

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК
 /Фирсова Г.А./
«»  2019 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ЖИВОПИСЬ"**

по специальности
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)
вид Художественная роспись по дереву

г.о. Сызрань,
2019 г.

Программа ДР разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву

Организация – разработчик:

ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н. НОСЦОВОЙ» Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчик:

Евсеева В.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании предметно - цикловой комиссии ДПИ и НП

Протокол № 14 от 16 июля 2019г.

Председатель ПЦК Реченов Т.А.

ОДОБРЕНА

на заседании Методического совета ГБПОУ СКИК

Протокол № 9 от « 30 » июня 2019 г.

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	ФИО	Подпись
Внешняя экспертиза (содержательная)			
МБУ ДО "Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко"	Директор	Марицанова Г.В.	
Внутренняя экспертиза (содержательная, техническая)			
ГБПОУ СКИК	Председатель ПЦК «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Петарова Т.В.	
ГБПОУ СКИК	Зам. директора по УМиНР	Архинова И.А.	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДР	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДР	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДР	35
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДР	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ЖИВОПИСЬ"

1.1 Область применения программы

Программа ДР является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания при реализации ППССЗ углубленной подготовки по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву по дисциплине "Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся; проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя, проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса ДР по дисциплине «Живопись» состоит в том, чтобы, развивая зрительное восприятие и объёмно-пространственное мышление, привить студентам умения посредством живописи решать образные и изобразительные задачи в дальнейшем, при работе над художественными изделиями декоративно-прикладного искусства.

В задачи данного курса входят:

- Научить студентов отображать реальную действительность на основе ее глубокого изучения,
- Видеть и изображать характер форм предметов, их строение, объем, положение в пространстве, движение.
- Программа предусматривает изучение студентами законов объёмно-пространственного изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Содержание ДР должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения ДР у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **248** часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **248** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДР

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	248
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	248
<i>Итоговая аттестация в форме ДР</i>	

2.2. Тематический план и содержание ДР по учебной дисциплине «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			1
Тема 1.1. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками: "по-сухому" и "по-сырому". Способы смешивания красок. Упражнения по смешиванию красок. Выполнение таблицы смешения красок.	Содержание учебного материала		
	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека Приемы работы акварельными красками: акварельные краски, их характеристика и способы работы акварельными красками. Приемы работы акварельными красками: "по-сухому" и "по-сырому". Способы смешивания красок. Таблица смешения красок.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение тренировочных упражнений по освоению приемов работы акварельными красками: "по-сухому" и "по-сырому", упражнения по смешиванию красок, выполнение таблицы смешения красок	4	
	Контрольные работы	2	
Тема 1.2. Живописное изображение осенних листьев и веток с плодами	Содержание учебного материала		1
	Живописное изображение осенних листьев и веток с плодами Живописная работа выполняется с натуры акварелью. Формат работы – 1/2 листа ватмана. Материал - акварель, кисти, карандаши. Ознакомление студентов с приемами работы акварельными красками с натуры, приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков, передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическая работа: Выполнение живописных изображений осенних листьев и веток с плодами, выбор наиболее	4	

	выразительные осенних листьев правильной формы (деревьев разных пород) и ветки с плодами, например, ветка рябины, ветка яблони, ветка калины к т.п. Материалы: акварель, кисти, карандаши, Ф А2.		
	Контрольные работы		
Тема 1.3 Декоративное решение листьев и веток	Содержание учебного материала		1
	Декоративное решение листьев и веток Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые исполнены по предыдущей теме. Материалы - акварель, гуашь, формат работы – 1/2 листа ватмана. Ознакомление студентов с понятием декоративной живописи, её изобразительными особенностями и возможностями, поиск различных: выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Выполнение декоративных переработок живописных этюдов. (Например листьев и веток деревьев разных пород, которые исполнены по предыдущей теме). Материалы - акварель, гуашь, формат работы – 1/2 листа ватмана	4	
	Контрольные работы		
Тема 1.4 Живописные этюды отдельных предметов быта	Содержание учебного материала		2
	Изображение отдельных предметов быта в технике "гризайль" В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или "Аля-прима", Формат работы 1/2 листа ватмана. На одном формате выполняются несколько изображений. Изучение распределения светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определения тональных отношений.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение живописных этюдов отдельных предметов быта. В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п.,	4	

	размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или "Аля-прима", Формат работы 1/2 листа ватмана. На одном формате выполняются несколько изображений		
	Контрольные работы		
Тема 1.5	Содержание учебного материала		2
Декоративная живопись предметов быта	Живописные этюды отдельных предметов быта Выполняются живописные этюды отдельных предметов быта на нейтральном светлом фоне и на цветном фоне. Примеры постановок: 1. глиняный кувшин или крынка на белом фоне, 2.эмалированный кувшин или чайник на фоне гладкой цветной драпировки. Материалы; акварель, карандаш, кисти. Формат – 1/2 листа ватмана. Приобретение навыков лепки формы предмета цветом, выявление локального цвета предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Контрольные работа: выполнение живописных этюдов отдельных предметов быта на нейтральном светлом фоне и на цветном фоне. Примеры постановок: 1. глиняный кувшин или крынка на белом фоне, 2.эмалированный кувшин или чайник на фоне гладкой цветной драпировки. Материалы; акварель, карандаш, кисти. Формат – 1/2 листа ватмана.	4	
Тема 1.6	Содержание учебного материала		2
Этюд драпировки, уложенной в складки	Живописные этюда складок драпировки из одноцветной матовой ткани (складки - несложные). Освещение - боковое. Материалы - бумага, акварель. Формат – 1/2 листа ватмана. Выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Практические занятия Выполнение живописных этюдов складок драпировки из одноцветной матовой ткани (складки - несложные). Освещение - боковое. Материалы - бумага, акварель. Формат – 1/2 листа ватмана	4	
	Контрольные работы		
Тема 1.7 Наброски натюрмортов	Содержание учебного материала		2
	Живописные наброски натюрмортов, составленных из 3-4 предметов на фоне несложной драпировки. Наброски выполняются акварелью в уменьшенном масштабе (1:6, 1:8). Формат: 1/8 и 1/4 листа ватмана. Совершенствование техники акварельной живописи, изучение характера влияния цвета предметов друг на друга - в натюрморте, передача единого колористического состояния натюрмортов.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: выполнение живописных набросков натюрмортов, составленных из 3-4 предметов на фоне несложной драпировки. Наброски акварелью в уменьшенном масштабе (1:6, 1:8). Формат: 1/8 и 1/4 листа ватмана..	8	
	Контрольные работы		
Раздел 2.			1
Тема 2.1 Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов Выполнение живописного этюда одного из предлагавшихся в предыдущем задании натюрмортов.	Содержание учебного материала		
	Выполнение живописного этюда одного из предлагавшихся в предыдущем задании натюрмортов. Этюд пишется акварелью в натуральную величину предметов. Формат – 1/2 листа ватмана. Закрепление знаний законов цветового взаимовлияния предметов в натюрморте, изучение правильной последовательности ведения работы над живописным натюрмортом.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Выполнение живописного этюда одного из предлагавшихся в предыдущем задании натюрмортов. Этюд акварелью в натуральную величину предметов.	6	

	Формат – 1/2 листа ватмана.		
	Контрольные работы		
Тема 2.2 Этюд несложного натюрморта в холодной гамме	Содержание учебного материала		2
	Выполняется живописный этюд натюрморта из 3-4 предметов на фоне 2-3 драпировок, собранный в холодной цветовой гамме. Материал - акварель. Формат – ½ листа ватмана Задачи: верная передача колорита постановки, подробный анализ холодной цветовой гаммы, соотнесение теплых и холодных отношений в живописном этюде.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Выполнение живописных этюдов натюрмортов из 3-4 предметов на фоне 2-3 драпировок, собранных в холодной цветовой гамме. Материал - акварель. Формат – ½ листа ватмана	8	
	Контрольные работы		
Тема 2.3 Этюд несложного натюрморта в теплой гамме	Содержание учебного материала		2
	Живописный акварельный этюд, натюрморта из 3-4 предметов на фоне 2-3 драпировок, собранный в теплой цветовой гамме. Формат – 1/2 листа ватмана. Совершенствование навыков работы акварелью, подробный анализ теплой цветовой гаммы, верная передача колорита постановки, соотнесение теплых и холодных отношений в живописном этюде.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Выполнение живописного акварельного этюда натюрморта из 3-4 предметов на фоне 2-3 драпировок, собранных в теплой цветовой гамме. Формат – 1/2 листа ватмана.	8	
	Контрольные работы		
Тема 2.4 Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала		
	Декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется акварелью в родственной цветовой гамме по заданному девизу. В цветовое решение		

	натюрморта могут быть исключены белый и черный тона. Выявление характера предметов и постановки в целом, поиск интересного декоративного образного и колористического решения.		1
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется акварелью в родственной цветовой гамме по заданному девизу	8	
	Контрольные работы		
Тема 2. 5 Живописные этюды цветущих растений	Содержание учебного материала		1
	Живописные этюды цветущих растений, в том числе обязательно - садовых цветов разных видов. Этюды пишутся акварелью в технике "Аля-прима" с тщательной проработкой деталей. Формат работ - 1/4 и 1/8 листа ватмана. Совершенствование приемов и навыков работы акварелью, изучение и передача живописными средствами характера формы и цвета растений.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописных этюды цветущих растений, в том числе обязательно - садовых цветов разных видов. Этюды акварелью в технике "Аля-прима" с тщательной проработкой деталей. Формат работ - 1/4 и 1/8 листа ватмана.	6	
Тема 2. 6 Декоративное изображение цветов	Контрольные работы		2
	Содержание учебного материала		
	Декоративные стилизованные изображения цветов разных форм на нейтральном или цветном фоне в приподнятой цветовой гамме. Выполнение декоративных переработок отдельных цветов и цветов, собранных в небольшие букетные композиции. Материалы: акварель, гуашь, тушь. Формат - 1/4 и 1/2 листа ватмана.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольная работа:	4	

	Выполнение декоративных стилизованных изображений цветов разных форм на нейтральном или цветном фоне в приподнятой цветовой гамме. Выполнение декоративных переработок отдельных цветов и цветов, собранных в небольшие букетные композиции. Материалы: акварель, гуашь, тушь. Формат - 1/4 и 1/2 листа ватмана.		
	Контрольные работы		
Раздел 3.			1
Тема 3. 1. Живописные этюды овощей и фруктов	Содержание учебного материала		
	Живописные зарисовки отдельных овощей и фруктов, а также овощей и фруктов, сгруппированных в небольшие композиции. Для натуры выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне. Освещение - боковое. Материалы - акварель, масло. Формат 1/2 листа ватмана. Освоение приемов изображения в живописи овощей и фруктов, передача характера фактуры и цвета.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение живописных зарисовок отдельных овощей и фруктов, а также овощей и фруктов, сгруппированных в небольшие композиции. Для натуры выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне. Освещение - боковое. Материалы - акварель, масло. Формат 1/2 листа ватмана.	4	
	Контрольные работы		
Тема 3.2. Живописный этюд натюрморта с плодами	Содержание учебного материала Живописный этюд натюрморта на заданную тему, например, "Урожай", "Осенний натюрморт" и т.п. Постановка включает в себя предметы деревенского быта (кувшин, корзину, решето и т. п.), а также овощи и фрукты. Материалы - акварель, масло. Формат работы - 1/2 листа ватмана. Формирование умения компоновать изображение в заданном формате, передать колористическое, эмоциональное состояние натюрморта.		1

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение живописных этюдов натюрмортов на заданную тему, например, "Урожай", "Осенний натюрморт" и т.п. Постановка включает в себя предметы деревенского быта (кувшин, корзину, решето и т. п.), а также овощи и фрукты. Материалы - акварель, масло. Формат работы -1/2 листа ватмана.	6	
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала		
Тема 3.3 Декоративная живопись этюда	Выполняется серия декоративных стилизованных изобретений, овощей и фруктов с натуры и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых, характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите на нейтральном и цветном фоне. Возможно применение различных техник и эффектов. Материалы: акварель, гуашь, тушь, масло. Формат работ – 1/2 листа ватмана.		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение серии декоративных стилизованных изобретений, овощей и фруктов с натуры и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых, характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите на нейтральном и цветном фоне. Возможно применение различных техник и эффектов. Материалы: акварель, гуашь, тушь, масло. Формат работ – 1/2 листа ватмана.	4	
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала		
Тема 3.4 Живописные зарисовки насекомых и их декоративное решение	Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых (бабочек, стрекоз, жуков и т.д.). Работа проводится в музеях, библиотеках; возможно использование коллекций насекомых. Затем исполняются декоративные стилизованные переработки. Формат - ¼ листа ватмана		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала		

	Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых (бабочек, стрекоз, жуков и т.д.). Работа проводится в музеях, библиотеках; возможно использование коллекций насекомых. Затем исполняются декоративные стилизованные переработки. Формат - ¼ листа ватмана.		
	Контрольные работы		
Тема 3.5 Живописные наброски чучел птиц	Содержание учебного материала		1
	Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов. Работа может проходить в музеях, специализированных кабинетах. Наброски выполняются акварелью, маслом в мелком масштабе и носят изучающий характер. Формат работ – 1/2 листа ватмана.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Контрольные работы Выполнение живописных набросков чучел птиц разных видов. Работа может проходить в музеях, специализированных кабинетах. Наброски выполняются акварелью, маслом в мелком масштабе и носят изучающий характер. Формат работ – 1/2 листа ватмана.	4	
Тема 3.6 Длительный этюд чучела птицы	Содержание учебного материала		2
	Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы с характерными пропорциями. Работа ведется в аудитории. Выполняется длительный этюд чучела птицы с натуры. Формат работы – 1/2 листа ватмана		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение длительного этюда чучела птицы. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы с характерными пропорциями. Работа ведется в аудитории. Выполняется длительный этюд чучела птицы с натуры. Формат работы – 1/2 листа ватмана.	4	
	Контрольные работы		
Тема 3.7 Наброски птиц	Содержание учебного материала		1
	Выполняются наброски птиц с натуры. Работа проводится в зоопарке (или на природе). Наброски могут выполняться в мелком и среднем масштабе с живых птиц разных видов.		

	Материалы - акварель или гуашь. Формат работ - 1/4 и 1/2 листа ватмана.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Выполнение набросков птиц с натуры. Работа проводится в зоопарке (или на природе). Наброски могут исполняться в мелком и среднем масштабе с живых птиц разных видов. Материалы - акварель или гуашь. Формат работ - 1/4 и 1/2 листа ватмана.	2	
	Контрольные работы		
Тема 3.8 Декоративное изображение птиц разных видов	Содержание учебного материала		1
	По этюдам и зарисовкам птиц, выполненным в зоопарке, а также по этюдам чучел птиц исполняются декоративные стилизованные переработки. Решение - пятновое, орнаментальное. Стилизации решаются в ограниченной цветовой гамме. Материалы - акварель, гуашь, тушь, масло. Формат – 1/2 листа ватмана.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Исполнение декоративных стилизованных переработок. по этюдам и зарисовкам птиц, выполненным в зоопарке, а также по этюдам чучел птиц. Решение - пятновое, орнаментальное. Стилизации решаются в ограниченной цветовой гамме. Материалы - акварель, гуашь, тушь, масло. Формат – 1/2 листа ватмана	4	
	Контрольные работы		
Раздел 4			
Тема 4.1 Живописные этюды пейзажа	Содержание учебного материала		
	Выполняются живописные этюды пейзажа с натуры (панорамного и фрагментарного характера). Работа ведется на пленэре. При исполнении этюдов применяется различные техники - "по-сырому», "Аля-прима". Материалы - акварель, масло. Формат работ - 1/4 листа ватмана.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	

	Выполнение живописных этюдов пейзажа с натуры (панорамного и фрагментарного характера). Работа ведется на пленэре. При исполнении этюдов применяется различные техники - "по-сырому», "алла-прима". Материалы - акварель, масло. Формат работ - 1/4 листа ватмана.		
	Контрольные работы		
Тема 4.2 Живописный этюд букета цветов	Содержание учебного материала		2
	Выполняются два-три этюда букетов, собранных из различных цветов, трав и осенних веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне у окна. Материалы - акварель, масло. Формат – 1\2 листа ватмана.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение двух-трех этюдов букетов, собранных из различных цветов, трав и осенних веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне у окна. Материалы - акварель, масло. Формат – 1\2 листа ватмана.	4	
	Контрольные работы		
Тема 4.3 Декоративный букет	Содержание учебного материала		2
	Выполняется декоративный букет из стилизованных изображений цветов и растений. Работа ведется по предварительно выполненным этюдам с натуры. Решение - контрастное или родственно-контрастное. Материалы - акварель, гуашь, масло. Формат – 1\2 листа ватмана.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Выполнение декоративного букета из стилизованных изображений цветов и растений. Работа ведется по предварительно выполненным этюдам с натуры. Решение - контрастное или родственно-контрастное. Материалы - акварель, гуашь, масло. Формат – 1\2 листа ватмана.	6	
	Контрольные работы		
Тема 4.4 Натюрморт	Содержание учебного материала		
	Выполняется живописный этюд натюрморта с букетом осенних цветов и плодами на фоне 2-3		

средней сложности букетом плодами	с и	драпировок. Постановка ставится в приподнятом насыщенном колорите. Работа выполняется акварелью при дневном боковом освещении. Материалы: акварель, масло. Формат: лист ватмана.		
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия Выполнение живописного этюда натюрморта с букетом осенних цветов и плодами на фоне 2-3 драпировок. Постановка ставится в приподнятом насыщенном колорите. Работа выполняется акварелью при дневном боковом освещении. Материалы: акварель, масло. Формат: лист ватмана.	8	
		Контрольные работы		
Тема 4. 5 Натюрморт из сложных предметов быта.	из из	Содержание учебного материала		2
		Лабораторные работы		
		Практические занятия Выполнение живописного натюрморта из сложных предметов быта на фоне 2-3 драпировок. Постановка ставится в приподнятом насыщенном колорите. Работа выполняется акварелью при дневном боковом освещении.	8	
		Контрольные работы		
Тема 4. 6 Этюд городского пейзажа		Содержание учебного материала		
		Выполняются живописные этюды пейзажа с натуры (панорамного и фрагментарного характера). Работа ведется на пленэре. При исполнении этюдов применяется различные техники - "по-сырому», "Аля-прима". Материалы - акварель, масло. Формат работ - 1/4 листа ватмана.		
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия Выполнение живописных этюдов пейзажа с натуры (панорамного и фрагментарного характера). Пленэрная работа. Использование при исполнении этюдов различных техник - "по-сырому», "Алла-прима". Материалы - акварель, масло. Формат работ - 1/4 листа ватмана.	6	

	Контрольные работы		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Раздел 5.			1
Тема 5.1. Этюд орнаментальной драпировки, уложенной складки в	Содержание учебного материала		
	Выполняются живописные этюды орнаментальных драпировок. Для натуры выбираются ткани с ярко выраженным декоративным орнаментом. Драпировки укладываются в выразительные складки и komponуются по 2-3 драпировки в каждой постановке, Постановки ставятся в теплой и холодной гамме. Материал - акварель, масло. Формат работ – 1/2 лист ватмана.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописных этюдов орнаментальных драпировок. Для натуры выбираются ткани с ярко выраженным декоративным орнаментом. Драпировки укладываются в выразительные складки и komponуются по 2-3 драпировки в каждой постановке, Постановки ставятся в теплой и холодной гамме. Материал - акварель, масло. Формат работ – 1/2 лист ватмана.	6	
	Контрольные работы		
Тема 5.2. Натюрморт средней сложности предметов, украшенных орнаментом. из	Содержание учебного материала		2
	Выполняется живописный натюрморт с натуры. Постановка включает в себя орнаментальные драпировки и предметы, украшении геометрическим, растительным и др. орнаментами. Возможно использование изделий народных художественных промыслов разной фактуры. Материал - акварель, масло. Формат - лист ватмана.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописного натюрморта с натуры. Постановка включает в себя орнаментальные драпировки и предметы, украшении геометрическим, растительным и др. орнаментами.	6	

	Возможно использование изделий народных художественных промыслов разной фактуры. Материал - акварель, масло. Формат - лист ватмана.		
	Контрольные работы		
Тема 5.3 Декоративный натюрморт, выполненный с натуры	Содержание учебного материала		2
	Выполняется с натуры декоративная живописная работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Для натуры выбирается натюрморт, собранный из предметов, украшенных орнаментом, на фоне орнаментальных драпировок. Натюрморт должен быть объединен тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Материал - акварель, гуашь, масло. Формат работы - лист ватмана.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение с натуры декоративная живописная работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Для натуры выбирается натюрморт, собранный из предметов, украшенных орнаментом, на фоне орнаментальных драпировок. Натюрморт должен быть объединен тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Материал - акварель, гуашь, масло. Формат работы - лист ватмана	12	
	Контрольные работы		
Тема 5.4 Этюд сложного натюрморта	Содержание учебного материала		2
	Выполняется с натуры живописное изображение сложного натюрморта, Постановка ставится в два уровня и собирается из предметов, подобранных в соответствии с заданной темой, например, «Театральный», «в мастерской художника» и т. п. Натюрморт составляется из предметов разной фактуры: стекло, металл, дерево и т.д. Композиция изображения, передача характера колорита постановки, а также характер фактуры предметов.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение с натуры живописное изображение сложного натюрморта, Постановка ставится в два уровня и собирается из предметов, подобранных в соответствии с заданной темой,	10	

	например: «Театральный», «В мастерской художника» и т. п.. Натюрморт составляется из предметов разной фактуры: стекло, металл, дерево и т.д		
	Контрольные работы		
Тема 6.1 Наброски с животных разных видов	Содержание учебного материала		
	Выполняются живописные наброски с животных разных видов. Работа может вестись в аудитории, а также в музеях и зоопарке. Для натуры выбираются наиболее характерные виды. Зарисовки и наброски выполняются в малом масштабе. Материал - акварель, масло. Формат работ - 1/4 и 2/1 листа ватмана. Передача характера модели, движения, пропорции, фактуру шкуры.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописных набросков с животных разных видов. Работа может вестись в аудитории, а также в музеях и зоопарке. Для натуры выбираются наиболее характерные виды. Зарисовки и наброски выполняются в малом масштабе Материал - акварель, масло. Формат работ - 1/4 и 2/1 листа ватмана	6	
	Контрольные работы		
Тема 6.2 Живописный этюд чучела животного	Содержание учебного материала		1
	Выполняется с натуры живописный этюд чучела животного. Задание выполняется в аудитории. Чучело животного размещается на нейтральном фоне. I Материал - акварель, масло. Формат работы – 1/2 листа ватмана. Изучение характера пропорций животного, на основе знаний пластической анатомии животного выполнять живописный этюд, верно передав окрас модели и общее колористическое состояние постановки		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия выполнение с натуры живописного этюда чучела животного. Задание выполняется в аудитории. Чучело животного размещается на нейтральном фоне. I Материал - акварель, масло. Формат работы – 1/2 листа ватмана.	6	
	Контрольные работы		

Тема 6. 3 Натюрморт чучелом животного	с	Содержание учебного материала		1
		Живописное изображение натюрморта, включающего чучело животного. Постановка решается тематически. Натюрморт может включать предмета домашнего быта или мотивы леса в зависимости от темы постановки. Материал - акварель, масло. Формат работы – А-2.		
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия Выполнение живописного изображения натюрморта, включающего чучело животного. Постановка решается тематически. Натюрморт может включать предмета домашнего быта или мотивы леса в зависимости от темы постановки. Материал - акварель, масло. Формат работы – А-2.	8	
Тема 6. 4 Этюды пейзажа с натуры		Контрольные работы		2
		Содержание учебного материала		
		Выполнение живописных панорамных и фрагментарных этюдов пейзажа с натуры. Работа ведется на пленере (в садово-парковых комплексах или лесу). Этюды выполняются с использованием различия техник акварельной и масляной живописи. Формат работ - 1/4 листа ватмана. Изучение принципов и подходов в работе над этюдами пейзажа, верная передача колористического состояния природы, убедительное прописывание отдельных мотивов - деревьев, кустарников, облаков и т. п.		
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия выполнение живописных панорамных и фрагментарных этюдов пейзажа с натуры. Работа ведется на пленере (в садово-парковых комплексах или лесу). Этюды выполняются с использованием различия техник акварельной и масляной живописи. Формат работ - 1/4 листа ватмана.	6	
		Контрольные работы		
		Содержание учебного материала		
Тема 6. 5		Содержание учебного материала		

Этюды городского пейзажа с архитектурными сооружениями	Выполнение с натуры живописных этюдов городского пейзажа с изображением архитектурных сооружений. Работу можно вести в городе или пригородных усадьбах. Формат - 1/4 листа ватмана. Поиск интересных ракурсов и перспектив в этюдах, верная передача колорита, пропорций и фактуры изображаемого объекта, а также глубины, пространства, состояния среды.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы		
	Практические занятия Выполнение с натуры живописных этюдов городского пейзажа с изображением архитектурных сооружений. Работу можно вести в городе или пригородных усадьбах. Формат - 1/4 листа ватмана	6	
Тема 6. 6 Декоративное решение пейзажа с натуры	Содержание учебного материала		
	Выполнение декоративного решения натуральных этюдов, написанных студентами на пленэре. Исполнение декоративных живописных этюдов непосредственно с натуры. Применение смешанных техник с использованием различных живописных материалов — акварели, гуаши, пастели, темперы, масла в ограниченной условной цветовой гамме (родственной или сближенной). Решение условно-плоскостное, при работе акварелью (гуашью) возможно использование тонированной или цветной бумаги. Формат работ - 1/4 и 1/2 листа ватмана. Изучение принципов и подходов к работе над декоративными этюдами пейзажа, овладение различными живописными техниками, поиск интересного декоративного решения пейзажа, стилизация мотивов пейзажа		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы		
	Практические занятия Выполнение декоративного решения натуральных этюдов, написанных студентами на пленэре. Исполнение декоративных живописных этюдов непосредственно с натуры. Применение смешанных техник с использованием различных живописных материалов — акварели, гуаши, пастели, темперы, масла в ограниченной условной цветовой гамме (родственной или сближенной). Решение условно-плоскостное, при работе акварелью (гуашью) использование тонированной или цветной бумаги. Формат работы- 1/2 листа ватмана.	6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Тема 7.1. Портретные наброски	Содержание учебного материала		
	Портретные наброски акварелью или маслом в зависимости от специализации студентов. Для натуры выбираются модели с наиболее характерными чертами лица и пропорциями головы. Наброски выполняются в мелком масштабе и в натуральную величину. Формат работ - 1/4, листа ватмана. Изучение приемов и способов выполнения набросков с натуры на основе знаний пластической анатомии человека, выявление характера и пропорций модели.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение портретных набросков акварелью или маслом в зависимости от специализации студентов. Для натуры выбираются модели с наиболее характерными чертами лица и пропорциями головы. Наброски выполняются в мелком масштабе и в натуральную величину. Формат работ - 1/4, листа ватмана.	5	
	Контрольные работы		
Тема 7.2. Живописный этюд мужской головы	Содержание учебного материала		2
	Живописный этюд головы натурщика акварелью или маслом, в зависимости от специализации студентов. В качестве натуры выбирается модель с наиболее выразительными чертами лица. Натурщик располагается на светлом фоне. Этюд пишется в натуральную величину. Формат работ – 1/2 листа ватмана. Изучить модель, передать ее характер и колорит; совершенствовать навыки работы в живописных этюдах головы человека с натуры.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописных этюдов головы натурщика акварелью или маслом, в зависимости от специализации студентов. В качестве натуры выбирается модель с наиболее выразительными чертами лица. Натурщик располагается на светлом фоне. Этюд пишется в натуральную величину. Формат работ – 1/2 листа ватмана.	5	
	Контрольные работы		
Тема 7.3	Содержание учебного материала		2

Этюд женской фигуры в народном костюме	Живописные наброски фигуры человека в обыденном или театральном костюме. Наброски выполняются в мелком масштабе акварелью (маслом). Изучение пропорций фигуры человека, совершенствование навыков работы акварелью (маслом)		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописных набросков фигуры человека в обыденном или театральном костюме. Наброски выполняются в мелком масштабе акварелью (маслом).	6	
	Контрольные работы		
Раздел 8.			
Тема 8.1 Этюд женской головы	Содержание учебного материала		
	Живописный этюд головы натурщицы. В качестве натуры выбирается модель с наиболее выразительными чертами лица. Этюд пишется в натуральную величину. Натурщица размещается на цветном, на слишком насыщенном гладком фоне. Материал: акварель, масло. Формат работы – 1/2 листа ватмана. Совершенствование навыков работы акварелью (маслом), передача характера пропорций и колорита модели, связь живописного этюда с фоном.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Выполнение живописного этюда головы натурщицы. В качестве натуры выбирается модель с наиболее выразительными чертами лица. Этюд пишется в натуральную величину. Натурщица размещается на цветном, на слишком насыщенном гладком фоне. Материал: акварель, масло. Формат работы – 1/2 листа ватмана.	6	
Тема 8.2 Наброски фигуры человека в костюме.	Содержание учебного материала		
	Живописные наброски фигуры человека в обыденном или театральном костюме. Наброски выполняются в мелком масштабе акварелью (маслом). Изучение пропорций фигуры человека, совершенствование навыков работы акварелью (маслом).		

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. Выполнение живописных набросков фигуры человека в обыденном или театральном костюме. Наброски выполняются в мелком масштабе акварелью (маслом)..	6	
	Контрольные работы		
Тема 8.3 Тематический, сложный натюрморт из предметов русского быта	Содержание учебного материала		
	Живописный акварельный натюрморт, из 5-8 предметов на фоне 3-5 драпировок, собранный в сложной цветовой гамме. Формат – 1/2 листа ватмана. Совершенствование навыков работы акварелью, подробный анализ цветовой гаммы, верная передача колорита постановки, соотнесение теплых и холодных отношений в живописном этюде, передача материальности предметов		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: Выполнение живописного акварельного натюрморт, из 5-8 предметов на фоне 3-5 драпировок, собранный в сложной цветовой гамме. Формат – 1/2 листа ватмана.	8	
	Контрольные работы		
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>Не предусмотрено</i>	
Всего		248	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины предполагает наличия учебного кабинета по живописи и фондов оригиналов, натюрмортного и методического.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1.Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. Мольберты
	3. Натурные столики
	4. Софиты
	5. Стулья
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты.

Технические средства обучения:

1. Видеоаппаратура
2. Стереoaппаратура
3. ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с
2. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.
3. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
4. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
5. Ростовцева Н.Н. «Школа-учитель-искусство», М.: «Просвещение»,1981. - 190 с.

Дополнительная литература:

1. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1986. - 230 с.

2. Ельшевская Г.В «Илья Репин», М.: «Слово»,1996. - 95 с.
3. Костин В.И. «Среди художников» ,- М : «Советский художник», 1986. – 176 с.
4. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
5. Посохин М.В., Ванслов В.В., Толстой В.П. «На путях к красоте. О содружестве искусств», М.: «Изобразительное искусство», 1986. - 325 с.
6. Рожин А.И. «О. Вуколов», М.: «Советский художник»,1986. - 141 с.
7. Соколов М.Н. «Интерьер в зеркале живописи», М.: «Советский художник», 1986. 75 с.
8. Троепольская Н. Государственный Исторический музей «Русское Серебро 12 – начала 20 века» М.: «Изобразительное искусство» 1986
9. Уоллейс Роберт «Мир Леонардо», М.: «Терра», 1997. - 192 с.
10. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Феникс, 2005. - 176 с. Живопись: учебное пособие для ВУЗов/ Н.П. Бесчастнов – М.Я Ладос, 2007.- 223с.
11. Хачатрян Ш.Г. «М. Сарьян. Избранные произведения», М.: «Советский художник», 1983. - 136 с.

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.
7. <http://patlah.ru/>
8. [http://kholuy.ru/ index.html](http://kholuy.ru/index.html)
9. <http://www.ya-zenlyak.ru/nps>.
10. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
11. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
12. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
13. <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
14. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp>
15. <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
16. <http://oformitelblok.ru/composition.html>
17. <http://www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html>
18. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osno_vy_25.html
19. https://vk.com/doc357374_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=d_c7bafb1d139125a4
20. <http://coollib.com/b/149681/read>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, просмотра работ а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	• Экспертная оценка на практическом занятии • Экспертная оценка выполнения практического задания • Экспертная оценка выполнения • Текущий контроль (проводится по каждому разделу): • выполнение практических заданий; • тестирование • оценка качества выполнения домашнего задания; Итоговый контроль: Другая форма работы
Знать:	
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	