

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 25 – С от 31.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Гармония

**общепрофессиональная дисциплина
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2021 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Председатель ПЦК - И.А. Букетова

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ
№4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки, входящей в состав укрупненной группы профессий 53.00.00 Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ (ОП.04)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе

музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподаваемой дисциплины

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **310 часа** в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **208 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **102 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	310
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	200
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
в том числе:	
Освоение лекционного материала, решение практических задач	
Итоговая аттестация в форме экзамена (4,6,8 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1 Диатоника	3 семестр	32		
Тема 1.1 Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	Содержание учебного материала	16	1,2,3	
	Гармонический анализ музыкального произведения			
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фони́зм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.			
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.			
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.			
	Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.			
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.			
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации			
	Лабораторные занятия			<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано			15
Контрольная работа №1 по теме «Гармонизация мелодии и баса»	1			
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8			
Тема 1.2 Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала	4	2,3	
	Гармонический анализ музыкального произведения			
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.			
	Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию. Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.			

	Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсектаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.3 Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	12	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Изложение сектаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение сектаккорда. Параллелизмы при соединении сектаккордов. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении сектаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Движение баса.		
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсектаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольная работа №2 по теме: «Сектаккорды и квартсектаккорды»	1	
Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6		
	4 семестр	46	
Тема 1.4 Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	8	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано		
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Тема 1.5 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор Трезвучие шестой ступени	Содержание учебного материала	12	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано		
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	Строение сектаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участием трезвучия и сектаккорда второй ступени.		
	Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.	10	
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.	16	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	9	
Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	19		
5 семестр		28	
Тема 1.6 Септаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала	8	
	1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2. Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	

Тема 1.7 Септаккорд седьмой ступени.	Содержание учебного материала	8	
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2.Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы:№7(ФОС)		
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Тема 1.8 Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала	6	
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2. Строение доминантнонаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантнонаккорд. Общая характеристика.		
	3. Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		

	Контрольные работы: №8(ФОС)			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3		
Тема 1.9 Гармонические средства диатоники.	Содержание учебного материала	6	2,3	
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано			
	Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение сектаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах.			
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.			
	Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.			
	Сектаккорд седьмой ступени. Изложение и удвоение. Применение сектаккорда седьмой ступени.			
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.			
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцаккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.			
	Лабораторные занятия			<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия			13
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано			
Контрольная работа № 4	1			
Самостоятельная работа обучающихся	3			
Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано				
Раздел 2 Хроматика	6 семестр	44		
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень.	Содержание учебного материала	14	2,3	
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.			
	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутрिलाдовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда.			
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			

	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
	Контрольная работа № 5 по теме: «Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень Неаполитанский секстаккорд»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
Тема 2.2 Отклонения в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	10	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 2.3 Хроматическая секвенция.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Контрольная работа №6 Отклонения в тональности первой степени родства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 2.4 Модуляции в тональности первой	Содержание учебного материала	16	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		

степени родства.	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	9	
	Контрольная работа №7 Модуляции в тональности первой степени родства	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
Тема 2.5 Неаккордовые звуки.	7 семестр	26	1,2,3
	Содержание учебного материала	10	
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков приготовленные задержания. Другие виды задержаний. Диатонические проходящие звуки. Хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Скачковые вспомогательные звуки. Предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	22	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	5	
Тема 2.6 Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	8	1,2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. Неаполитанский секстаккорд. Приготовление аккорда. Соединение с кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		

	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	11	
	Контрольная работа №8	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
Тема 2.7 Органный пункт.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органной пункт. Фигурированный и фоновый органной пункт.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
Тема 2.8 Аккорды мажоро-минора.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
Тема 2.9 Модуляции в отдаленные тональности.	8 семестр		1,2,3
	Содержание учебного материала	32	
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	14	

	Краткая характеристика степеней родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. Модуляции через трезвучия шестой низкой ступени. Модуляции на два знака. Модуляции на три-шесть знаков. Модулирующие секвенции. Эллипсис.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	7	
Тема 2.10 Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала	14	1,2,3
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.		
	Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	7	
Тема 2.11 Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.		
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	Всего:	208	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (CD, DVD);
- магнитофон
- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

- Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,2001.-383с.
- Берков В. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1970.-668с.
- Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1973.-126с.
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии: Учебник.- М.: Музыка,1981.- 479с.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка,2005.-480с.
- Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1986.-128с.
- Мясоедов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1994.-110с.
- Мюллер Т. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1982.-288с.
- Оськина С., Парнас Д. Аккомпанемент на уроках гармонии: Учебно-методическое пособие.- М.: Музыка,1989.-317с.
- Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие.- М.: Музыка,1978.-286с.
- Степанов А. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1971.-238с.
- Абызова. Гармония [электронное издание]
- Алексеев. Задачи по гармонии [электронное издание]
- Аренский А. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

- Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки [электронное издание]
- Асеев И. Сборник задач по гармонии [электронное издание]
- Вирдунг С. Трактат о музыке [электронное издание]
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии [электронное издание]
- Гуляницкая М. Введение в современную гармонию [электронное издание]
- Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [электронное издание]
- Дернова В. Некоторые закономерности гармонии Скрябина [электронное издание]
- Дубовский И. Учебник гармонии [электронное издание]
- Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века [электронное издание]
- Джефф А. Джазовая гармония [электронное издание]
- Дубовский И. Практический курс гармонии [электронное издание]
- Должанский А. Краткий курс гармонии [электронное издание]
- Клейн. Гармония эпох [электронное издание]
- Киселева Е. Побочные темы в гармонии Прокофьева [электронное издание]
- Козырев Ю.П. Функциональная гармония [электронное издание]
- Мясоедов А. Задачи по гармонии [электронное издание]
- Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано [электронное издание]
- Основы гармонии и теории музыки [электронное издание]
- Русяева Л. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио [электронное издание]
- Римский-Корсаков Н. Практический курс гармонии [электронное издание]
- Рогачев. Системный курс гармонии джаза [электронное издание]
- Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [электронное издание]
- Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс [электронное издание]
- Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева [электронное издание]
- Холопов Ю. Гармонический анализ в 3х ч.ч. [электронное издание].
- Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды [электронное издание]
- Чугунов Ю. Гармония в джазе [электронное издание]
- Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии [электронное издание]

- Russel`s. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization [электронное издание]
- Carmosiro M. Harmony [электронное издание]
- Riemann H. Harmony simplified [электронное издание]

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998

2. Музыкальная энциклопедия. Тт. 1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET;

Njteslibrary.ru;

YouTube.com

musicaviva.com/sheet.tpl

icking-music-archive.ru

SibeliusMusic.com

musictheory.by.ru

