

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

Утверждено
приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 29.05.2020 № 43-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 Хоровой класс

по специальности среднего профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сызрань 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 Хоровой класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация – разработчик: ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н. НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Разработчик: Емелина Л.В., преподаватель Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.2 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный учебный цикл ППССЗ. Вариативная часть (ОП.12)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- пользоваться вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);
- пользоваться хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения).
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- музыкально-теоретические основы камерного хорового исполнительства, методы работы над культурой звука и слова в хоре;
- основы вокальной методики, включающей: акустические свойства голосового аппарата, вокальные навыки, работу над единым звукообразованием, вопросы строя и ансамбля;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требование к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства;
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **193 часов**, в том числе:
 Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **143 часов**;
 Самостоятельной работы обучающегося **50 часов**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	193
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	143
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	50
• вокально-хоровые упражнения;	15
• разбор, анализ музыкального материал	15
• прослушивание записей хоровых произведений	5
• подготовка к концертным выступлениям;	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		18	
Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения.	Содержание учебного материала	10	
	1 Овладение вокально-хоровыми навыками с помощью специальных упражнений.		2
	2 Звукообразование. Работа над дикцией. Речевые упражнения.		3
	3 Дикционные навыки.		3
	4 Певческая установка .Положение корпуса ,головы и т.д.		3
	5 Вокально- технические упражнения.		3
	6 Овладение приемами дыхания.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	-	
	Контрольный работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - вокально-хоровые упражнения; - разбор, анализ музыкального материал - прослушивание записей хоровых произведений - подготовка к концертным выступлениям;	5	
Тема 1.2 Основа вокальной	Содержание учебного материала	8	

техники.	1	Работа над звуковедением.			
	2	Слуховой контроль. управление процессом исполнения			
	3	Освоение вокальной техники.			
	4	Владение различными видами тесситуры.			
	5	Умение петь с разнообразными нюансами.			
	6	Работа над звуковедением.			
	Лабораторные работы				Не предусмотрено
	Практические занятия: Работа над звуковедением, над вокально-хоровыми упражнениями, нюансировкой				8
Контрольный работы					
Самостоятельная работа обучающихся: - вокально-хоровые упражнения; - разбор, анализ музыкального материал - прослушивание записей хоровых произведений - подготовка к концертным выступлениям;		5			
Раздел 2. Интонация и строй в хоровом пении.			50		
Тема 2.1 Развитие вокального слуха, певческого голоса инавыков хорового исполнения при разучивании хоровых партитур	Содержание учебного материала		20		
	1	Понятие о хоровом строе. Строй мелодический и гармонический.			3
	2	Особенности хорового строя при пении в мажоре и миноре.			3
	3	Работа над партитурой без сопровождения.Вопросы строя.			2
	4	Связь хорового строя с тесситурными условиями,голосоведением и темпом.			3
	5	Ритм и метр в хоровом пении.			3
	6	Простые сложные и смешанные размеры тактов.			2
	7	Метр и ритм в связи со смысловой стороной литературного текста.			3
	8	Работа над партитурой без сопровождения.Работа над строем.			3
	9	Работа над партитурой без сопровождения и над песней с движением.			2
	10	Ритм и его связь с дикцией.Упражнения на дикцию и артикуляцию.			3
	11	Работа над партитурой без сопровождения.Работа над стилевыми особенностями.			2
	12	Работа над партитурой без сопровождения.Работа над стилевыми особенностями.			3
	13	Темп песни. Вопросы темпа в связи с различными приемами звуковедения (легато, стаккато и т.д.)			3
Лабораторные работы		Не предусмотрено			
Практические занятия Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых		25			

	произведениях.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: • вокально-хоровые упражнения; • разбор, анализ музыкального материал • прослушивание записей хоровых произведений • подготовка к концертным выступлениям;		5	
Тема 2.2 Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен	Содержание учебного материала		17	
	1	Упражнения ,пение канон. Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен.		3
	2	Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен. Исполнение канонов.		3
	3	Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.		3
	4	Разучивание народной или авторской песни с сопровождением.Гармонический анализ произведения.		3
	5	Работа над выученным материалом. Вокально- хоровая работа.		3
	6	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.		3
	7	Подготовка к итоговому занятию. Исправление недостатков.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		17	
	Контрольный работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 2.3 Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.	Содержание учебного материала		13	
	1	Значение репертуара.		3
	2	Принципы отбора репертуара.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия: Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		13	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: • вокально-хоровые упражнения; • разбор, анализ музыкального материал		5	

	• прослушивание записей хоровых произведений • подготовка к концертным выступлениям;		
Раздел 3. Освоение вокальной техники.		75	
Тема 3.1 Освоение вокальной техники.	<i>Содержание учебного материала</i>	20	
	1 Овладение приёмами дыхания.		3
	2 Звукообразование - атака звука, округление звука.		3
	3 Звукообразование - атака звука, округление звука.		3
	4 Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами.		3
	5 Дикционные навыки - развитие подвижности артикуляционного аппарата.		3
	6 Умения пользоваться резонаторами грудным и головным.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	25	
	Контрольные работы		
Тема 3.2 Освоение вокальной техники	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<i>Содержание учебного материала</i>	26	
	1 Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		3
	2 Овладение различными штрихами.		3
	3 Владение различными видами тесситуры.		3
	4 Умение петь с разнообразными нюансами.		3
	5 Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	34	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: • вокально-хоровые упражнения; • разбор, анализ музыкального материал • прослушивание записей хоровых произведений	5	

	подготовка к концертным выступлениям;			
Тема 3.3 Развитие ансамблевых навыков.	Содержание учебного материала		12	
	1	Слуховой контроль управление процессом исполнения.		2
	2	Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.		3
	3	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		3
	4	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.		3
	5	Умение находить совместные художественные решения.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		12	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся: - вокально-хоровые упражнения; - разбор, анализ музыкального материал - прослушивание записей хоровых произведений - подготовка к концертным выступлениям;		5	
	Тема 3.4 Изучение процесса хоровых репетиций.	Содержание учебного материала		17
1		Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	3	
2		Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.	3	
3		Изучение основных средств и приёмов управления хором.	3	
4		Изучение и освоение хорового репертуара.	3	
5		Изучение процесса работы над произведением.	3	
Лабораторные работы		Не предусмотрено		
Практические занятия Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		17		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся: - вокально-хоровые упражнения; - разбор, анализ музыкального материал		10		

	• прослушивание записей хоровых произведений • подготовка к концертным выступлениям;		
	Всего:	<i>143</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет

Посадочные места по количеству обучающихся;

Рабочее место преподавателя;

Шкаф для хранения учебных пособий;

Доска классная.

Наглядные пособия: материалы периодических изданий, портреты композиторов, иллюстрации, фотографии

фортепиано;

нотные издания вокально-хоровых произведений;

технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, аудио и видео записи, компьютер;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Васильев, В. А. Традиции и тенденции дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев. — СПб.: СПбГУКИ, 2006. — 120 с.

3. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

Дополнительные источники:

1. Буянова Н.Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.

Интернет – ресурсы:

www.vsediplomy.ru

www.musikchild.ru

www.notes.tarakanov.net

www.refu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; пользоваться вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); пользоваться хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения).	Экспертная оценка уверенного художественно-осмысленного исполнения хоровых партий. Экспертная оценка профессионального, вокально- и художественно- качественного исполнения произведений в хоровом коллективе. Экспертная оценка концертных выступлений хора. Экспертная оценка в процессе разучивания хорового произведения Предоставление аннотаций к разучиваемому произведению.

проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;	
Знать: музыкально-теоретические основы камерного хорового исполнительства, методы работы над культурой звука и слова в хоре; основы вокальной методики, включающей: акустические свойства голосового аппарата, вокальные навыки, работу над единым звукообразованием, вопросы строя и ансамбля; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требование к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; основы хоровой культуры и дирижерской техники; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;	Коллоквиум текущая сдача партий; контрольный урок

Разработчики:

Емелина Л.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК