

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
от 31.05.2021 № 25-С

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Элементарная теория музыки**

**общепрофессиональная дисциплина  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.07 Теория музыки**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2021г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 53.02.07 Теория  
музыки

Председатель ПЦК - И.А. Букетова

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - И.А. Болтышева

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Холодковская  
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом ГБПОУ  
СКИК

Содержательная  
экспертиза:

Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная  
экспертиза:

Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ №4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Элементарная теория музыки**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП. 03).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **86** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **8** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>86</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
практические занятия	62
контрольные работы	11
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>8</b>
в том числе:	
- освоение лекционного материала,	2
- конспектирование учебника,	2
- выполнение письменных упражнений,	2
- игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	2
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (2 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1 Музыкальный звук.	Свойства и качества звука. Звукоряд Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизмы звуков.		2
	<b>Практические занятия.</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы	1	
	<b>Контрольные работы:</b> №1 (входной контроль)	1	
Тема 1.2 Нотное письмо.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Длительности.. Ключи "соль", "до". Знаки сокращения нотного письма		3
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	Контрольная работа №2 по теме: « Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
<b>Раздел 2. Лад</b> Тема 2.1 Мажор. Тетрахорд.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Общие понятия. Устойчивые и не устойчивые ступени разращение неустойчивых ступеней.		
	Мажор, главные ступени. Название ступеней.		
	<b>Практические занятия.</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений,		



	игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы			
Тема 2.2 Разновидности мажора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3	
	Виды мажора. Применение, Особенности. <b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.:</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы			
Тема 2.3 Минор.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
	Минор. Тональности. Формула строения натурального минора. Общие понятия с мажором. Гармонический и мелодический минор. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся. освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы	1		
Тема 2.4 Квинтовый круг.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	Квинтовый круг диэзных тональностей			2
	Квинтовый круг бемольных тональностей			3
	Одноимённые, параллельные тональности			2
	<b>Практические задания.</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся. освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы <b>Контрольная работа: №3</b>	5 1 1		
<b>Раздел3. Метр.Ритм.</b> Тема3.1 Ритм	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>6</b>		
	Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительностей			2
	Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Затакт. Синкопа.			3
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	5		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			
Тема 3.2 Темп.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	
	Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами.			

	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Контрольная работа № 4</b> по теме «Ритм. Метр. Темп».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
<b>Раздел 4. Музыкальный синтаксис.</b> Тема 4.1 Музыкальный синтаксис. Мелодия.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Расчленённость музыкальной речи. Мотив и фраза. Фактура. Период. Предложение. Каденция.	6	3
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы <b>Контрольная работа № 5</b>		
	<i>2 семестр</i>	44	
<b>Раздел 5. Интервалы</b> Тема 5. Интервалы. Тема 5.1. Определение. Названия  Тема 5.2. Интервалы в гармоническом мажоре.	<b>Содержание учебного материала</b> Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Выразительные свойства интервалов.	4	3
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Закономерности разрешения характерных интервалов в гармоническом мажоре. Интервалы в гармоническом миноре. Выразительные свойства интервалов.	6 5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект учебника. Игра на инструменте. Анализ нотного текста. <b>Контрольная работа №6</b> по теме: «Интервалы »	1	
<b>Раздел 6. Аккорд</b> Тема 6.1. Созвучие Аккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Исторические этапы развития аккордовой вертикали. Терцовый принцип строения.		2
	Классификация аккордов. 4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.		3
	Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
Тема 6.2. Аккорды в ладу.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Доминантсептаккорд , вводный септаккорд (обращения, разрешения).		3
	Септаккорд второй ступени (обращение, разрешение).		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы	1	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Контрольная работа по теме: Аккорды»</b>		
<b>Раздел 7. Диатоника.</b> Тема 7.1 Диатоника.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Пентатоника. Диатоника. Чистый строй		3
	Монодические лады (мажорное наклонение).		2
	Монодические лады (минорное наклонение).		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>контрольная работа № 8</b> по теме « Лады народной музыки».	1	
<b>Раздел 8.Хроматизм.</b> Тема 8.1. Хроматизм	<b>Содержание материала.</b>	8	
	Правописание мажорной хроматической гаммы.		2
	Правописание минорной хроматической гаммы.		3
	Альтерация в мажоре и миноре.		3
	Хроматические интервалы. Разрешение.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	7	
	Контрольная работа № 9 .	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
<b>Раздел 9. Мелизмы.</b> Тема 9.1. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	<b>Содержание материала.</b>	4	
	Способ образования мелизмов. Виды мелизмов. Применение. Знаки сокращения нотного письма.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Контрольная работа № 10	1	
<b>Раздел10</b> <b>Транспозиция.</b> <b>Секвенция.</b> Тема 10.1 Транспозиция. Секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Три способа транспозиции. Применение. Секвенция.		2
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>Контрольная работа: №11</b>	1	
	Итого	<b>78</b> часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

*Технические средства обучения:*

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.
8. Холопова О. Теория музыки.- СПб.: Лань,2002.-368с.  
Теория музыки: Учебник/ Общ. ред. Т.С. Бершадской.- СПб.: Композитор,2003.-190с.

#### Дополнительные источники:

1. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие.- Л.: Музыка, 1986.- 176с.

#### Электронные ресурсы:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки [электронное издание]
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии [электронное издание]
3. Бражников М. Древнерусская теория музыки [электронное издание]
4. Бершадская Т.С. Теория музыки [электронное издание]
5. Березовчук. Самоучитель теории музыки [электронное издание]
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [электронное издание]
7. Вахромеев В. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [электронное издание]
8. Вахромеев В. Занимательная теория музыки [электронное издание]
9. Волконский. Основы темперации [электронное издание]
10. Гурулев Л., Низяев Д. Теория музыки [электронное издание]
11. Дубинец Е. Знаки звуков (о современной музыкальной нотации) [электронное издание]
12. Дудка Ф. Основы нотной графики [электронное издание]
13. Жак-Далькроз Э. Ритм [электронное издание]
14. Киркгоф Г. Музыкальная азбука [электронное издание]
15. Кремер Г. Обертоны [электронное издание]
16. Попова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки [электронное издание]
17. Середа В.П. Упражнения на фортепиано в курсе теории музыки [электронное издание]
18. Способин И.В. Элементарная теория музыки [электронное издание]
19. Хвостенко В. задачи и упражнения по элементарной теории музыки [электронное издание]
20. Холопов Ю. Музыкально-теоретические системы [электронное издание]
21. Холопова В. Теория музыки [электронное издание]

#### **Интернет-ресурсы**

(справочный, информационный, демонстрационный характер)

1. <http://www.7not.ru/theory/> Теория музыки: лекции, упражнения.
2. <http://www.music-theory.ru/> Информация по таким разделам, как нотное письмо, интервалы, лады, тональности, аккорды и т.д.
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Элементарная\\_теория\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/Элементарная_теория_музыки).

4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/ История\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/История_музыки). Википедия.
5. <http://istoriyamuziki.narod.ru/> Об истории музыки с древних времен до наших дней.
6. [http://www.muzzal.ru/istoriya\\_muz.htm](http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm). Музыка. Жанры и стили классической музыки.
7. [http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm). Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
8. <http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm>. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.
9. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-4>. Музыка для всех.
10. <http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html>. Презентации по музыке.
11. [http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/](http://www.opentextnn.ru/music/epoch_braudo/) Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.
12. <http://www.olofmp3.ru/> Почувствуй классическую музыку.
13. <http://intoclassics.net/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.word-art.ru/>  
[www.forumclassic.r](http://www.forumclassic.r)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, анализа нотного текста, письменных упражнений, упражнений на фортепиано</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий;</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>- типы фактур;</li> <li>- типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, зачет.</p> <p>Текущий дифференцированный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и взаимооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <p>экзамен</p>