

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.08 "МУЗЫКАЛЬНОЕ
ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО"
(квалификация: специалист) срок
обучения 3 года 10 месяцев очная
форма обучения

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области музыкально-теоретических знаний. Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания:

1. **Музыкально-теоретическая подготовка** проводится в письменной форме.
2. **Музыкально - историческая подготовка** проводится в виде коллоквиума в устной форме.

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора
- внутритональный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональное);
- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течении 25-30 минут.

Задание по музыкальной грамоте содержит вопросы по одной из следующих тем:

- интервалы;
- главные трезвучия лада;
- обращения трезвучий;

- D_7 с обращениями;
- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются.

Письменная форма экзамена по музыкальной грамоте.

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующее задание:

- транспозиция фрагмента музыкального произведений на заданный интервал (2,3 $\uparrow$);
- построение гамм (три вида минора, натуральный мажор);
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

Устные задания по сольфеджио:

- Сольфеджирование Чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Агажанов «Курс сольфеджио» вып.2 № 2,28, А. Рубец «Одногласное сольфеджио» № 110,140).
- Слуховой анализ интервалов вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.
- Интонирование ступеней натурального, гармонического мажора и минора 3-х видов.
- Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос по билетам.

Требования к экзамену.

Поступающий должен уметь:

- Написать одногласный диктант протяженностью 8 тактов,
- Определять на слух интервалы (чистые, большие малые, тритоны)
- Аккорды (мажорные, минорные трезвучия с обращениями, $ув^5_3$, $ум^5_3$ в основном виде),
- Септаккорды (D_7 с обращениями, вводный септаккорд- основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- Петь с листа одногласные музыкальные примеры (А. Рубец «Одногласное сольфеджио» №112).
- Звукоряды гамм (три вида минора, натуральный мажор).

2.Музыкально - историческая подготовка.

Вступительные испытания по музыкальной литературе в виде коллоквиума. Экзаменационное испытание по музыкальной литературе состоит из устного ответа по билету.

Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М.,2002)

Вопросы по музыкальной литературе:

- И.С. Бах. Творческий путь. ХТК;
- Л.В Бетховен. Творческий путь. Симфония №5;
- Шуберт. Творческий путь. «Прекрасная мельничиха»;
- Шопен. Творческий путь. Фортепианное творчество (мазурки, прелюдии);
- М.Глинка. Творческий путь. Романсы или опера «Иван Сусанин»;
- П.И. Чайковский. Творческий путь. Опера «Евгений Онегин»;
- Мусоргский. Творческий путь. «Картинки с выставки»;
- С. Прокофьев. Творческий путь. «Александр Невский».

Путь музыканта: годы жизни, национальность, образование, современники (общение), основные сочинения, ведущие жанры, особенности стиля.