

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

ГБПОУ СКИК

/Фирсова Г.А./

Г.А. Фирсова
«30» *декабря* 2019 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ "РИСУНОК"**

по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по
видам)

вид Художественная роспись по дереву

Г.о.Сызрань,

2019 г.

Программа ДР разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву

Программа ДР разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву

Организация – разработчик:

ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н. ПОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СКИК.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно - цикловой комиссии ДПИ и НП

Протокол № 14 от 16 мая 2019 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Печенова Т.В.

ОДОБРЕНА

на заседании Методического совета ГБПОУ СКИК

Протокол № 9 от « 30 » мая 2019 г.

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	ФИО	Подпись
Внешняя экспертиза (содержательная)			
МБУ ДО "Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко"	Директор	Мариганова Г.В.	
Внутренняя экспертиза (содержательная, техническая)			
ГБПОУ СКИК	Председатель ПЦК «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Печенова Т.В.	
ГБПОУ СКИК	Зам. директора по УМиНП	Архипова И.А.	

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "РИСУНОК"

1.1 Область применения программы

Программа ДР является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

Дополнительная работа над завершением программного задания при реализации ППССЗ и углубленной подготовки по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву дисциплине по дисциплине "Рисунок является особым видом самостоятельной работы обучающихся; проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя, проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель ДР по учебной дисциплине «Рисунок» состоит в том, чтобы, развивая зрительное восприятие и объёмно-пространственное мышление, привить студентам умения посредством рисунка решать образные и изобразительные задачи в дальнейшем, при работе над художественными изделиями декоративно-прикладного искусства.

В задачи данного курса входят:

- Научить студентов отображать реальную действительность на основе ее глубокого изучения,
- Видеть и изображать характер форм предметов, их строение, объем, положение в пространстве, движение.
- Программа предусматривает изучение студентами законов объёмно-пространственного изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Отображать перспективу плоских предметов и геометрических тел,
- Отображать светотень, пропорциональность тоновых отношений,
- Владеть грамотой изображения растений, птиц и животных, пейзажа,
- Передавать декоративное восприятие предметной среды. Анализировать форму, стремясь выделить главное, характерное, особенное и используя

различные технические приемы, студенты создают декоративные композиции (декоративный натюрморт, декоративные изображения растений, птиц и т.д.).

В результате освоения ДР обучающийся должен **знать:**

знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **265** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **265** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДР ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	265
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
<i>Итоговая аттестация в форме ДР</i>	

2.2. Тематический план и содержание ДР по учебной дисциплине «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Зарисовки листьев и веток растений	Содержание учебного материала		
	Зарисовки простейших растительных формы о природы (листья липы, дуба, клёна, ясеня, березы и др., а также веток различных деревьев с плодами). Изучение строения листьев и стеблей, а также плодов деревьев различных пород.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение зарисовок листьев и веток растений Использование основных изобразительных материалов и техник. Отработка основ изобразительной грамоты. Изучение способов графического изображения природных объектов. Сбор небольшого гербария, зарисовки листьев и веток, а также трав. Анализ методов пластического изображения. Материалы: карандаш, гуашь, акварель, соус, сангина, Ф А3. Контрольные работы	2	
Тема 1.2. Декоративное изображение листьев и веток в различных техниках.	Содержание учебного материала		1
	Декоративные переработки, стилизация зарисовок растений с природы и зарисовок, выполненных в предыдущем задании. Различные графические техники. Решение линейно-пятновое, ахроматическое. Использование 1-2 цветов в монохромном решении. Создание декоративного образа - символа растения, выявление характера растения через его отличительные черты.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Стилизация зарисовок растений с природы и зарисовок, выполненных в предыдущем задании. Использование основных изобразительных материалов и техник. Отработка основ изобразительной грамоты. Изучение способов графического изображения природных объектов, Анализ методов пластического изображения. Материалы: карандаш, гуашь, акварель, соус, сангина, Ф А3. Контрольные работы	2	
Тема 1.3	Содержание учебного материала		1

Рисование отдельных геометрических тел	Рисунки простейших геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, конуса, цилиндра, шара), поставленное на прямую поверхность, на нейтральном фоне. Рисунок конструктивный с небольшим количеством тона. Ознакомление с законами линейной перспективы, грамотное расположение изображаемых предметов в перспективе с соблюдением верных пропорциональных отношений, правильное композиционное расположение на листе бумаги.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунков простейших геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, конуса, цилиндра, шара) поставленных на прямую поверхность на нейтральном фоне. Использование основных изобразительных материалов и техник. Отработка основ изобразительной грамоты. Изучение методов пластического изображения геометрических тел Анализ методов пластического изображения. Изучение способов графического изображения геометрических тел Материалы: карандаш, Ф А2..	4	
Тема 1.4	Содержание учебного материала		2
Рисование натюрморта из геометрических тел	Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических фигур. Постановка на прямоугольной плоскости и нейтральном фоне. Рисунок тональный с предварительным конструктивным построением. Композиционное расположение изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорций.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 геометрических фигур с натуры. Анализ методов пластического изображения. Изучение способов графического изображения природных объектов, Отработка основы изобразительной грамоты, Материалы: карандаш, Ф А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 1.5	Содержание учебного материала		2
Рисование отдельных предметов быта	Рисунки отдельных предметов быта (крынка, кувшин, ковш, различные изделия народных промыслов), сходных по форме с изученными геометрическими телами. Предметы располагаются на гладком нейтральном фоне, на различном уровне от линии горизонта. Часть работ выполняется в конструктивном рисунке, остальные - тонально. Материалы: бумага, карандаш. Изучения способов изображения форм сложных предметов и выработки умения анализировать формы.		

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунков отдельных предметов быта (крынка, кувшин, ковш, различные изделия народных промыслов), сходных по форме с изученными геометрическими телами. Анализ методов пластического изображения. Изучение способов графического изображения природных объектов, Отработка основы изобразительной грамоты, Материалы: карандаш, Ф А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 1.6 Декоративное решение предметов быта	Содержание учебного материала		2
	Выполнение различными графическими материалами стилизованное изображение кувшина, крынки, ковша и пр. Решение линейным, пятновое, ахроматическим. Выявление характера формы, решив ее условно, обобщенно.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение стилизованных предметов быта. Использование основных изобразительных материалов и техник. Анализ методов пластического изображения. Изучение способов графического изображения природных объектов, Отработка основы изобразительной грамоты, Материал: тушь, гуашь, карандаш. Формат А2.	2	
	Контрольные работы		
Тема 1.7 Рисование драпировок, уложенных в складки	Содержание учебного материала		2
	Рисунок с натуры драпировки одноцветной матовой фактуры, уложенной в складки. Рисунок – линейно-пятновой. Постановка при боковом освещении. Изучение формы складок, техники рисования окладов ткани.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка с натуры драпировки одноцветной матовой фактуры, уложенной в складки. Основы изобразительной грамоты, Методы и способы графического и пластического изображения различных тел, Материал-карандаш. Материал: карандаш. Формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 1.8 Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта	Содержание учебного материала		1
	Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта простой лаконичной формы, соотносенных между собой по размеру и характеру, расположенных на фоне драпировки из однотонной ткани. Материал - карандаш, формат - 0,5 листа ватмана.		

	Изучение приемов конструктивного анализа формы предметов, соотнесение предметов между собой в пространстве.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из 2-3 предметов быта простой лаконичной формы, соотнесение предметов между собой по размеру и характеру. Освоение методов и способов графического и пластического изображения тел. Отработка основы изобразительной грамоты. Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш. Формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 1.9	Содержание учебного материала		1
Тональный рисунок натюрморта из предметов быта	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов бытовой среды на фоне двух драпировок. Углубление знаний и навыков тонального рисунка, соотнесение предметов тональности и светлоте, выявление с помощью тональной лепки формы предметов, расположение предметов в пространстве, решение натюрморта в единой светлотной среде.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка натюрморта из 2-3 предметов бытовой среды на фоне двух драпировок. Изучение способов графического изображения природных объектов, Анализ методов пластического изображения. Отработка основы изобразительной грамоты, Материал: карандаш, формат А2.	6	
	Контрольные работы		
Тема 2.1	Содержание учебного материала		
Декоративное решение натюрморта из предметов быта	Декоративная переработка рисунка натюрморта, выполненного на предыдущем занятии. Выполнение декоративно: графических эскизов, в которых проводится поиск наиболее убедительного решения и графического материала. Поиск убедительного графического решения, стилизация формы предметов и натюрморта в целом.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Декоративное решение натюрморта. Анализ методов декоративного изображения. Отработка стилизации формы. Изучение способов передачи графического решения и подбор материала. Материал: гуашь, карандаш, формат А2.	6	
	Контрольные работы		
Тема 2.2	Содержание учебного материала		2

Зарисовки растений и цветов несложных форм	Выполнение зарисовок растений и цветов несложных форм с натуры (тюльпанов, нарциссов, ирисов и т.д.) Зарисовки в линейно-пятновом решении. Практический материал для последующей работы над проектами композиций. Изучение формы и строения цветов, приемов рисования растений с натуры.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение зарисовок растений и цветов несложных форм с натуры (тюльпанов, нарциссов, ирисов и т.д.) Анализ природной формы цветка, Отработка основы изобразительной грамоты, Изучение способов графического изображения природных объектов, Материал: гуашь, карандаш. Формат А3.	4	
	Контрольные работы		
Тема 2.3 Декоративное изображение растений	Содержание учебного материала		2
	Декоративная переработка, стилизация зарисовок растений и цветов. Решение линейно-пятновое, монохромное. Возможно использование тонированного фона. Совершенствование навыков выполнения стилизованных декоративных переработок растительных форм. Создание выразительных декоративных образов растений.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Стилизация, декоративная переработка зарисовок растений и цветов. Отработка основы изобразительной грамоты, Изучение способов графического изображения природных объектов, Анализ методов пластического изображения. Материал: тушь, гуашь, карандаш. Формат А2..	2	
Тема 2.4 Зарисовки цветов в растениях сложных форм	Содержание учебного материала Зарисовки с натуры осенних цветов сложных форм, (георгины, гладиолусы, розы, хризантемы и др.). Рисование фрагментов цветущих кустов. Изучение строения цветов и цветущих растений, совершенствование техники рисунка		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение зарисовки с натуры осенних цветов сложных форм, (георгины, гладиолусы, розы, хризантемы и др.). Методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, Изучение строения природных форм, Отработка основы изобразительной грамоты, Материал: тушь, гуашь, карандаш. Формат А2.	4	

	Контрольные работы		
Тема 2. 5 Декоративная переработка натуральных зарисовок растений и цветов сложных форм	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	Стилизация растений и цветов сложных форм, выявление особенностей форм и характера растений. Задания: 1) линейно-пятновое решение, 2) готовое решение на тонированном фоне, 3) линейно-пятновое решение.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Декоративное преобразование растений сложных форм, передача характера растения: 1) линейное решение, 2) готовое решение на тонированном фоне, 3) линейно-пятновое решение. Материал: тушь, гуашь, карандаш. Формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 2. 6 Зарисовки отдельных овощей и фруктов	Содержание учебного материала		<i>2</i>
	Выполнение зарисовок отдельных овощей, и фруктов разнообразных форм с натуры. Выполнение конструктивных и тональных зарисовок.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение зарисовок отдельных овощей, и фруктов разнообразных форм с натуры. Изучение способов графического изображения природных объектов, Выполнение зарисовок отдельных овощей, и фруктов разнообразных форм с натуры. Создание конструктивных и тональных зарисовок. Материал: тушь, гуашь, карандаш. Формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 2. 7 Рисование натюрморта из овощей, фруктов и цветов	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	Тональный рисунок натюрморта из овощей, фруктов и цветов с включением какого-либо предмета быта (корзины, кувшина и т.п.) в зависимости от темы натюрморта. Изучения форм живой природы, приемов и навыков работы в тоне.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка натюрморта из овощей, фруктов и цветов с включением предмета быта (корзины, кувшина и т.п.). Изучение способов графического изображения природных объектов, Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш. Формат А2	8	
	Контрольные работы		
Тема 2.8	Содержание учебного материала		<i>2</i>

Декоративное решение натюрморта с фруктами и цветами	Декоративный натюрморт в пятновом или линейно-пятновом исполнении с включением белого, серого и черного тонов. Возможно использование одного цветового тона. Применяются различные графические техники - по выбору студента. Передача декоративным языком характера форм и натюрморта в целом, поиск оригинального образного решения.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение декоративного натюрморта с фруктами и цветами с включением белого, серого и черного тонов. Отработка основы изобразительной грамоты, Анализ методов пластического изображения. Материал: гуашь. Формат А2.	8	
	Контрольные работы		
Тема 3.1. Зарисовки насекомых и их декоративное решение	Содержание учебного материала		
	Выполнение зарисовок с натуры насекомых (бабочек, стрекоз разнообразных жуков и т.д.) различными материалами. Использование фотографий. Исполнение декоративных переработок зарисовок насекомых. Ознакомление с формами насекомых и приемами их графического изображения.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение зарисовок с натуры насекомых (бабочек, стрекоз, жуков и т.д.) различными материалами и их декоративное решение. Анализ методов пластического изображения. Отработка основы изобразительной грамоты. Изучение формы насекомых и приемы их графического изображения. Материал: карандаш, гуашь, формат А2.	2	
Тема 3.2. Рисование гипсового орнамента	Содержание учебного материала		1
	Рисунок с натуры розетки гипсового орнамента. Освещение - боковое. Рисунок - тональный. Изучение подходов и способов изображения орнаментального рельефа, передачи характера материалы (гипса).		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка орнаментального рельефа (розетки). Материал: карандаш, бумага формат А2.	6	
Тема 3.3 Рисунок	Содержание учебного материала		1
	Постановка из предметов быта, включающая гипсовую розетку, может быть составлена ив		

натюрморта включением гипсовой розетки	кувшина, палитры, кистей, раскрытой книги и т.п. Выполняется конструктивный пространственный рисунок с небольшим количеством тона. Композиционное решение рисунка натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта(кувшин, палитра, кисти, раскрытая книга и т.п.) и включающий гипсовую розетку. Передача объема предметов. Материал: карандаш, бумага формат А2.	10	
	Контрольные работы		
Тема 3.4 Рисунок тематического натюрморта	Содержание учебного материала		2
	Тональный рисунок натюрморта, составленного из предметов различных фактур (стекло, металл, дерево и т.д.), например: корзина, кувшин, стеклянная бутылка и деревянные ложки иди ковш на фоне 2-3 драпировок. Тональная проработка предметов выполняется с учетом прозрачности или матовости их Изучение особенностей изображения в рисунке предметов из различных материалов и разных фактур, совершенствование техники тонального рисунка.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта, составленного из предметов различных фактур (стекло, металл, дерево и т.д.), например: корзина, кувшин, стеклянная бутылка и деревянные ложки иди ковш на фоне 2-3 драпировок. Выполнение тональной проработки предметов с учетом прозрачности или матовости. Изучение способов графического изображения природных объектов, Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш, бумага формат А2.	6	
Тема 3.5 Рисование чучел птиц	Содержание учебного материала		1
	Выполнение изучающего рисунка чучела птицы в разных поворотах на нейтральном фоне. Изучение формы и характера пропорций птиц, изучение приемов рисования различных птиц, передача разнообразной фактуры оперения.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка чучела птицы в разных поворотах на нейтральном фоне. Материал: карандаш, бумага формат А2.	4	
Тема 3.6 Наброски с птиц	Содержание учебного материала		2
	Наброски с птиц разных видов в разных позах и движениях. Возможно проведение этой работы в Зоологическом музее и зоопарке. Наброски выполняются различными материалами:		

	карандашом, углём, тушью, сангиной и др. Совершенствование навыков рисования птиц различных видов, освоение исполнения набросков с движущейся натуры, сбор материала для декоративных переработок и для занятий по предмету "Специальная композиция".		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение набросков птиц в разных поворотах на нейтральном фоне. Материал: карандаш, бумага формат А2	2	
	Контрольные работы		
Тема 3.7 Декоративное изображение птиц	Содержание учебного материала		1
	Декоративные стилизованные переработки птиц различных видов, обобщенные образы. Создание композиции из нескольких изображений птиц. Работа выполняется на два или три тона. Изображение декоративно-графическими средствами сложную фактуру оперения птиц.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Декоративные стилизованные переработки птиц различных видов. Выполнение композиции из нескольких изображений птиц, в два или три тона. Материал: карандаш, тушь, гуашь, бумага формат А2.	2	
	Контрольные работы		
Тема 4.1 Рисунок драпировки с орнаментом	Содержание учебного материала		
	Тоновый рисунок орнаментальной драпировки, уложенной в складки. Совершенствование навыков рисования драпировки с орнаментом, изображения фактуры тканей.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение тонально рисунка орнаментальной драпировки, уложенной в складки. Совершенствование навыков рисования драпировки с орнаментом. Отработка навыков изображения фактуры тканей. Материал: карандаш, бумага формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 4.2 Рисунок тематического натюрморта	Содержание учебного материала		2
	Рисунок тематического натюрморта с включением предметов, украшенных орнаментом, на фоне орнаментальных драпировок. Обязательно использование изделий народных художественных промыслов. Рисунок выполняется в тоне, Организация изображение натюрморта на листе бумаги, взаимодействие изображение орнамента с формой предметов.		

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка тематического натюрморта с включением предметов, украшенных орнаментом, на фоне орнаментальных драпировок. Материал: карандаш, бумага формат А2.	6	
	Контрольные работы		
Тема 4.3 Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала		2
	Декоративное решение натюрморта. В работе используется рисунок, выполненный на предыдущем занятии. Линейно-пятновое решение с возможностью использования белого, серого, черного и 1-2 цветовых тонов. Изображение натюрморта условно, подчеркнув и заострив характер предметов и орнамента.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Декоративное решение натюрморта, по предварительно выполненным эскизам. Выполнение натюрморта линейно-пятновое с возможностью использования белого, серого, черного и 1-2 цветовых тонов. Материал: карандаш, бумага формат А2.	6	
	Контрольные работы		
Тема 4.4 Наброски животных	Содержание учебного материала		
	Выполнение набросков с чучел животных разных видов. Линейно-пятновой рисунок различными материалами. Передача характера и пропорций животных, движения их, изучение способов и подходов рисования живой природы. Сбор материала для последующей работы над орнаментальной композицией.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение набросков животных разных видов. Материалы по выбору, формат А2.	8	
	Контрольные работы		
Тема 4.5 Рисунок натюрморта с чучелом животного	Содержание учебного материала		2
	Рисунок в тоне натюрморта с чучелом животного. Тематический натюрморт (деревенский натюрморт с зайцем, натюрморт с мотивами леса, охотничий натюрморт и т.п.) Изображение животного в натюрморте, совершенствование техники рисунка.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка в тоне тематического натюрморта с чучелом животного. Материал: карандаш, бумага формат А2.	16	
	Контрольные работы		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		

Зарисовки пейзажа	Зарисовки весеннего пейзажа на пленэре. Работа может проводиться в Ботаническом саду. Использование различных графических материалов. Освоение приемов и способов рисования пейзажа с натуры, научить студентов находить интересные виды для рисования.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Выполнение зарисовки весеннего пейзажа на пленэре. Освоение приемов и способов рисования пейзажа с натуры. Материал: карандаш, бумага формат А2.	к	
	Контрольные работы		
Тема 5.2. Рисунок букета осенних цветов	Содержание учебного материала		2
	Рисунок букета осенних цветов и ваток с плодами. Для постановки выбираются наиболее выразительные растения. Исполняется линейно-пятновой рисунок с натуры. Совершенствование навыков рисования растений сложных форм с натуры и букета как объемной формы.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка букета осенних цветов и ваток с плодами (выразительные растения). Материал: карандаш, бумага формат А2.	2	
Тема 5.3 Декоративный букет	Содержание учебного материала		2
	Зарисовки букетов цветов, выполнение декоративной переработки. Решение линейно-пятновое или пятновое с использованием белого, серого, черного и одного цветового тона. Образная стилизация букета, передача характера форм отдельных предметов, составляющих букет, и соподчинение их общей декоративной композиция.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Декоративная переработка цветов по предварительным рисункам букетов. Материалы: тушь, гуашь, бумага формат А2.	2	
Тема 5.4 Рисунок частей лица	Содержание учебного материала		2
	Рисунки отдельных частей лица. Конструктивно-тональное решение. Композиция в листе, конструктивное построение, передача объема посредством тона, выявление плановости.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка отдельных частей лица.	10	

	Материал: карандаш, бумага формат А2.		
	Контрольные работы		
Тема 5.5	Содержание учебного материала		2
Рисунок головы человека	Зарисовка головы человека (портрет). Рисунок выполняется в линейно-пятновом решении. Усвоение навыков работы над портретными набросками, верное композиционное расположение в листе, передача характера и пропорций головы человека.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Выполнение зарисовки головы человека (портрет). Материал: карандаш, бумага формат А3.	4	
Тема 5.6	Содержание учебного материала		2
Рисунок Фигуры человека	Зарисовка фигуры натурщика. Линейно-пятновое решение. Изучение пропорций фигуры человека, композиция в листе, передача характера натуры.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры человека. Материал: карандаш, бумага формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 5.7	Содержание учебного материала		2
Зарисовки пейзажа с натуры	Зарисовки пейзажа с натуры различными материалами: карандашом, углем, сангиной, тушью и пером. Изучение приемов изображения пейзажа с натуры, выполнения рисунка панорамного и фрагментарного пейзажа, верно передав перспективу пространства.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение зарисовки пейзажа с натуры различными материалами. Изучение приемов изображения пейзажа с натуры, Выполнение рисунка панорамного и фрагментарного пейзаж. Материал: карандаш, соус, сангина, пастель, бумага формат А2..	2	
	Контрольные работы		
Тема 5.8	Содержание учебного материала		2
Архитектурный городской пейзаж	Зарисовки городского пейзажа с включением архитектуры - панорамные и фрагментарные. Рисунок линейно-пятновой. Зарисовки различными графическими материалами: карандашом, углём, сангиной, тушью и пером. Совершенствование навыков рисования пейзажа с натуры, изучение подходов, в работе над зарисовками архитектуры.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия Выполнение зарисовок архитектурного пейзажа Изучение подходов, в работе над зарисовками архитектуры. Материал: карандаш, соус, сангина, бумага формат А2.	4	
	Контрольные работы		
Тема 5.9 Декоративное решение пейзажа	Содержание учебного материала Обобщенно-декоративное решение пейзажа по предварительно выполненным зарисовкам с натуры. Линейно-пятновом исполнении с использованием 2-3 тонов (белый, серый, черный, цветовой). Поиск интересного декоративно-графического решения фрагмента пейзажа, совершенствование декоративно-образного мышления		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение обобщенно-декоративного решения пейзажа по предварительно выполненным зарисовкам с натуры: линейно-пятновое исполнение с использованием 2-3 тонов (белый, серый, черный, цветовой). Поиск интересного декоративно-графического решения фрагмента пейзажа, Совершенствование декоративно-образного мышления. Материал: карандаш, тушь, гуашь, бумага формат А2	4	
	Контрольные работы		
Тема 6.1 Рисунок гипсовой обрубочной головы	Содержание учебного материала Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы, с начальной проработкой тоном. Усвоение основных принципов и законов построения изображения головы начинается с анализа конструктивной основы формы. В работе необходимо верно компоновать изображение, конструктивно построить, посредством тона верно передать характер и пропорции натуры.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсовой обрубочной головы Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш, бумага формат А2.	8	
	Контрольные работы		
Тема 6.2 Рисунок черепа	Содержание учебного материала Конструктивно-тональные зарисовки черепа человека в трех положениях (анфас, профиль, три четверти). Композиционное построение, анализ и конструктивное изображение формы, изучение основ анатомии головы человека, передача объема формы посредством светотеней.		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия Выполнение конструктивно-тональных зарисовок черепа человека в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш, бумага формат А2..	8	
	Контрольные работы		
Тема 6.3 Рисунок гипсовой анатомической головы	Содержание учебного материала		1
	Конструктивно-тональный рисунок анатомической гипсовой головы человека. Композиция в листе, продолжение изучения основ анатомии головы, конструктивное построение, передача объема посредством светотени.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение конструктивно-тонального рисунка анатомической гипсовой головы человека. Материал: карандаш, бумага формат А2.	8	
	Контрольные работы		
Тема 6.4 Портретные наброски	Содержание учебного материала		2
	Наброски с натуры людей (портрет). Используются различные материалы: карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина и др. Наброски выполняются в мелком масштабе. Усвоение навыков работы над портретными набросками, верное композиционное расположение изображений на листе бумаги и передача характера и пропорций головы человека.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение набросков с натуры людей (портрет) небольшого масштаба. Различные материалы: карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина и др., бумага формат А3.	12	
	Контрольные работы		
Тема 7.1. Рисунок гипсовой головы	Содержание учебного материала		
	Конструктивный рисунок гипсовой головы с начальной проработкой тоном. Анализ и конструктивное изображение формы головы, передача объема – тоном.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Рисунок гипсовой головы с начальной проработкой тоном. Анализ и конструктивное изображение формы головы, Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш, формат А2.	10	
	Контрольные работы		
Тема 7.2. Рисунок мужской головы	Содержание учебного материала		2
	Рисунок мужской головы с натуры. Для натуры выбираем человека с характерной внешностью. Выполнение рисунка в линейно-пятновом решении.		

	Знакомство с приемами рисования головы человека, верная передача характера и пропорций натуры.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка мужской головы с натуры (человек с характерной внешностью) в линейно-пятновом решении. Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш, формат А2	10	
	Контрольные работы		
Тема 7.3 Рисунок женской головы	Содержание учебного материала		2
	Рисунок женской головы - линейно-пятновой. Передача характера натурщицы с характерной внешностью и выразительными чертами лица. Совершенствование приемов работы над рисунком головы человека с натуры, выявление характера и верная передача пропорций..		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение рисунка женской головы с характерной внешностью и выразительными чертами лица. Анализ методов пластического изображения. Материал: карандаш, формат А2.	10	
	Контрольные работы		
Тема 7.4 Наброски с фигуры человека в народном костюме	Содержание учебного материала		2
	Наброски с натурщиков в обычных повседневных и театральных костюмах. Исполнение набросков в масштабе различными графическими материалами (карандаш, кисть, тушь, перо, уголь и пр.). Изучение пропорций сатуры человека, освоение техники выполнения набросков с натуры фигуры человека.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение набросков с натурщиков в обычных повседневных и театральных (тематических) костюмах. Материал: тушь, гуашь, карандаш, формат А2.	6	
	Контрольные работы		
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Всего	265	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины предполагает наличия учебного кабинета по живописи и фондов оригиналов, натюрмортного и методического.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. Мольберты
	3. Натурные столики
	4. Софиты
	5. Стулья
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты.

Технические средства обучения:

1. Видеоаппаратура
2. Стереoaппаратура
3. ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с
2. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.
3. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
4. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
5. Ростовцева Н.Н. «Школа-учитель-искусство», М.: «Просвещение»,1981. - 190 с.

Дополнительная литература:

1. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1986. - 230 с.

2. Ельшевская Г.В «Илья Репин», М.: «Слово»,1996. - 95 с.
3. Костин В.И. «Среди художников» ,- М : «Советский художник», 1986. – 176 с.
4. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
5. Посохин М.В., Ванслов В.В., Толстой В.П. «На путях к красоте. О содружестве искусств», М.: «Изобразительное искусство», 1986. - 325 с.
6. Рожин А.И. «О. Вуколов», М.: «Советский художник»,1986. - 141 с.
7. Соколов М.Н. «Интерьер в зеркале живописи», М.: «Советский художник», 1986. 75 с.
8. Троепольская Н. Государственный Исторический музей «Русское Серебро 12 – начала 20 века» М.: «Изобразительное искусство» 1986
9. Уоллейс Роберт «Мир Леонардо», М.: «Терра», 1997. - 192 с.
10. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Феникс, 2005. - 176 с. Живопись: учебное пособие для ВУЗов/ Н.П. Бесчастнов – М.Я Ладос, 2007.- 223с.
11. Хачатрян Ш.Г. «М. Сарьян. Избранные произведения», М.: «Советский художник», 1983. - 136 с.

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.
7. patlah.ru/
8. kholuy.ru/ index.html
9. www.ya-zenlyak.ru/nps.
10. www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/
11. www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml
12. mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html
13. www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf
14. www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp
15. pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/
16. oformitelblok.ru/composition.html
17. www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html
18. coollib.com/b/149681/read39125a4

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, просмотра работ а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка на практическом занятии • Экспертная оценка выполнения практического задания <p>Текущий контроль (проводится по каждому разделу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение практических заданий; • тестирование • оценка качества выполнения домашнего задания;
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. 	<p>Итоговый контроль: Другая форма работы</p>