

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
от 31.05.2021 № 25-С

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 08 Полифония**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.07 Теория музыки**

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 53.02.07 Теория  
музыки

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Букетова И.А.

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Составитель:  
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Бурлова Н.Г.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Кашина М.В.

директор МБУ «Центр  
музыкального искусства и  
культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Полифония

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки:

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл. (ОП)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений

**знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

- исторические этапы развития полифонической музыки;

- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования.

обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 87 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	87
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	58
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	29
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1 семестре Дифференцированный зачёт во 2 семестре</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Полифония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1 Строгий стиль</b>				
Тема 1.1 Введение. Строгий стиль.	Содержание учебного материала	20	1,2,3	
	Полифония. Виды полифонии. Краткие исторические сведения. Одноголосие строгого стиля. Двухголосие и трехголосие строгого стиля ( контрастное и имитационное ).			
	Контрольная работа №1 по теме « Имитация ».			1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ примеров и письменные упражнения. Чтение дополнительной литературы.			10
Тема 1.2 Сложный контрапункт	Содержание учебного материала	6	2,3	
	Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт (-7, -9, -12). Горизонтально-подвижной контрапункт			
	Контрольная работа №2 по теме « Сложный контрапункт ».			1
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение письменных заданий. Изучение дополнительной литературы.			6
<b>Раздел 2 Полифонические формы</b>				
Тема 2.1 Полифонические формы	Содержание учебного материала	6	2,3	
	Форма период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Ричеркар. Канцона. Канон. Мотет.			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			6
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений. Анализ музыкальных примеров.			3
<b>Раздел 3 Свободный стиль</b>				
Тема 3.1 Полифония свободного письма.	Содержание учебного материала	10	2,3	
	Одноголосие. Особенности двухголосия и трехголосия			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			10
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение дополнительной литературы. Игра примеров. 12			5
<b>Раздел 4 Фуга</b>		16		
Тема 4.1	Содержание учебного материала	8	1,2,3	

Экспозиция фуги	Композиционные элементы фуги. Особенности строения фуги. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия. Тональный план экспозиции. Дополнительные проведения темы и контрэкспозиция.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	8	
	Контрольная работа №3 по теме « Экспозиция фуги».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ фуг Баха. Работа с дополнительной литературой. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
Тема 4.2 Средняя часть фуги	Содержание учебного материала	4	2,3
	Приемы развития. Роль интермедии. Тональности проведения		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
Тема 4.3 Реприза фуги	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Разновидности фуги. Тональный план. Количество проведений. Многотемные фуги. Фугетта и фугато. .		
	Практические занятия Анализ нотного текста	4	
	Контрольная работа №4 по теме « Фуга».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста	2	
<b>Всего:</b>		87	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Богатырев С.С. Обратимый контрапункт.](#) - М., 1960
2. [Григорьев С. Мюллер Т. Учебник полифонии.](#) - М., 2012.
3. [Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича.](#) - Л., 1970
4. [Евдокимова Ю. История полифонии Выпуск 1: Многоголосие средневековья 10-14 вв.](#) - М., 1983
5. [Евдокимова Ю. История полифонии Выпуск 2А: Музыка эпохи возрождения 15 век.](#) - М., 1989
6. [Евдокимова Ю. Учебник полифонии Выпуск 1.](#) - М., 2000
7. [Курт Эрнст Основы линейного контрапункта.](#) - М., 1931
8. [Мюллер Т. Полифония.](#) - М., 2009.
9. [Павлюченко С.А. Практическое руководство по контрапункту строгого письма.](#) - Л., 2005
10. [Павлюченко С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии.](#) - М., 1953
11. [Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения.](#) - М., 1985
12. [Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга 1.](#) - М., 2002
13. [Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга 2.](#) - М., 2007
14. [Танеев с. Подвижной контрапункт строгого письма.](#) - М., 1909
15. [Фраёнов В. Учебник полифонии.](#) - М., 2014
16. [Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги.](#) - СПб., 2006

## Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1002 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p>В результате изучения дисциплины (ОП.05) обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>выполнять анализ музыкальной формы;</li><li>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li><li>рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>особенности развития в</li></ul>	<p><i>Экспертная оценка выполнения практического задания</i></p>
---	--

<p>полифонии  ,приёмы полифонического  развития  Виды имитации и канон,  Строение фуги.</p>	
---	--

**Разработчик:**

Сызранский колледж  
искусств и культуры  
им. О.Н.Носцовой

преподаватель

Иванова Н.А.

**Эксперты:**

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О)*

\_\_\_\_\_

*(занимаемая должность)*

\_\_\_\_\_

*(место работы)*

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце седьмого семестра проводится контрольный урок с проверкой самостоятельной работы студентов. По учебному плану дисциплины зачет (8 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями</li><li>- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений</li></ul> <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</li><li>- исторические этапы развития полифонической музыки;</li><li>- строгий и свободный стили;</li><li>- жанры и принципы формообразования.</li></ul>	Экспертная оценка выполнения практического задания.

#### Разработчики:

Организация-разработчик: ГОУ СПО Сызранский колледж искусств и культуры

им.О.Н.Носцовой

Разработчики:

Иванова Н. А. Преподаватель отдела «Теория музыки»

**Эксперты:**

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)