

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 31.05.2021 № 25-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 Инструментоведение

**программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки
углубленной подготовки**

Сызрань, 2021 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель ПЦК - И.А. Букетова

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Е.Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО «ДШИ
№4»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного
стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по
специальности 53.02.07 Теория музыки
(по видам), утвержденного приказом Министерства образования и
науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение.

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть цикла ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять на слух тембры звучащих инструментов в произведениях западной, русской, отечественной музыки;
- определять внешний вид инструмента, особенности звучания;
- записать мелодию в разных ключах;
- прочесть партитуру;

знать:

- Виды оркестров;
- разновидности оперно-симфонического оркестра;
- группы инструментов классического симфонического оркестра;
- инструменты в группах, транспонирующие инструменты;
- ключи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 35 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 17 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>35</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе: слушание записей оперно-симфонического оркестра, духового оркестра, эстрадного оркестра, чтение партитур на фортепиано, запись партитур для различных составов.	
Итоговая аттестация в форме диф.зачёт	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Инструментоведение. Инструментовка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	2	3	4
Симфонический оркестр			
Тема 1.1 симфонический оркестр 1 семестр	Содержание учебного материала Введение. Этапы развития оперно-симфонического оркестра. Группы и состав классического оркестра. Партитура. Практические занятия: Анализ партитур Самостоятельная работа обучающихся	1 1	1,2,3
Тема 1.2 Струнно-смычковая группа	Содержание учебного материала Состав. Инструменты этой группы. Особенность настройки, ключи, штрихи, способы извлечения звука. Произведения для струнного оркестра. Самостоятельная работа обучающихся	2 2	2,3
Тема 1.3 Духовые инструменты	Содержание учебного материала Деревянно-духовые инструменты: история создания, трубки, трости, отверстия. Особенности звучания, ключи, строи, диапазон. Медные духовые инструменты: история создания, мундштук, сурдина, квартвентиль. Особенности звучания, ключи, строи, диапазон. Ударные инструменты: группы, состав групп, диапазон. Самостоятельная работа обучающихся	2 2	2,3
Тема 1.4 Струнно-щипковые, клавишные инструменты	Содержание учебного материала Инструменты группы, ключи, диапазон. Практические занятия: Чтение партитур на фортепиано. Запись партитур для духовых инструментов Самостоятельная работа обучающихся	4 4	2,3
Тема 1.5 Малый симфонический оркестр	Содержание учебного материала Состав классического, парного состава. Произведения Гайдна, Моцарта, Прокофьева для малого симфонического оркестра Самостоятельная работа обучающихся	4 4	2,3
Раздел 2			
Тема 2.1 Духовой оркестр	Содержание учебного материала История создания, составы в разные периоды истории, состав малого смешанного оркестра Самостоятельная работа обучающихся	2 2	2,3
Раздел 3 Оркестр			
Тема 3.1	Содержание учебного материала	1	1,2,3

Оркестр народных инструментов	История народных ансамблей, русского оркестра. Состав оркестра русских народных инструментов. Оркестр им. Осипова, Великорусский оркестр им. Андреева		2,3
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.2 Эстрадный оркестр	Содержание учебного материала	1	2,3
	Вид искусства. Разновидности оркестра, ансамблей, составы, джаз.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Всего:		35	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барсова И.А. «Книга об оркестре», М., 1978
2. Берлиоз Г. «Большой трактат о современной инструментровке с дополнениями Р.Штрауса», 1, 2 том, М., 1972
3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», М., 1985
4. Дмитриев Г. «Ударные инструменты. Трактовка и современное состояние», М., 1973
5. Зряковский Н. «Общий курс инструментоведения», М., 1976
6. Мальтер Л. «Таблицы по инструментоведению», М., 1972
7. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка», сборник статей, 1,2 том, М., 1987
8. Отюгова Г., Галембо А., Гурков и. «Рождение музыкальных инструментов», Л., 1986.
9. Ройзман Л. «Орган в истории русской музыкальной культуры», М., 1990
10. Тихомиров Г. «Инструменты русского народного оркестра», М., 1983.
11. Церели Х. «Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты», (для детей среднего и старшего школьного Возраста), М., 1979
12. Чулаки Л. «Инструменты симфонического оркестра», М., 1972
13. Раков Н. «Задачи по инструментровке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр», М., 1975
14. Шпитальный П. «Чтение симфонических партитур. Хрестоматия», М., 1970
15. Партитуры нашей библиотеки
16. Магнитофон
17. Видеомангнитофон
18. Проигрыватель.

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1002 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого, второго семестра проводится контрольный урок с проверкой самостоятельной работы студентов. По учебному плану диф. зачёт (1 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	Устный опрос,
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	контрольные работы, практические занятия,
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	внеаудиторная самостоятельная работа, экзамен.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Текущий контроль,
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	тематический контроль, рубежный контроль,
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	итоговый контроль
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	