
| 3. | Значение самостоятельной работы актера над ролью. Методика работы режиссерасо студийцами. | 2 |
| Тема 2.3.4 Планированиеурока – репетиции в работе на инсценировкой | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству втеатральной студии. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| (составление поурочного плана). | 2. | Характер учебно- воспитательного процесса. |  | 2 |
| 3. | Структура уроков. | 2 |
| 4. | Типы и формы уроков – репетиций. | 2 |
| 5. | Методика ведения занятий. | 2 |
| Тема 2.3.5 Организация уроков по сценической речи с детьми 1 го года обучения в театральной студии. ( 7- 14лет) | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи первого года обучения. | 3 |
| 2. | Характер учебно- воспитательного процесса. | 3 |
| 3. | Структура и формы уроков. Методика проведения занятий . | 3 |
| Тема 2.3.6 Планирование и построение урока по сценической речи с детьми 1 го года обучения | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Выбор и определение темы занятия. | 3 |
| 2. | Подбор материала. | 3 |
| 3. | Разработка и построение урока . | 3 |
| 4. | Структура урока . | 3 |
| Тема 2.3.7 Организация уроков по сценической речи с детьми второго года обучения. | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи второго года обучения. | 3 |
| 2. | Характер учебно- воспитательного процесса. Структура и формы занятий. | 3 |
| 3. | Методика ведения уроков – тренингов. | 3 |
| Тема 2.3.8 Планирование урока по сценической речи с детьми второго года обучения. | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Подбор материала. Выбор темы занятия. | 1 |
| 2. | Разработка и построение урока. | 1 |
| 3. | Структура урока. | 1 |
| Тема 2.3.9 Организация уроков по сценической речи третьего года обучения. | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи третьего года обучения. | 1 |
| 2. | Характер учебно воспитательного процесса. | 1 |
| 3. | Структура и формы занятий. | 1 |
| 4. | Методика ведения уроков – тренингов. | 1 |
| Тема 2.3.10 Планирование и | **Содержание учебного материала** | **3** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| построение урока по сценической речи в третий год обучения. | 1. | Выбор темы занятия. |  | 1 |
| 2. | Подбор и разработка материала. | 1 |
| 3. | Построение урока- тренинга. | 1 |
| 4. | Структура урока. | 1 |
| Тема 2.3.11Методика организации занятий по сценическому движению в театральной студии. | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи ведения дисциплины. | 1 |
| 2. | Характер и формы организации занятий | 1 |
| 3. | Структура урока. | 1 |
| 4. | Методика ведения занятий . | 1 |
| Тема 2.3.12 Планирование и построение занятия по сценическому движению | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Выбор темы занятия. | 1 |
| 2. | Подбор и разработка материала. | 1 |
| 3. | Построение урока- тренинга. | 1 |
| Тема 2.3.13 Методика организации занятий по гриму в театральной студии | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Цели и задачи дисциплины. | 1 |
| 2. | Характер и формы занятий. | 1 |
| 3. | Структура уроков. | 1 |
| 4. | Методика ведения занятий. | 1 |
| Тема 2.3.14Планирование и построение урока по гриму | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. | Выбор темы занятия . | 1 |
| 2. | Разработка и подбор грима. Техника наложения и снятия грима. | 1 |
| 3. | Построение урока. | 1 |
| **8 семестр** |
| **Раздел 4.**Тема 2.4.1Методика организации репетиционного процесса в период застольной работынад пьесой. | **Содержание учебного материала** | **22** |  |
| 1. | Цели и задачи застольного периода. | 1 |
| 2. | Методика организации репетиций. | 1 |
| 3. | Характер и структура занятий. . | 1 |
| 4. | Значение метода действенного анализа в работе над постановкой. | 1 |
| Тема 2.4.2. Планирование | **Содержание учебного материала** | **3** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| репетиций в застольный период работы над спектаклем. | 1. | Выбор темы произведения. Первичный режиссерский анализ пьесы. |  | 1 |
| 2. | Разработка материала. | 1 |
| 3. | Определение круга вопросов 1 этапа застольного периода работы. | 1 |
| 4. | Структура и построение урока- репетиции . | 1 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела** | **60** |  |
| 1. Изучение темы: «Этика К С Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива».
2. Изучение основных стадий создания , пополнения и становления известного любительского коллектива.
3. Анализ планирования творческой деятельности любительского т-го коллектива.
4. Составление содержания и структуры плана.
5. Ознакомление с творческой деятельностью кукольного коллектива.
6. Разработка учащимися 1 стадии организации театра – студии
7. Изучение образовательных программ театральных учреждений.
8. Изучение и анализ Устава действующей театральной студии.
9. Составление плана урока по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.
10. Составление плана урока по актерскому мастерству детей 2 года обучения в театральной студии.
11. Составление плана урока по сценической речи детей 1 года обучения в театральной студии.
12. Составление плана урока по сценической речи детей 2 года обучения в театральной студии.
13. Составление плана урока по сценической речи детей 3 года обучения в театральной студии.
14. Планирование урока- тренинга по сценическому движению в театральной студии.
15. Планирование урока по гриму в театральной студии.
16. Построение урока – репетиции в застольный период работы над спектаклем.
17. Построение урока – репетиции во время репетиций в выгородке.
 |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название оборудования |
| 1. | Мебель и стационарное оборудование |
|  | 1.Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий |
|  | 2. рабочие места по количеству обучающихся; |
|  | 3.рабочее место преподавателя; |
| 2. | Наглядные пособия:1. набор таблиц
2. макеты
3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.
 |

Технические средства обучения:

|  |
| --- |
| 1. Мультимедийная установка |
| 2. Ноутбук |
| 3. Экран |
| 4. Видео и стерео аппаратура |

## Информационное обеспечение обучения

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02. 01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

*Основные источники:*

## Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.

* + - 1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.

## Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.

* + - 1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
			2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
			3. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.

## Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.

* + - 1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
			2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
			3. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
			4. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.

## Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.

## Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.

* + - 1. Жабровец М.В. Тренин воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
			2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.

Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

* + - 1. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. 17.**Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
4. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
5. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
6. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова.

Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
2. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
3. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
4. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
6. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008. 30.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета

музыки, 2014.

## Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.

1. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: **АСТ, Астрель, 2012.**
2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
3. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
4. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920- 1929. М.: «Искусство», 1976
6. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930- 1976. М.: «Искусство», 1976
7. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы

/ Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
2. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
3. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
4. Театрон: интернет-журнал. // [http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-](http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html) [47/kontakty.html](http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html)
5. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
6. **ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). //** [http://zhizn-](http://zhizn-teatr.ru/page/2) [teatr.ru/page/2](http://zhizn-teatr.ru/page/2)
7. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни [Текст]: Учебное пособие. – Издательство «АБРИС», 2020. – 280 с.

*Дополнительные источники (ДИ):*

* 1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : ACT, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус.

Москва: ACT, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

* 1. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
	2. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: ACT, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : ACT, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	4. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : ACT, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	5. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

* 1. Алтунина, И.Р. Социальная психология [Текст]: учебник для вузов / Алтунина И.Р.; под ред. Р.С. Немова. - 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 409 с.
	2. Большая психологическая энциклопедия [Текст] /Альмуханова А.Д. и др.– М.: Эксмо, 2007. – 542с.
	3. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебник /Бычков В.В. - М.: КНОРУС, 2012. -528 с.
	4. Колесникова, Г.И. Социология и психология семьи [Текст]: учебник для вузов /Колесникова Г.И. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 263с.
	5. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Кривцун О.А. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 549 с.
	6. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни. 10 класс [Текст]: экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением / иерей Дмитрий Моисеев, монахиня Нина (Крыгина). - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбургской епархии; Ульяновск: ИнфоФонд, 2010. - 209 с.
	7. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Обухова Л.Ф. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 460 с.
	8. Храмова, Н.Г. Культура семьи [Текст] /Храмова Н.Г., Алексеева Г.Г., Сараева А.А., Алтушкина Т.А. - М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, 2009.
	9. Шнейдер, Л.Б. Основы семейной психологии [Текст]: Учебное пособие/ Шнейдер Л.Б. – 3-е изд. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2010. – 926с.
	10. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология [Текст]: учебник для вузов / Шнейдер Л.Б. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с.
	11. Шугаев, И. Один раз на всю жизнь: Беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях [Текст]/ прот. И. Шугаев. - 6 изд. - М.: Издательство Московской Патриархии, 2010.
	12. Энциклопедия мудрости [Текст] /Андриевская К. и др. – М.: РООССА, 2010. - 814 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3>l-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : [http://acterprofi.ru](http://acterprofi.ru/).
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия

«Кругосвет». - Режим доступа :

1. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: http ://[www.](http://www/) art- world-theatre. ru.
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm>
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php>
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
6. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art](http://art/). 1

september.ru/index.php?year=2008&num=06

1. Западноевропейский театр. - Режим доступа: [http://svr-lit.niv.ru](http://svr-lit.niv.ru/).

12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/).

13.Театральная энциклопедия. - Режим доступа : http://www.theatre- enc.ru. 14.История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>. 15.Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

1. Театры народов мира. - Режим доступа: [http://teatry-narodov-](http://teatry-narodov-mira.ru/) [mira.ru/](http://teatry-narodov-mira.ru/)
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/).
3. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.*.*

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

## дополнительной литературы по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

*Основные источники:*

## Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.

1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.

## Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
3. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.

## Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
3. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
4. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.

## Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.

## Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.

1. Жабровец М.В. Тренин воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.

Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

1. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. 61.**Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
4. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
5. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
6. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
7. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова.

Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
2. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
3. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
4. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
6. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008. 74.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета

музыки, 2014.

## Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.

1. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: **АСТ, Астрель, 2012.**
2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
3. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
4. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920- 1929. М.: «Искусство», 1976
6. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930- 1976. М.: «Искусство», 1976
7. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы

/ Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
2. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
3. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
4. Театрон: интернет-журнал. // [http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-](http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html) [47/kontakty.html](http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html)
5. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
6. **ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). //** [http://zhizn-](http://zhizn-teatr.ru/page/2) [teatr.ru/page/2](http://zhizn-teatr.ru/page/2)

*Дополнительные источники (ДИ):*

* 1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : ACT, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус.

Москва: ACT, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

* 1. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов

/ Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.

* 1. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: ACT, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : ACT, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	3. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : ACT, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	4. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

*Интернет-ресурсы:*

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3>l-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : [http://acterprofi.ru](http://acterprofi.ru/).
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия

«Кругосвет». - Режим доступа : 22.<http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>.

1. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: http ://[www.](http://www/) art- world-theatre. ru.
2. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm>
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php>
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
5. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
6. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art](http://art/). 1

september.ru/index.php?year=2008&num=06

1. Западноевропейский театр. - Режим доступа: [http://svr-lit.niv.ru](http://svr-lit.niv.ru/).

30.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/).

31.Театральная энциклопедия. - Режим доступа : http://www.theatre- enc.ru. 32.История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>. 33.Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

1. Театры народов мира. - Режим доступа: [http://teatry-narodov-](http://teatry-narodov-mira.ru/) [mira.ru/](http://teatry-narodov-mira.ru/)
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/).
3. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.*.*

## Общие требования к организации образовательного процесса

Методы и средства организации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

* лекция;
* семинар;
* практические занятия (индивидуальные и групповые);
* самостоятельная работа студентов;
* консультация;
* различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
* индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
* выставки;
* учебная практика
* мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

## Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическуюдеятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях,учреждениях СПО. | * Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;
* Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической

деятельности.* Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.
* Определение и обоснование цели и задач урока.

- Демонстрация умения удержать внимание учащегося.* Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения.
* Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.

Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.* Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.
* Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.

- Определение различных форм работы в предоставленном плане урока. | Экспертная оценка результатовдеятельностистудентов при выполнениивнеаудиторной самостоятельнойработы, устных ответах, тестировании, письменном опросе |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии ипедагогики, специальных теоретическихдисциплин впреподавательской деятельности. | - Учет возрастных особенностей обучающихся**-** Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся | - Наблюдение за деятельностью обучающихся поосвоению модуля в модельных условиях,в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | практическихзанятий. |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | - Выявление проблемы (трудности)в процессе практической деятельности**-** Постановка задач для преодоления трудностиПути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.- Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами* Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.
* Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений.
 | Экспертная оценка результатовдеятельностистудентов при выполнениивнеаудиторной самостоятельнойработы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий. |
| ПК 2.4. Применять классические исовременные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировыххудожественных школ. | - Анализ возникающих педагогических ситуаций ирешение их с учётом индивидуальных возможностей ученика* Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д..
* Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.

- Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.**-** Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно- развивающей среды в соответствии с тематикой урока. | Экспертная оценка результатовдеятельностистудентов при выполнениивнеаудиторной самостоятельнойработы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;- Наблюдение за деятельностью обучающихся поосвоению модуля в модельных условиях,в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий. |
| ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | - Разработка плана урока образовательно- воспитательного процесса с учетом особенностейвозраста, индивидуальных особенностей учащегося.* Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании,

готовность изменить план в случае необходимости.* Обоснованный выбор наиболее

эффективных образовательных технологий | Экспертная оценка результатовдеятельностистудентов при выполнениивнеаудиторной самостоятельной работы,* Презентация

учебно-методических материалов* Наблюдение за
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | с учетом возраста,психологических и физиологических особенностей учащегося.- Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебнойдеятельности учащихся* Интересы и потребности учащихся учтены
* Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности.
 | деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, практическихзанятий. |
| ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | - Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями.* Демонстрация осуществленного

наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов)* Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося).

Проведение рефлексии* Выставление отметки
* Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической

деятельности.* Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока.
 | Экспертная оценка результатовдеятельностистудентов при выполнениивнеаудиторной самостоятельнойработы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;- Презентацияучебно-методических материалов |
| ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств. | - Подбор репертуара с учетом возрастных групп.* Изложение материала в процессе практической деятельности

последовательно и логично в соответствии с требованиями.* Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой

Использует метод показа театрального репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.* Качество показа соответствует требованиям.
 | * Презентация

учебно-методических материалов* Наблюдение за деятельностью обучающихся по

освоению модуля в модельных условиях,в процессе практических занятий. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **ОК 1.** Понимать сущность исоциальную значимость своей | Регулярность занятий изаинтересованность в | Текущий контрольуспеваемости. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| будущей профессии, проявлять кней устойчивый интерес. | конечном результате. |  |
| **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оцениватьих эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |
| **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность ксамостоятельным действиям в условияхнеопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практическихзанятий; зачеты, экзамены. |
| **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно- исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно- практических занятий. |
| **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно- практических занятий, зачеты, экзамены. |
| **ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно- практических занятий.Выступление в ансамблевыхдисциплинах. |
| **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себяответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогическойдеятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практическихзанятий. |
| **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышениеквалификации | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширениеобщекультурного кругозора. | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. |
| **ОК 9.** Ориентироваться в условияхчастой смены технологий в профессиональной деятельности. | Развитие способности кбыстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик | Наблюдение в ходе учебно-практическихзанятий. |