

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК

 /Фирсова Г.А./
«30» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)

вид Художественная роспись по дереву

Г.о.Сызрань,
2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), относящейся к укрупненной группе профессий, специальностей и направлений подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СКИК.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании предметно - цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Протокол № 14 16 мая 2019 г..

Председатель ПЦК  /Печенова Т.В./

ОДОБРЕНА

на заседании Методического совета ГБПОУ СКИК

Протокол № 9 от « 30 »  2019 г.

Эксперты

Место работы	Занимаемая должность	ФИО	Подпись
Внешняя экспертиза (содержательная)			
МБУ ДО "Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко"	Директор	Маршганова Т.В.	
Внутренняя экспертиза (содержательная, техническая)			
ГБПОУ СКИК	Председатель ПЦК «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Печенова Т.В.	
ГБПОУ СКИК	Зам директора по УМНП	Архипова И.А.	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке специалистов в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.03)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **78** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **52** часов,

самостоятельной работы обучающегося - **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	52
в том числе:	
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	51
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося	36
в том числе:	
-выполнение живописных зарисовок, набросков; - выполнение эскизов к натурным постановкам; - декоративное решение натурных постановок; - практические задания с использованием персональных компьютеров; - работа с библиотечными фондами (ознакомление с иллюстративным материалом)и т.п. . .	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы цветоведения		
Тема 1.1. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические	Содержание учебного материала	4	
	Основные признаки цвета.		2
	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические		2
	Практические занятия Анализ основных признаков цвета. Определение двух основных групп цветов: хроматических и ахроматических. Разработка эскизов – упражнений «Хроматические и ахроматические цвета», «Одновременный световой контраст».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Какие две основные группы цветов различают 2. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами 3. Назовите основные и дополнительные цвета 4. Выполнение цветографического упражнения по пройденному материалу	2	
Тема 1.2. Одновременный цветовой контраст и тоновой контраст	Содержание учебного материала	4	
	Определение контраста.		2
	Существование тенденции отдаления цветов и тонов друг от друга в контрасте по цветовому кругу.		2
	Практические занятия Анализ одновременного цветового и тонового контраста. Определение тенденции цветов. Разработка эскизов – упражнений «Контраст цветов различной насыщенности», «Сопоставление контрастов взаимодополнительных цветов», «Изменение насыщенности на фоне ахроматических цветов».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их 2. Что такое цветовой круг 3. Выполните цветографические упражнения по пройденному материалу	2	
Тема 1.3 Пограничный цветовой контраст, последовательный цветовой контраст	Содержание учебного материала	2	
	Пограничный контраст хроматических цветов.		2
	Свойства последовательного контраста		2
	Практические занятия Анализ пограничного и последовательного цветового контраста. Определение свойств последовательного контраста. Разработка эскизов – упражнений «Пограничный цветовой контраст», «Пограничный контраста хроматических цветов».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их 2. Что такое цветовой круг 3. Выполните цветографические упражнения по пройденному материалу	1	
Раздел 2.	Теории гармонических сочетаний		
Тема 2.1. Несобственные качества цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг, как замкнутый спектр	Содержание учебного материала Собственные качества цвета. Систематизация цветов. Несобственные качества цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр Практические занятия Анализ собственных и несобственных качеств цвета. Определение систематизации цветов. Разработка эскизов – упражнений «Цветовой круг И. Ньютона», «Группы теплых и холодных цветов», «Изменение объемности изображения в зависимости от насыщенности цвета».	6	2
			2
			2
			2
			2
	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Охарактеризуйте несобственные качества цвета, почему мы называем цвета теплыми и холодными? 2. Что такое цветовой круг 3. Выполните цветографические упражнения по пройденному материалу	3	
Тема 2.2 Теории гармонических цветовых сочетаний	Содержание учебного материала Теория Адамса, Менсела, Бецольда. Цветовые гармонии Теплова. Цветовые гармонии Козлова. Практические занятия Анализ теории гармонических цветовых сочетаний. Определение теорий Адамса, Менсела, Бецольда, цветовых гармоний Теплова, Козлова. Разработка эскизов – упражнений «Таблица гармоний родственно-контрастных цветов с помощью модели треугольника», «Таблица гармоний родственных цветов», «Таблица гармоний взаимодополнительных цветов», «Таблица гармоний однотоновых цветов».	15	1
			1
			1
	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения 2. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей) 3. Выполните цветографические упражнения по пройденному материалу	7,5	
Тема 2. 3 Движении цвета в пространстве теория В. Кандинского.	Содержание учебного материала Теория Кандинского: суть, схемы. Практические занятия Анализ движения цвета в пространстве по теории В. Кандинского.	5	1
		5	

Тема 2. 4 Изменение собственного цвета. Цветовая система М. Матюшина	Определение сути теории, схем получения цветов. Разработка эскизов – упражнений «Сопоставление двигательной силы желтого и синего цвета», «Схема возникновения зеленого цвета», «Таблица анализа восприятия изображения согласно цветовому раскладу».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей) 2. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать 3. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского 4. Выполните цветографические упражнения по пройденному материалу	2,5	
	Содержание учебного материала	16	2
	Закономерность цветовых сочетаний.		
	Практические занятия Анализ закономерности цветовых сочетаний, изменения собственного цвета. Определение сути теории, схем получения цветов. Установление связи познания формы в пространстве. Разработка и выполнение упражнения «Цветовой круг по системе М. Матюшина», Разработка эскизов и цветографическое выполнение упражнений по заданной тематике: 1. Упражнение «Декоративный натюрморт» в однотоновой цветовой гармонии; 2. Упражнение «Мой город» во взаимодополнительной цветовой гармонии; 3. Упражнение «Город будущего» в родственной цветовой гармонии; 4. Упражнение «Движение в природе» в родственно-контрастной цветовой гармонии.	16	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Вопросы и практическое задание для повторения учебного материала: 1. Назовите основные цветовые гармонии 2. Приведите пример образования родственно-контрастных цветов 3. Охарактеризуйте суть теории о цвете М. Матюшина 4. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника 5. Выполните цветографические упражнения по пройденному материалу	8	
Всего:		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличия учебного кабинета и методического фонда.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. Учебные столы
	3. Стулья
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты.

Технические средства обучения:

1. Видеоаппаратура
2. Стереoaппаратура
3. ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алексахин Н. Н., «Художественные промыслы России», Москва, Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г.
2. Алфёрова Л. «Технология росписи», Ростов на Дону, Феникс, 2000г.
3. Бадаев В.С. , «Русская кистевая роспись», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007г.
4. Горяева Н.А./ Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г.
5. Елочкин М., Тренин Г., Костина А. и др. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник, Академия, 2018 г., 160 с..
6. Клиентов А., «Народные промыслы», Москва, 2002г
7. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов, Владос, 2018г., 144с..
8. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии. Учебник и практикум. 3-е издание, Юрайт, 2018г., 222с..

9. Миронова А. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие, 2019 г., 96 с..
10. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения. Учебник, издательство Академия, 2018г., 224с..
11. Омеляненко Е.В., Цветоведение и колористика. Учебное пособие, Лань Спб, 2017г., 104с..
12. Панов Н. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие, БуксМАрт, 2018 г., 140 с..
13. Панова Н., Шорокова Л. Дизайн-проектирование. Стилизация. Учебное пособие, Издательство «ЮРАЙТ», 2019 г., 74 с.
14. Паранюшкин. Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.;
15. Соколова М.С., «Художественная роспись по дереву », Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
16. Сокольникова Н.И, «Основы композиции», Москва, Титул, 1996г..
17. Супрун Л.Я., «Городецкая роспись», Тверь, Культура и традиции, 2006г.
18. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009.

Дополнительная литература

19. Графтон К. Викторианские узоры & орнаменты, КоЛибри, 2018г., 160с..
20. Долорс Рос. Керамика: техника, приемы, изделия. М: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2003г. 144с.
21. Иванов Н. Орнамент. Герменевтика и глоссарий, Этерна, 2018г., 352с..
22. Канран Т. О цвете, КоЛибри, 2018г., 224с..
23. Кукина Е.М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Рус. яз.-Медиа, 2008 г.
24. Мосин И. Древнерусская живопись. Большая иллюстрированная энциклопедия, СЗКЭО СПб, 2018г., 144с..
25. Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению, издательство Ёё Медиа, 2012г., 70с..
26. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Феникс, 2005. - 176 с.. Бусева-
27. Федоров И.Т. Курс общего цветоведения, издательство Ёё Медиа, 2012г., 225с.
28. Эванс г. История цвета. Как краски изменили наш мир, Эксмо 2019г., 224с..

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.

7. dic.academic.ru;
8. nhkt.narod.ru/article_4.htm
9. coolreferat.com4.
10. art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm
11. metodkabinet.eu

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий практической направленности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	• Экспертная оценка на практическом занятии • Экспертная оценка выполнения практического задания • Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
Знать:	

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Входной контроль: - тестирование, практическая работа. Текущий контроль (проводится по каждому разделу): - выполнение практических заданий; - тестирование - оценка качества выполнения домашнего задания. Итоговый контроль: экзамен.
---	--