

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 31.05.2021 № 25-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Современная гармония

**общепрофессиональная дисциплина
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2021 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 53.02.07 Теория
музыки

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - И.А. Букетова

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Составитель:
ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом ГБПОУ
СКИК

Содержательная
экспертиза:

Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная
экспертиза:

Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ №4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Современная гармония»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.07)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности с языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **85 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **58 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **27 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	58
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
- Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения,	19
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	8
<i>Итоговая аттестация комплексный дифференцированный зачет (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	7 семестр	26	
Раздел 1 Искусство XX века как предмет искусствознания		26	
Тема 1.1. Гармония и музыкальная композиция.	Содержание учебного материала	10	1,2
	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие гармония. • Стилиевой анализ. • Интерпретация и оценка гармонических явлений. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	5	
Тема 1.2. Аккордика.	Содержание учебного материала	8	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единицы гармонического языка. 2. Классификация аккордов. 3. Моноаккорды. 4. Полиаккорды. 5. Аккордика и стилистика музыкально поэтического- текста. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	4	

Тема 1.3. Модальность.	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия. • Классификация ладов. • Типология ладообразования. • Диатоника и хроматика. • Ладовый профиль произведений. • Модальность и поэтика музыкальных средств. 	8	<i>1,2</i>
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	4	
	8 семестр	32	
Тема 1.4. Тональность.	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> • Определение понятий. • Типология тональных структур. • Тональный центр. • Новая тональность и гармонический синтаксис. 	10	<i>2,3</i>
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	4	
Раздел 2 Техника композиции в музыке XX века.		14	
Тема 2.1. Атональность.	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> • Определение понятия «атональность». • Гармонический материал. • Стилистические особенности гармонии. 	14	<i>2,3</i>
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия:	2	

	Гармонический анализ, упражнения на фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся. - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	6	
Тема 2.2. Серийность.	Содержание учебного материала	8	2,3
	<ul style="list-style-type: none"> • Серия и её назначение в композиции. • Структура и систематизация серий. • Серийные формы и транспозиции. • Вопросы фактуры и формы. • 12- тоновая гармония. • Комбинаторика единиц гармонического языка серийных композициях. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	4	
Всего:		58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- стулья;
- фортепиано
- классная доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.
- компьютер
- видео двойка

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008 г.
2. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. М., 1986 г.
3. Аркадьев М.А., Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования/ М., 1992 г. (доп. лит-ра)
4. Баранова Т.Б. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. М., 1980.
5. Бершадская Т.С., Лекции по гармонии Л., 1985 г.
6. Бриль И.М. Основы джазовой импровизации. М., 1982.
7. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975
8. Виноградов Г., Красовская Е., Занимательная теория музыки.- М., 1991 г.
9. Гуляницкая Н.С., Введение в современную гармонию, М., 1984 г.
10. Григориев С.С., Теоретический курс гармонии. М., 1981 г.
11. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники. В кн.: Музыка и современность. Вып.6. М., 1969.
12. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония.
13. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. М., 1994.
14. Жирмунский В.М., Теория литературы. Поэтика, Стилистика Л., 1977 г.

15. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
16. Лейе Т. Программа по гармонии для студентов ВУЗов. 1982.
17. Мюллер Т.В., Гармония. М., 1976 г.
18. Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М. 2003г.
19. Назайкинский Е. В., Логика музыкальной композиции М., 1982 г.
20. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
21. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
22. 1972. – 269 с.
23. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
24. 1972. – 239 с.
25. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
26. 1972. – 262 с.
27. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.
28. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
29. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. М., 2000.
30. Ройтерштейн М.И., Основы музыкального анализа. Учебное пособие. М. 2001г.
31. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу:
32. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
33. Соколов А.Н., Теория стиля. М, 1968 г
34. Соколов А.С., Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. М. 2004г.
35. Соловьева Н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – м.: сов. Композитор, 1989 г.
36. Теоретические проблемы музыка XX века. Вып.1. Сб.статей. М., 1967.
37. Тюлин Ю.Н., Учение о музыкальной фактуре. М., 1970 г.
38. Тюлин Ю.Н., Краткий теоретический курс гармонии. М., 1978г.
39. Холопов Ю.Н., Очерки современной гармонии. М., 1981 г.
40. Холопов Ю. Н., Гармонический анализ. – в 3-х частях. – ч. I. – м.: 1996 г.
41. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М., 1983.
42. Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. М., 2002.
43. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.

44. Чайковский П.И., Руководство к практическому изучению гармонии: Учебное пособие.- 2-е изд., испр.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.
45. Швинг Г., Упражнения по сочинению мелодий : Учебное пособие / Пер. с английского Н. А. Александровой.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.
46. Яворский Б.Л., Упражнения в образовании схем ладового ритма: Учебное пособие.- 3-е изд., испр.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982
3. Вирдунг С., Трактат о музыке (1511 г.) С.-П., 2004 г.
4. Э. Жак-Далькроз., Ритм., М., 2002 г.
5. Кофанов А.Н., Сочинение музыки.- Спб.: Композитор С.-П., 2007 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения самостоятельных работ обучающихся, а также выполнения контрольных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии; Экспертная оценка выполнения практического задания Экспертная оценка решений ситуационных задач</p>
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • эстетические принципы современного музыкального искусства; • технические и выразительные возможности с языка современной музыки; • вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации. • современные техники композиции. 	<p>Текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль: Комплексный дифференцированный зачет</p>