

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 25 – С от 31.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Музыкальная грамота

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 53.02.05 Сольное и
хоровое народное пение

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

Председатель ПЦК - Строганова
Н.В.
Протокол № 09 от 08.05. 2021

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Бурлова Н.Г.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Кашина М.В.

директор МБУ «Центр
музыкального искусства и
культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1388.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл. (ОП. 03).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>51</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>34</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>12</i> |
| контрольные работы | <i>4</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>17</i> |
| в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена в первом семестре | |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся. | 1 | |
| Раздел3 Тема3.1 Ритм. | Ритм. Содержание учебного материала. Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительности. | 2 | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. | 1 | |
| | | | |
| Тема 3.2 Метр и размер. | Метр и размер. Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Затакт. Синкопа. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 3.3 Темп. | Темп. Содержание учебного материала | 2 | 2,3 |
| | Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Темп». | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| Раздел 4 | | | |
| Тема 4.1 Интервалы. | Интервалы. Содержание учебного материала | 8 | 2,3 |
| | Определение интервала. Названия. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические; простые и составные; консонирующие и диссонансные. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 6 | |
| | Контрольная работа №4 по теме «Интервалы». | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. | 4 | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|----|-----|
| | | | |
| Тема 4.2 Интервалы в ладу. | Интервалы в ладу. Содержание учебного материала | 6 | 2,3 |
| | Устойчивые и неустойчивые интервалы. Особенности разрешения. Тритоны: положение в ладу и разрешение. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Значение интервалов в музыке. Интервал как часть аккорда. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. | 3 | |
| Всего: | | 51 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2016.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 251 с.
1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2010. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 2009. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 2007. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2014. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения

студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого семестра проводится экзамен с проверкой самостоятельной работы студентов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Умения</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. | <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> |

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБОУ СПО Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой

Разработчики:

Иванова Н.А. преподаватель отделения «Теория музыки»