

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 31.05.2021 № 25-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Анализ музыкальных произведений

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.04 Вокальное искусство

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности **53.02.04 Вокальное
искусство**

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Председатель ПЦК – Сатарова А.В.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Г.А. Фирсова

Составитель:

Букетова И.А. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская
Г.Е.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Сатарова А.В.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

О.А.Гунько

Директор МБОУ ДОД
ДШИ п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 27 октября 2014 г. N1381. Зарегистрировано в Минюсте РФ 28 ноября 2014 г. Регистрационный N34985.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство**. Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ углубленной подготовки: общепрофессиональные дисциплины (ОП.06).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы (У1);
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3);

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (З1);
- понятие о циклических и смешанных формах (З2);
- функции частей музыкальной формы (З3);
- специфику формообразования в вокальных произведениях (З4).

1.4. Перечень формируемых общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 73 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 7-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы **28+45**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
в том числе:	
- практические занятия	56
- лекции	17
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	29
– конспектирование;	
– информационное сообщение;	
– прослушивание и анализ музыкальных произведений.	
Формы промежуточной аттестации: Диф.зачет – VIII семестр.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	3	3	4
7 семестр Раздел 1.		28	
Тема 1.1. Введение. Музыкальные жанры. Элементы музыкального языка	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1,2
	<p>Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Отражение в музыкальном произведении жизненного содержания. Понятие интонации (по Б. Асафьеву) как эмоционально-смыслового явления, пограничного между жизненным и музыкальным содержанием. Логическая организация музыкального произведения. Эстетическое значение как эмоционально-жизненного содержания, преломленного в художественном произведении, так и конструктивной организации произведения искусства.</p> <p>Определение музыкальных жанров как родов и видов музыки, исторически сложившихся в связи с определенными типами содержания музыки, в связи с определенными ее жизненными назначениями с различными социальными функциями, различными условиями исполнения и восприятия. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, определяемым условиями исполнения и восприятия. Первичные жанры: массово-бытовые, некоторые обрядовые, сигнальные (фанфары, колокола); вторичные: жанры профессиональной музыки, в которых могут быть отражены первичные жанры. Обзор важнейших музыкальных жанров, их первичных характеристик и различных трактовок у композиторов XVIII—XX вв. Полижанровость.</p> <p>Мелодика. Значение мелодии в музыке. Мелодия — главный голос в музыкальной ткани. Отражение в мелодии интонаций эмоциональной человеческой речи (интонации вдоха, восклицаний, вопроса и т. п.). Мелодическая основа тематизма в</p>		

	<p>классических формах. Метр и ритм. Определения метра и ритма. Гармония как элемент музыкального языка. Функционально-логическая и красочно-колористическая сторона гармонии. Ведущая роль функциональной стороны в формообразовании. Основные компоненты музыкальной фактуры и её типы. Смена фактуры как основное проявление её роли в формообразовании (фактурное развитие). Значение фактуры для создания контраста или сближения тем.</p>		
	<p><i>Практические занятия:</i> Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Шопен. Ноктюрн №13; Бетховен Соната №8, ч. I, вст., Гп, Пп, ч. II осн. тема; Чайковский «Времена года» («Баркарола»)</p> <p>Практические занятия: Анализ взаимодействия выразительных средств, их связи с содержанием и стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX вв.: Шопен. Прелюдия ор.28 №7; Чайковский 5-я симфония, 2ч. (16т. гл. темы); Бах Прелюдия до мажор (I том ХТК).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование: Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968. Анализ музыкальных произведений: выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шостакович Прелюдия соль-диез минор, ор.87; Шуберт Музыкальный момент до мажор ор. 94 №1; Чайковский Ария Ленского. Самостоятельная работа: Конспектирование: Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986, гл. II, III. Анализ музыкальных произведений: проанализировать выразительные средства в примерах: Рахманинов 2-й концерт, финал, Пп; Прокофьев «Джюльетта-девочка» (1-й эпизод); Моцарт «Турецкое рондо», осн. тема; Григ «Танец Анитры» (16т.).</p>	1	
<p>Тема 1.2. Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Логика музыкальной речи, направленность на слушательское восприятие. Закономерности композиции музыкального произведения, совершенство форм в классическом произведении. Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, срединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая. Определение темы как законченной или относительно законченной музыкальной мысли данного произведения, подвергаемой в дальнейшем развитию. Тема — носитель образа, индивидуального начала в произведении. Воплощение темы в виде одноголосной мелодии. Тема в форме периода; тема в двухчастной или трехчастной форме (тема для вариаций, рефрен рондо). Методы развития темы: разработочный (мотивная разработка), вариационный, полифонический. Определение мотива как наименьшей тематической единицы, насчитывающей, как правило, одну сильную долю. Достижение контраста и единства произведения при помощи мотивной работы.</p>	2	1,2

	<p>Масштабно-тематические структуры - наиболее распространенные, типовые формы организации мотивов и фраз в тему, период, простую двух- и трехчастную композицию в музыке гомофонного склада. Отражение в них упорядочивающей логики человеческого мышления. Периодичность, ее масштабная структура типа: 1+1+1... 2+2+2... («Киарина» из «Карнавала» Р.Шумана). Пара периодичностей, характерная структура народных песен: а+а+в+в (народные песни: «Как по морю», «Как по лугу», «Под яблонью зеленою»; Бородин А. Песня Галицкого из «Князя Игоря»). Суммирование - одна из наиболее распространенных структур; содержит логическое обобщение после периодичности 1+1+2, 2+2+4, 3+3+6. Дробление, незамкнутая структура типа: 2+1+1 (Бетховен Л. Рондо Соль мажор, рефрен, 1-4 тт.). Дробление с замыканием, наиболее развитая структура, включающая дробление как момент развития и суммирование как последующее обобщение: 2+2+1+1+2... (Бетховен Л. 4 соната для фортепиано, 3ч., 1-8 такты; Римский-Корсаков Н. Шехеразада, 1ч., главная тема, 5+5+3+3+11/2 + 11/2 +5).</p>		
	<p><i>Практические занятия:</i> Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»</p> <p>Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабные-тематические структуры: Шуман «Киарина», Бородин «Песня Галицкого»; Бетховен Соната №20, финал; Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин Прелюдия ля минор, соч. 11 №2</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование: Способин И. Музыкальная форма. - М., 1977, Анализ музыкальных произведений. Определить функции частей и типы изложения в примерах: Бетховен. Соната № 17, ч. I, экспозиция; Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь».</p> <p><i>Конспектирование:</i> Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. IV. Анализ музыкальных произведений. В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приемы развития. Бах ХТК (Пт.), темы фуг F, g; Моцарт Симфония соль минор ч. 1, Гп; Шопен Ноктюрн до минор (16т.), Даргомыжский «16 лет»</p>	1	
<p>Тема 1.3. Формы музыкальных произведений. Период</p>	<p>Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершенная каденцией; наименьшая из музыкальных форм. Применение периода: 1) часть более крупной формы, 2) самостоятельная форма произведения в инструментальных и вокальных миниатюрах (прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина, «Мимолетности» С. Прокофьева, романсы М. Глинки, С. Рахманинова).</p> <p>Функция периода — экспозиционная, виды структур различны. Разновидности периода. Классический нормативный период – квадратный, повторного строения из двух предложений, со сходными началами и различными каденциями предложений. Расширение и дополнение, сокращение в периоде.</p>	6	2

	Период неповторного строения (пример: Гайдн И. Лондонская симфония № 103 Ми-бемоль мажор, 3ч. менуэт). Период из трех предложений (пример: Шопен Ф. Прелюдия № 9 Ми мажор). Период единого строения, не делящийся на предложения. Период сложный и повторенный.		
	<i>Практические занятия.</i> Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор (I том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь»; Даргомыжский. «16 лет», Глинка Песня Вани.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм, гл. VIII. Анализ музыкальных произведений. Проанализировать начальные периоды: Бах. Двухголосная инвенция до мажор; Бетховен. Соната №4, ч. I, Соната № 8, ч. I, Гп; Гайдн. Симфония № 103, Менуэт; Шуман. Новеллетта №1, ч. I; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель».	3	2
Раздел 2. Простые формы		8	2
Тема 2.1. Простая двухчастная форма	Простая двухчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Разновидности простой двухчастной формы - репризная и безрепризная, развивающая и контрастная. Простая двухчастная репризная форма. Простая двухчастная безрепризная форма. <i>Контрольная работа:</i> Анализ примеров на разновидности простых форм (с листа)	2	
	<i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на простую 2-частную форму: Моцарт. Симфония №40, финал, Гп; Шопен Прелюдия №20; Глинка «Не томи, родимый»; Чайковский «Май»		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений: Бетховен. Сон. №13, ч. I ; №25, ч. II; №32 Ариетта; Шопен Вальс до-диез минор.	1	

<p>Тема 2.2 Простая трехчастная форма</p>	<p>Простая трехчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Простая трехчастная с развивающей серединой. Простая трехчастная форма с контрастной серединой. Трехчастные формы с повторением частей.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен Соната №2, Скерцо, Чайковский. Песня без слов ор.40 № 6 ля минор.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений: Шопен Мазурка ор.33 №3 до мажор; Чайковский «Баркарола»; Мендельсон Песня без слов №27 ми минор.</p> <p><i>Контрольная работа.</i> Анализ произведения с листа.</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Сложные формы</p>		<p>10</p>	
<p>Тема 3.1. Сложная трехчастная форма</p>	<p>Сложная трехчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Сложная трехчастная форма с повторением частей.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на сложные формы: Бетховен. Соната №4, Пч., Соната №7, Менуэт; Шопен. Ноктюрн соль минор, соч.15</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4,5. Анализ музыкальных произведений: Шопен. Ноктюрны №№ 13, 15; Бизе. Вступление к опере «Кармен»; Чайковский. Ария Лизы из «Пиковой дамы».</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2 Сложная двухчастная форма.</p>	<p>Сложная двухчастная форма. Определение. Происхождение. Применение.</p> <p>Формы, обнаруживающие черты каких-либо двух форм, но представленные не в полной мере – это промежуточные формы. Промежуточная между простой и сложной трехчастной формой: крайние части - период (как в простой форме), средняя – двух- или трехчастная форма (как в сложной форме).</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ образцов промежуточных форм: Шуберт Музыкальный момент фа минор; Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Анализ музыкальных произведений: Бетховен Соната №2, ч.III; Соната №12, ч.I, тема.</p> <p><i>Контрольная работа:</i> Анализ примеров на разновидности сложных форм (с листа).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4. Вариационные формы</p>	<p>Вариационность как один из древнейших и самых распространенных методов тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах;</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>

<p>Тема 4.1 Вариации</p>	<p>тема с вариациями как самостоятельная форма. Вариационные формы. Классификация вариационных форм. Вариации на басса-остинато. Вариации на выдержанную мелодию. Вариации строгие фигурационные. Свободные характерные вариации. Двойные вариации.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Сусификс»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор»; Шуман. «Симфонические этюды».</p> <p>Контрольная работа. Анализ произведения с листа</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.7. Анализ музыкальных произведений: Гендель. Пассакалья из Сюиты №7 соль минор, Григ. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23, ч. II, Симфония №5, ч. II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3, ч. II.</p>	<p>2</p>	
<p>8 Семестр Раздел 5. Рондо</p>		<p>6</p>	
<p>Тема 5.1 Рондо</p>	<p>Рондо как жанр и как форма. Определение, применение, строение. Исторические этапы в развитии формы рондо. Рондо французских клавесинистов и И.С. Баха. Рондо венских классиков. Послеклассическое рондо. Рондо у Р. Шумана. Рондо в русской музыке XIX века. Рондо в XX веке. Рондо у Прокофьева.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ образцов рондо: Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы "Иван Сусанин". Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Бородин "Спящая княжна"</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии, чч. 1,2. Анализ музыкальных произведений: Куперен «Жнецы», Рамо «Венецианка»; Бетховен Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч. III; Глинка Рондо Фарлафа; Прокофьев «Любовь к трём апельсинам», Марш.</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Раздел 6. Сонатная форма</p>		<p>8</p>	
<p>Тема 6.1. Сонатная форма. Определение, строение, применение. Разновидности</p>	<p>Сонатная форма - наивысшая из гомофонных форм, наиболее сложная, развитая, вместе с тем связанная, цельная. Основа сонатной драматургии — противопоставление главной и побочной тем. Диалектика контрастов в сонатной форме - противопоставление с последующим выводом. В основе определения формы —</p>	<p>6</p>	

сонатной формы.	<p>логика тонального развития: тональное противопоставление двух тем в экспозиции и их тональное объединение или сближение в репризе. Характерный признак сонатной формы – разработочность во всех разделах. Применение сонатной формы в первых частях, финалах, также в медленных частях сонатно-симфонических циклов.</p> <p>Создание классической сонатной формы венскими классиками, её эволюция в течение XIX–XX веков; связь сонатной формы с наиболее значительными, концепционными идеями европейского симфонизма. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами.</p> <p>Разновидности сонатной формы: сонатная форма с двойной экспозицией, без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной репризой.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ образцов сонатной формы: Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, Кёх. 570, ч. I; Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч. I.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 9. Анализ музыкальных произведений: Гайдн Симфония №103, ч. I; Моцарт Соната №14, ч. I; Бетховен Соната №5, ч. I.</p>	3	
Тема 6.2 Рондо-соната	<p>Рондо-соната. Особенности строения - совмещение принципов рондо и сонатной формы. Определение, происхождение, применение, строение, разновидности. Рондо-соната с разработкой. Рондо-соната с заменой разработки эпизодом.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы)</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII. Анализ произведений: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы).</p>	2	
Раздел 7. Циклические и смешанные формы.		9	
Тема 7.1 Понятие о циклических формах. Сюита старинная и новая.	<p>Формы из нескольких частей, самостоятельных по тематизму, законченных по форме, контрастирующих по характеру, по темпу, допускающих отдельное исполнение, объединенных общим замыслом. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл. Определение. Применение. Старинная танцевальная сюита. Новая сюита.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Бах. Английская сюита №3 соль минор.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> конспект статьи Бобровского В. «Мусоргский</p>	4 2	

	«Картинки с выставки».		
Тема 7.2 Сонатно-симфонический цикл.	<p>Сонатно-симфонический цикл. Определение, строение, формирование в творчестве венских классиков.</p> <p>Эволюция сонатно-симфонического цикла в 19-20 вв.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Бетховен. Сонаты №1,8.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> составление таблицы по 32 сонатам Бетховена.</p>	3	<i>1</i>
Тема 7.3 Понятие о смешанных формах	<p>Смешанные формы. Определение. Применение. Особенности строения.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Моцарт Фантазия до минор, Лист Венгерская рапсодия №2.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> анализ токкаты Баха из партиты ми минор</p>	2	<i>1</i>

Раздел 8. Специфика формообразования в вокальных произведениях	<p>Специфика вокальных (в том числе оперных) форм — влияние на музыку выразительности и структуры текста. Влияние текста на общий эмоциональный характер произведения, подчеркивание музыкой смысла отдельных слов. Влияние строфики текста на членение музыкальной формы, влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Необходимость и возможность более свободного, индивидуального построения музыкальной формы. Общие особенности вокальных форм: уменьшение роли точных реприз, усиление сквозного, текучего развития. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.</p> <p>Соответствие периодов строфическим членениям текста. Простые двухчастные формы в вокальной музыке. Простые трехчастные формы в вокальной музыке. Сложные формы в вокальной музыке. Рондо, допускающее контрастность и многотемность, - одна из основных форм оперных сцен. Куплетная, куплетно-вариационная форма, форма вариаций на выдержанную мелодию. Куплетно-вариантная форма.</p> <p>Применение сонатной формы в оперных номерах. Контрастно-составные формы как принадлежность структуры опер, ораторий, месс. Свободные, сквозные формы в вокальных балладах. Смешанные формы вокальной музыки как результат объединения различных принципов формообразования. Вокальный цикл.</p>	<p>20</p>	
	<p><i>Практические занятия:</i> анализ Шуберт «В путь», «Лесной царь»; Алябьев «Соловей»; Рахманинов «Полюбила я на печаль свою».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> конспектирование: Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II.</p>	<p>6</p>	
	<p><i>Контрольная работа.</i> Анализ вокального произведения с листа.</p>	<p>2</p>	
			<p>73+29=102</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, флэш-карты), телевизор, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Анализ вокальных произведений. -
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л. 1971.
- Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып. - в.1. - М., 1989.
- Задерацкий В. Музыкальная форма. - в.1. - М., 1995.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.
- Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - ч. 1. - М., 1967.
- Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. -СПб, 1998.
- Ручьевская Е. Слово и музыка. -Л., 1960.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. -М., 1958.
- Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. - М., 2004.
- Способин И. Музыкальная форма. - М., 1947.

Дополнительные источники:

- Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. - М., 1995.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. - М., 1978.

- Гейлиг М. Некоторые особенности крупной формы в операх Чайковского // Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. - Саратов, 1957.
- Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. - Л., 1952.
- Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 1994.
- Лотман Ю. Об искусстве. - СПб., 2000.
- Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - М., 1978.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства: научное обоснование и проблемы педагогики. - Киев, 1990.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
- Медушевский В. Как устроены художественные средства музыки? // Эстетические очерки. - В.4. - М., 1977.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
- Протопопов В. Ричеркар и канцона в XVI-XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. - в.2. - М., 1972.
- Ройтерштейн М. Припев и рефрен // Советская музыка. - 1978. - №12.
- Формирование аналитических навыков в курсе гармонического анализа: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. - сост. Н.Ф. Кириченко. - М., 1989.
- Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. - М., 1971.
- Холопова В. Музыка как вид искусства. - СПб., 2000.
- Холопова В. Понятие «музыка» // Музыкальная академия. - 2003. - №4.
- Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.
- Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. - М., 1998.
- Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. - М., 1953.

Интернет-ресурсы:

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: **Музыка.** – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

3. *Холопов Ю.Н. – Электронный ресурс / Режим доступа:*

<http://www.kholopov.ru>

4. Музыкаведческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;

2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>

3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>

2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1

3. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>

4. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8) – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ музыкальной формы (У1); - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2); - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3). 	<ul style="list-style-type: none"> -практическое занятие; -устный опрос; -самостоятельная работа; -тестирование; -контрольная работа; - экспертная оценка выполнения практического задания - дифференцированный зачет.
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (З1); - понятие о циклических и смешанных формах (З2); - функции частей музыкальной формы (З3); - специфику формообразования в вокальных произведениях (З4). 	<ul style="list-style-type: none"> -практическое занятие; -устный опрос; -самостоятельная работа; -тестирование; -творческая работа; -контрольная работа; - экспертная оценка выполнения практического задания; - дифференцированный зачет.