

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.09 Литература**

По специальности СПО:

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....</b>	<b>2</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>22</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД 01.09 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология, общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса ОД 01.09 Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОД 01.09 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 01.09 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами ОД 01.08 Русский язык, ОД.02.01 История мировой культуры, ОД.02.02 История и ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Изучение учебной дисциплины \_\_\_\_\_ завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференциального зачета и экзамена* в рамках освоения ППКРС/ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

### личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные результаты:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины \_\_\_\_\_ обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен.

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;  
выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППКРС/ППССЗ: не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	156
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	10
контрольные работы	2
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	39
в том числе:	
<i>реферат, практическая работа, домашняя работа и т.п.</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме (указать) в форме дифференцированного зачёта на 1 курсе и экзамена на 2 курсе</i>	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины \_\_\_\_\_ осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности \_\_\_\_\_ (код и наименование специальности).

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.			
Искусство в жизни общества и его закономерности. Особенности русской классической литературы 19 века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
Художественный мир А.С.Пушкина. Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Проза. «Пиковая дама».	Художественный мир А.С. Пушкина. Лирика дружбы. Значение Царскосельского лица для жизненного и творческого самоопределения поэта. Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы в лирике Пушкина. Трактовка соотношения внешней и внутренней свободы в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Вопрос о положении профессионального поэта в России. Философская лирика. Проблема познания любви, жизни и смерти. Любовная лирика. Трактовка темы просветляющей силы любви в различных стихотворениях поэта. Южная ссылка поэта и его работа над созданием романтических поэм «Цыганы» и «Бахчисарайский фонтан» Тема «Любовного треугольника» в поэмах. Обращение поэта к жанру трагедии. Приятие Пушкиным позиции историка. Шекспировские традиции в трагедиях Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия о власти. Исторические события в трагедии. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»). Парадоксальность названий. Внешний и внутренний конфликт. Авторская объективность и драматическая сложность характеров. «Пиковая дама». Возможность двойного истолкования фабулы: фантастического и реального. Образ Германна и его литературная родословная. Психологизм повести. Значение творчества А.С. Пушкина в развитии русской и мировой литературы.	8	2



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть		
Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон».	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Начало литературной карьеры. Следование романтической литературной традиции. Юнкерский и офицерский быт в стихах Лермонтова. Тема Родины в творчестве поэта. Значение гибели А.С. Пушкина для творчества М.Ю. Лермонтова. Тема «потерянного поколения» в стихах поэта. Экзотическая природа и жизнь народов Кавказа в поэме «Демон». Философский смысл поэмы. Значение творчества М.Ю. Лермонтова в развитии русской и мировой литературы.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть		
Творчество Н.В. Гоголя Цикл «Петербургские повести»	Тематика, проблематика и жанрообразующие особенности повестей Н.В. Гоголя. Отражение особенностей северной столицы в цикле. Детализация в описании образов главных героев. Идеино-художественное своеобразие повестей Гоголя. Гоголевские традиции в русской и мировой литературе.	4	2
	<b>Контрольные работы</b> Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века Тема народа в прозе Н.В. Гоголя		
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Парадокс биографии писателя. Жанр сказки в творчестве писателя. Пародическое начало в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль иронии, гротеска, гиперболы и других средств повествования в романе «История одного города». Комические и страшные образы градоначальников. Идиотизм, лживость, бездушие и жестокость в поведении Беневоленского, Брудастого и Угрюм-Бурчеева.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».		
И.С. Тургенев Роковая связь между жизнью и литературой. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. История создания романа	Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	6	2

<p>«Отцы и дети». Историческая основа повествования. Русские мальчики и хранители традиций. Встреча двух поколений. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа). Анализ 10-й главы. Испытания героев любовью. Самоломанный на randevю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога. Смерть Базарова в романе. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	<p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»</p>		
<p>А.Н.Островский Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского). Замысел драмы «Гроза». Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы. Скитальцы во мраке</p>	<p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p>	6	2

жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету. Полемика вокруг «Грозы».			
	<b>Контрольные работы</b> Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина - луч света в темном царстве.		
Н.С.Лесков «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.	Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.	6	2
И.А. Гончаров (обзорное изучение). Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя. Система образов романа. Оценки русской критики.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»		
Лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.	Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2

<p>«Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева).</p> <p>«Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).</p> <p>А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p>«Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета.</p> <p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Творческий путь Н.А. Некрасова.</p> <p>Гражданская лирика.</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p>Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p>	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего</p>	6	2

<p>«Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. «Не рассудок, так бес.» Путь Раскольникова к преступлению. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. Современный Карл Моор или новый Наполеон? Характеристика главного героя романа. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.</p>	<p>мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p><b>Контрольные работы</b> «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова. Правда Сони и правда Раскольникова.</p>		
<p>Л.Н. Толстой По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. Нравственные искания Андрея Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова. Судьба Пьера Безухова в романе.</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	6	2

<p>Женские образы романа. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. «Мысль народная» в романе. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</p>			
	<p><b>Контрольные работы</b> Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p>		
<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>2</p>	
<p>А.П.Чехов Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П.Чехова). Юмор в рассказах А.П.Чехова. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч». «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду. Кому обустроить</p>	<p>Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

Россию? Молодое поколение в пьесе. Смысл названия.			
	<b>Контрольные работы</b> «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».		
Раздел 2. Русская литература 20 века.			
Концепция человека 20 века.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	2	2
Русская действительность и литературный процесс 20 века.	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	2
И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах И.А. Бунина	Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи»		
А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». Тема природы и любви в повести «Олеся»	«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»		
А.М. Горький.	Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы	4	2

<p>А.М.Горький. Миф и реальность. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького. «На дне». Социальное и нравственное падение героев. Пути героев к правде и споры о человеке.</p>	<p>персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>		
<p>Русский модернизм. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика символизма. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала. С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина. «Маленькие поэмы». Есенин и революция. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение). Основные мотивы творчества А.Ахматовой</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В.</p>	5	2



<p>(обзорное изучение). В.В.Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.</p>	<p>Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Литература 20-30-х гг. 20 века. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Жизненный путь М.А. Шолохова. Нравственные доминанты</p>	<p>Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы</p>	6	2

<p>«Донских рассказов». «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. Система образов романа. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев. Юмор в романе. Творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».</p>	<p>«Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России. «Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Творчество А.П.Платонова. Публицистическое начало в произведениях писателя. Сложный образный язык Платонова. Повесть «Котлован». Образ котлована как всеобщей могилы. Смерть как тупик революционной мечты. Описание живого тела как умирающего.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рефератов</p>		
<p>Литература военных лет и «военная проза». Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>	6	2
	<p>Практическая работа «Вечные темы в поэзии военных лет».</p>		
<p>Литература 60-80-х гг. Характеристика «деревенской прозы». Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты,</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...»</p>	6	2

<p>проблемы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина. Жизненный путь А.И. Солженицына. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича». Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. Лирика Н.Рубцова. Авторская песня. Творчество В.Высоцкого.</p>	<p>и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. » «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>		
	<p>Практическая работа «Комплексный анализ текста».</p>		
<p>Современная литература. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рефератов</p>		
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Повторение и обобщение изученного материала. Консультация перед экзаменом.</p>	<p>2</p>	
<p>Всего</p>		<p>117</p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.1.- М.: Прсвещение,2011.-365с.: ил.
2. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.2.- М.: Прсвещение,2011.-383с.: ил.
3. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.1.- М.: Прсвещение,2012.-399с.: ил.
4. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.2.- М.: Прсвещение,2012.-445с.: ил.
5. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века.- В2-х т./ под ред. В.М. Толмачева.- М.: Академия,2007.-304с.- (Высшее профессиональное образование)

##### **Дополнительные источники:**

- Зарубежная литература XX века/под ред. Л.Г. Андреева.- М.: Высшая школа,2004.-559с.
- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
- Русская литература XX века 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений.- в 2-х ч.- Ч.1/ подред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2002.- 334с.: ил.
- Русская литература XX века 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений.- в 2-х ч.- Ч.2/ подред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2002.- 384с.: ил.

### **Электронные ресурсы:**

Европейская литература XIV-XV веков [электронное издание]  
Пушкин в зеркале двух столетий [электронное издание]  
Энциклопедия русской литературы [электронное издание]  
Русская литература 8-11 классы [электронное издание]

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li><li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</li><li>- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</li><li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>- определять род и жанр произведения;</li><li>- сопоставлять литературные произведения;</li><li>- выявлять авторскую позицию;</li><li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li></ul>	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p>

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос

Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации



**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>формируемые универсальные учебные действия</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				