

Утверждено
протоколом заседания
Приемной комиссии
ГБПОУ СКИК
от 27.02.2023г. № 2

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Квалификация: специалист звукооператорского
мастерства

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

Поступающие сдают творческое испытание в зависимости от уровня музыкальной подготовки абитуриентов:

- с музыкальной подготовкой
- без музыкальной подготовки.

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку сдают сольфеджио (по экзаменационным билетам в письменной форме).

Поступающие без музыкальной подготовки сдают музыкальную грамоту (тест из 20 вопросов).

.Сольфеджио

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по творческому испытанию – 3 балла.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант
2. Слуховой анализ
3. Знание музыкальных терминов
4. Транспонирование мелодии
5. Построение интервалов и аккордов от заданного звука

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио.

1. Музыкальный диктант – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. Слуховой анализ – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – верное обозначение всех интервалов и аккордов

0,9 балла – ошибка допущена при обозначении одного интервала или аккорда

0,8 балла – ошибка допущена при обозначении двух интервалов или аккордов

0,7 балла – ошибка допущена при обозначении трех интервалов или аккордов.

0,6 балла – ошибка допущена при обозначении четырех интервалов и аккордов.

0,4 балла – ошибка допущена при обозначении пяти-шести интервалов и аккордов.

3 Транспонирование – уровень владения навыком транспонирования (переноса в другую тональность) одноголосной мелодии.

1 балл – мелодия транспонирована полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлена.

0,9 балла – в транспонировании мелодии допущена одна ошибка (нотная или ритмическая).

0,8 балла – в транспонировании мелодии допущены две ошибки (нотные или ритмические).

0,7 балла – в транспонировании мелодии допущены три ошибки (нотные или ритмические).

0,6 балла – в транспонировании мелодии допущены четыре ошибки (нотные или ритмические).

0,4 балла – в транспонировании мелодии допущены пять-шесть ошибок (нотные или ритмические).

4. **«Знание музыкальных терминов»** – оценка знания итальянских терминов и обозначений темпа и характера музыкального произведения.

1 балл – верное обозначение всех терминов.

0,9 балла – ошибка допущена при обозначении одного термина.

0,8 балла – ошибка допущена при обозначении двух терминов.

0,7 балла – ошибка допущена при обозначении трех терминов.

0,6 балла – ошибка допущена при обозначении трех-четырех терминов.

0,4 балла – ошибка допущена при обозначении пяти-шести терминов.

5. **«Построение интервалов и аккордов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного определения построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – все интервалы и аккорды определены верно.

0,9 балла – ошибка допущена при обозначении одного интервала или аккорда.

0,8 балла – ошибка допущена при обозначении двух интервалов или аккордов.

0,7 балла – ошибка допущена при обозначении трех интервалов или аккордов.

0,6 балла – ошибка допущена при обозначении четырех интервалов или аккордов.

0,4 балла – ошибка допущена при обозначении пяти-шести интервалов или аккордов.

Музыкальная грамота

Проводится в форме тестирования: двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по творческому испытанию – 3 балла.

Примерный тест по музыкальной грамоте

Обведите букву верного варианта ответа

1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх и вниз образуют:

А) Интервал Б) Октаву В) Звукоряд

2. Наименьшее расстояние между звуками называется:

А) полутон Б) интервал В) звук

3. Для повышения или понижения звуков применяются знаки:

А) увеличения длительностей Б) сокращения нотного письма В) альтерации

4. Пять параллельных линий для записи нот называются:

А) нотоносец Б) строка В) начальная черта

5. Перерыв в звучании называется

А) ритм Б) размер В) пауза

6. Громкость звучания передается :

А) динамикой Б) темпом В) штрихами

7. Знак повторения, это:

А) такт Б) часть В) реприза

8. Знак повышения на полтона называется:

А) бекар Б) бемоль В) диез

9. Знак понижения на полтона называется:

А) бемоль Б) диез В) бекар

10. Термин «Пиано» обозначает:

А) Громко Б) тихо В) скоро

11. Длительность вдвое короче четвертной называется:

А) половинная Б) восьмая В) шестнадцатая

12. Сколько восьмых длительностей входит в одну четвертную?

А) одна Б) две В) четыре

13. Термин «Форте» обозначает:

А) тихо Б) громко В) медленно

14. Половинная длительность считается:

А) «раз-и» Б) «раз-и, два-и, три-и, четыре-и» В) «раз-и, два-и»

15. Сколько ступеней в гамме?

А) 9 Б) 7 В) 5

16. Устойчивые звуки в ладу

А) I-IV-V Б) I-III-V В) I-II V

17. Сколько звуков в интервале

А) 3 Б) 4 В) 2

18. Скрипичный ключ это:

А) Предназначен для скрипок

Б) Обозначает, что нота Ре первой октавы пишется под первой линией нотного стана

В) Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана

19. Что обозначает термин «Штиль» в музыке?

А) количество равных длительностей

Б) вертикальная черта – часть ноты

В) спокойная, безветренная погода

20. Что такое диссонанс?

- А) равные длительности Б) фальшивое, неустойчивое, резкое звучание
В) Приятное, устойчивое, мягкое звучание.