

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской  
области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕЖДЕНО

Председатель Экспертного  
совета В.Ю. Ионов *Ионов*

« 15 » « 06 » 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ СКИК  
*Т.В. Алмаева* Т.В. Алмаева

\_\_\_\_\_ 2019 г.



**Программа курса по выбору предпрофильной подготовки**

**для учащихся 9 классов**

**«ШКОЛА РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ»**

Срок реализации – 11 часов

Авторы-составители:

1. Кунгурцева Дарья Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории;
2. Рачкова Вера Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории;
3. Утенкова Ирина Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории;

г. Сызрань, 2019 г.

**Визитная карточка  
программы курса предпрофильной подготовки**

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
2.	Наименование программы КПП	«Школа русского традиционного пения»
3.	Год начала реализации программы КПП	2019-2020 уч.гг
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	1. Кунгурцева Дарья Владимировна председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ СКИК; 2. Рачкова Вера Ивановна преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ СКИК; 3. Утенкова Ирина Петровна преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ СКИК.
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	Искусство и культура: музыкальное искусство
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	<p>Курс позволяет учащимся получить представление о специальности «Сольное и хоровое народное пение», познакомит с квалификациями артист-вокалист, преподаватель, руководитель творческого коллектива и область их применения.</p> <p>В начале изучения курса будет представлен практический показ-концерт студентами специальности «Сольное и хоровое народное пение», что поможет выявить интерес к данной специальности. Кроме этого, обучающиеся смогут проверить свои вокальные данные, а лекционные занятия раскроют область изучения профессии.</p> <p>Обучающиеся смогут получить</p>

		<p>подробную информацию о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.</p>
8.	Количество страниц	12

**Таблица категорий учащихся  
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	деформации и заболевания: верхних конечностей, нижних конечностей	ОО
6.	с заболеваниями органа зрения	+	слабовидение	ОО
7.	с заболеваниями уха и горла			
8.	с соматическими заболеваниями	+	заболевания внутренних органов и систем тела человека	ОО

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской  
области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕЖДЕНО  
Председатель Экспертного  
совета В.Ю. Ионов

« \_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБПОУ СКИК  
\_\_\_\_\_ Т.В. Алмаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Программа курса по выбору предпрофильной подготовки  
для учащихся 9 классов**

**«ШКОЛА РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ»**

Срок реализации – 11 часов

Авторы-составители:

1. Кунгурцева Дарья Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории;
2. Рачкова Вера Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории;
3. Утенкова Ирина Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории;

г. Сызрань, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки. Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. Перед нами стоит актуальная проблема этнокультурного воспитания детей. Трагический характер современной эпохи, расшатанность обычных норм, жизненных устоев, все это оказывает давление на человеческую психику, особенно молодую, которая не в состоянии с этим справиться. Очень важно в условиях колоссального роста научно-технического прогресса компьютерных технологий сохранить для будущих поколений богатейшие пласты русского фольклора, вокально-исполнительские приемы народных песен, семейно-обрядовые традиции, которые веками вынашивались, накапливались, закреплялись и передавались народом из поколения в поколение. Благодаря задушевности, искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на тех, кто с ней соприкасается. Она побуждает любить, ценить традиционную культуру русского народа, воспитывает чувство патриотизма.

Целесообразность программы «Школа русского традиционного пения» заключается в том, чтобы за короткий срок ознакомить подростка с профессией, дать ему возможность окунуться в мир традиционного фольклора и помочь сделать свой правильный выбор.

Данная программа знакомит со специальностью «Сольное и хоровое народное пение», которая поможет овладеть такими профессиями как артист-вокалист, преподаватель, руководитель творческого коллектива.

### ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы курса:** информирование учащихся 9-х классов со специальностью «Сольное и хоровое народное пение».

**Задачами программы курса:**

- ознакомить с видами профессиональной деятельности;
- «обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности»
- способствовать мотивации учащихся к данной специальности.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ

**В содержание курса включены следующие виды знаний:**

- понятия об основных вокально-технических навыках;
- практические занятия по игровому фольклору;
- традиционные праздники и обряды;
- русский народный костюм и традиционные музыкальные инструменты;

**В содержании курса представлены следующие виды деятельности:**

- материально-практическая деятельность;
- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- коммуникативная;
- мотивационно-оценочная (оценка и самооценка);

**Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:**

- методы и приемы: лекции, упражнения, практические занятия, наглядный метод обучения;
- организационные формы: групповые и индивидуальные.
- средства обучения: иллюстративно-изобразительные и вербально-информативные.

Важную роль в процессе обучения основным навыкам пения играют технические средства обучения, так как при изучении разнообразных стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио-видео материалами имеет глубокий познавательный и обучающий характер.

- общность и универсальность знаний, умений профессионала-вокалиста;
- возможность применения предлагаемого материала для получения базовых практических навыков и проверки вокальных данных;
- перспективность самореализации в смежных творческих специальностях.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.**

***В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):***

- виды профессиональной деятельности артиста-вокалиста;
- вокальные манеры исполнения;
- разновидности голосов.
- особенности вокального исполнения народной песни;

***В результате обучения обучающиеся будут уметь:***

- исполнить несложное народно-певческое произведение;

***Формы контроля освоения курса:***

- текущие формы контроля: тестовые задания, беседа – опрос, беседа – тест;
- итоговая форма контроля: смотр творческих работ, тест-опрос.

### **СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.**

- специфика курса деятельностного характера: работа с аудио- и видеоматериалами, анализ источников, разучивание народно-певческого произведения;
- специфика курса организационного характера: наполняемость группы 8-10 человек.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля преподавателя
			Теор.	Практич.	
1	<b>Раздел 1</b> <b>Введение в профессию</b>	<b>1,5</b>	0,5	1	
1.1	Тема 1 Профессия артист-вокалист, преподаватель	0,5	0,5	0	Беседа
1.2	Тема 2 Практическая демонстрация профессиональной деятельности силами обучающихся учреждения	1	0	1	Беседа
2	<b>Раздел 2</b> <b>Техника пения</b>	<b>5</b>	1,5	3,5	
2.1	Тема 1 Классификация певческих голосов	1,5	0,5	1	прослушивание
2.2	Тема 2 Основные виды дыхания.	1	0	1	практический показ
2.3	Тема 3 Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	опрос; практический показ.
2.4	Тема 4 Вокальные упражнения. Подбор репертуара	1,5	0,5	1	беседа - тест
3	<b>Раздел 3</b> <b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	1,5	2,5	
3.1	Игровой фольклор	1,5	0	1,5	практический показ
3.2	Русский народный костюм	1	1	0	Беседа-опрос
3.3	Традиционные музыкальные инструменты	1,5	0,5	1	Беседа-опрос,
4	<b>Раздел 4</b> <b>Особенности профессиональной деятельности</b>	<b>0,5</b>	0	0,5	
4.1	Тема 3.1 Итоговое занятие	0	0	0,5	тест-опрос; практический показ.
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	

## **ПРОГРАММА КУРСА**

### **«Школа русского традиционного пения»**

#### **Раздел 1 Введение в профессию (1,5 ч)**

##### **Тема 1 Профессия артист-вокалист, преподаватель (0,5 ч)**

Ознакомительная экскурсия по ГБПОУ СКИК. Знакомство с профессией. Сферы деятельности и применения в области искусства. Особенности русского народного пения.

*Форма занятий:* комбинированная (беседа)

##### **Тема 2 Практическая демонстрация профессиональной деятельности силами обучающихся учреждения (1 ч)**

Показ традиционных жанров народного пения.

*Форма занятий:* комбинированный (тест-опрос)

*Практическая работа № 1:* «Слушание вокальных манер исполнения»

#### **Раздел 2 Техника пения (5 ч)**

##### **Тема 1 Классификация певческих голосов (1,5ч)**

Понятие регистра, классификация голосов в хоре. Строение певческого аппарата.

*Форма занятий:* комбинированный (прослушивание).

*Практическая работа № 2:* «Исполнение вокальных упражнений»

##### **Тема 2 Основные виды дыхания. (1ч)**

Дыханием в пении. Виды дыхания в пении. Понятие дикции.

*Форма занятий:* комбинированный (тест – опрос)

*Практическая работа №3:* «Упражнения на дыхание, дикцию».

##### **Тема 3 Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (1ч)**

Артикуляционный аппарат: полость рта, губы, зубы, язык, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть. Мимические мышцы лица. Правила пользования певческим дыханием. Опора певческого голоса.

*Форма занятий:* комбинированный (беседа, практические упражнения, тест).

*Практическая работа № 4:* «Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения».

##### **Тема 4 Вокальные упражнения. Подбор репертуара (1,5)**

Подготовка голосового аппарата к исполнению. Вокальные распевки. Разучивание несложного народно-певческого произведения.

*Форма занятий:* комбинированный (беседа, практические упражнения)

*Практическая работа №5:* «Подбор вокальных упражнений и произведения».

#### **Раздел 3 Практические занятия (4 ч)**

##### **Тема 1 Игровой фольклор (1,5 ч)**

Знакомство с традиционным музыкальным игровым фольклором. Разучивание напева. Исполнение.

*Форма занятий:* комбинированная (беседа, практика)

*Практическая работа №6:* «Исполнение игровой песни».

##### **Тема 2 Русский народный костюм (1ч)**

Знакомство с традиционным комплексом одежды (мужской и женский костюм). Бытование костюма в разных областях России.

*Форма занятий:* комбинированная (беседа)

*Практическая работа №7:* «Тестирование»

### **Тема 3 Традиционные музыкальные инструменты (1,5 ч)**

Знакомство с русской инструментально-музыкальной культурой. Виды традиционных музыкальных инструментов.

*Форма занятий:* комбинированная (беседа, практический показ)

*Практическая работа № 8:* «Приемы игры на традиционных инструментах»

### **Раздел 4 Особенности профессиональной деятельности. (0,5ч)**

#### **Тема 1 Итоговое занятие (0,5ч)**

Закрепление полученных знаний и навыков. Сфера применения профессиональных навыков в основной и смежных профессиях.

*Форма занятий:* комбинированный (тест-опрос)

*Практическая работа №9:* «Исполнение учащимися упражнений и несложного народно-певческого произведения».

#### **Материально-техническое и информационное обеспечение**

##### **Учебные помещения**

- учебные аудитории с фортепиано для индивидуальных и групповых занятий
- видеозал
- камерный зал
- концертный зал
- библиотека
- фонотека

##### **Оборудование**

- Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура
- Компьютер

##### **Дидактические материалы**

- аудио и видеозаписи
- нотный материал
- методические пособия
- учебный материал

##### **Практические работы:**

*Практическая работа № 1:* «Слушание вокальных манер исполнения»

*Практическая работа № 2:* «Исполнение вокальных упражнений»

*Практическая работа № 3:* «Упражнения на дыхание, дикцию».

*Практическая работа № 4:* «Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения».

*Практическая работа №5:* «Подбор вокальных упражнений и произведения».

*Практическая работа №6:* «Исполнение игровой песни».

*Практическая работа №7* «Тестирование»

*Практическая работа № 8*«Приемы игры на традиционных инструментах»

*Практическая работа №9:* «Исполнение учащимися упражнений и несложного народно-певческого произведения».

## Список литературы для преподавателя

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
2. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
5. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000, 176 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., Музыка.1968 – 676с.
7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
8. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк. 1983, 448 с.
9. Культурно-просветительская миссия творческих коллективов в современном социокультурном пространстве и пропаганде традиционной народной культуры: Материалы V Межрегиональной научно-практической конференции руководителей фольклорных коллективов образовательных учреждений искусств (Самара, 21 марта 2015 г.) / МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №11». – Самара: изд-во ООО «Инсома-пресс», 2015. – 148 с.
10. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174. – М.: РАМ. им. Гнесиных, 2008 г. – 384 с.
11. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – Спб.: Композитор, 2005. – 568 с.
12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина. – Спб.: Композитор, 2012 г.
13. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. - 2008. - 336 с, нотн. прим., + CD народные исполнители
14. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
16. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
17. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
18. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2006. – 320 с.
19. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология: Во горенке во новой (вечорочные, игровые, кадильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни) / Авт.-сост. Н.В. Бикметова. – Вып. I. – Самара, 2001. – 204 с.
20. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М.: Графика, 2010 г.
21. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.
22. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656с.

## Сведения об авторах программы

Название программы	«Школа русского традиционного пения»
Фамилия	Кунгурцева
Имя	Дарья
Отчество	Владимировна
Место работы	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»
Должность	Председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
Контактный телефон	8-927-657-93-60
e-mail	<a href="mailto:Kungurtzeva2011@yandex.ru">Kungurtzeva2011@yandex.ru</a>

Название программы	«Школа русского традиционного пения»
Фамилия	Рачкова
Имя	Вера
Отчество	Ивановна
Место работы	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»
Должность	преподаватель высшей категории специальных дисциплин предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
Контактный телефон	8-927-216-52-33

Название программы	«Школа русского традиционного пения»
Фамилия	Утенкова
Имя	Ирина
Отчество	Петровна
Место работы	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»
Должность	преподаватель первой категории специальных дисциплин предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
Контактный телефон	8-927-779-46-46

## АННОТАЦИЯ

**Название программы** «Школа традиционного народного пения»

**Наименование организации:** ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**Авторы:**

- 1.Кунгурцева Дарья Владимировна, председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
- 2.Рачкова Вера Ивановна, преподаватель высшей категории специальных дисциплин предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
- 3.Утенкова Ирина Петровна, преподаватель первой категории специальных дисциплин предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Курс позволяет учащимся получить представление о специальности «Сольное и хоровое народное пение», познакомит с квалификациями артист-вокалист, преподаватель, руководитель творческого коллектива и область их применения.

В начале изучения курса будет представлен практический показ-концерт студентами специальности «Сольное и хоровое народное пение», что поможет выявить интерес к данной специальности. Кроме этого, обучающиеся смогут проверить свои вокальные данные, а лекционные занятия раскроют область изучения профессии.

Обучающиеся смогут получить подробную информацию о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.