

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 31.05.2021 № 25-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Основы композиции

**общепрофессиональная дисциплина
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2021 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 53.02.07 Теория
музыки

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - И.А. Букетова

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Составитель:
ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом
ГБПОУ
СКИК

Содержательная
экспертиза:

Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная
экспертиза:

Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ №4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл (ОП.16)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- Теоретические основы композиции

Уметь:

- анализировать композиционные формы произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в собственных сочинениях;
- самостоятельно создавать и готовить к концертному исполнению собственные произведения разных стилей и жанров;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 163 часов;

самостоятельной работы обучающегося 71 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	96
в том числе:	
Практические занятия	96
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрено)</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
освоение лекционного материала	10
конспектирование информационных источников	10
анализ композиционной структуры музыкальных произведений	10
сочинение композиций	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр), комплексный диф.зачет (8 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
3 семестр		16	
Раздел 1 Мелодия		16	
Тема 1.1. Лад и интонация	Содержание учебного материала	8	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Старинные семиступенные лады. 2. Выразительные средства мажора и минора. 3. Интонационное развитие звука. 4. Сочинение мелодий. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	4	
Тема 1.2. Метр, ритм, темп	Содержание учебного материала	8	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое обоснование метро-ритма 2. Ритмическое развитие звука в метрической сетке 3. Художественные возможности метро-ритма 4. Сочинение ритмо-декламаций 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	4	

	4 семестр	23	
Тема 1.3. Взаимодействие лада и метра.	Содержание учебного материала	13	
	1. Натуральный мажор и минор 2. Народная пентатоника. 3. Мажоро-минор. 4. Форма мотива. 5. Куплетная песня и хор. 6. Связь мелодии с текстом.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия : Сочинение музыкальных эскизов	13	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	5	
Тема 1.4. Музыкальная форма. Форма мотива	Содержание учебного материала	10	
	1. Форма мотива: ямб 2. Форма мотива: хорей 3. Форма мотива: амфибрахий 4. Неполный мотив 5. Границы мотива 6. Выбор композитором мотивной формы. Переход одной формы мотива в другую 7. Лейтмотив		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия : Сочинение музыкальных эскизов	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального	5	

	произведения, выполнять творческие задания.		
	5 семестр	14	
Тема 1.5. Развитие мотива и образование фразы	Содержание учебного материала	6	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение мотива 2. Сопоставление мотивов 3. Контрастные мотивы 4. Выразительные возможности мотивной разработки 5. Образование фразы 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	3	
Тема 1.6. Мелодия	Содержание учебного материала	8	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодия как тематическое построение 2. Звуковой диапазон и мотивно-фразовое строение мелодии 3. Заключительный мотив 4. Волнообразность мелодии 5. Куплетная песня и хор 6. Связь мелодии с текстом 7. Использование певческого голоса 		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено 4	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практические занятия 		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	5	

	6 семестр	14	
Тема 1.7. Фактура	Содержание учебного материала	14	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обработка мелодии 2. Гармонизации мелодии с использованием аккордов главных ступеней 3. Различная гармонизация одной и той же мелодии 4. Эллиптические обороты 5. Творческое голосоведение 6. Форма аккомпанемента 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Сочинение музыкальных эскизов	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	7	
	7 семестр	13	
Тема 1.8. Гармоническая фигурация	Содержание учебного материала	6	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гармоническая фигурация в нижнем голосе 2. Гармоническая фигурация в среднем голосе 3. Гармоническая фигурация в верхнем голосе 4. Гармоническая фигурация в двух голосах одновременно 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Сочинение музыкальных эскизов	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	6	
Тема 1.9. Мелодическая фигурация	Содержание учебного материала	7	3
	1. Смешанная фигурация 2. Выдержанная фигурация 3. Полифонические приёмы в гомофонном стиле 4. Использование различных форм аккомпанемента 5. Этюд 6. Этюд. Различные виды фактурного изложения		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Анализ музыкального произведения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	4	
	8 семестр	16	
Тема 1.10 Вариации	Содержание учебного материала	8	3
	1. "Глинкинские вариации". (soprano ostinato) 2. Выполнение эскизов с использованием различных форм аккомпанемента 3. Импровизация на заданную гармоническую схему. оформление творческих заданий		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Сочинение музыкальных эскизов	8	

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	4	
Тема 1.11 Экспозиционные построения	Содержание учебного материала	8	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив, фраза и предложение как тема 2. Фраза как тема 3. Тонально устойчивый период 4. Модулирующий период 5. Суммирование и дробление в периоде 6. Размеры периода 7. Расширение и сокращение в периоде 8. Фактурное выполнение гармонических схем 9. Подсобные построения. Связки. Вступления. Коды 10. Структура связывающих построений. Связки, состоящие из двух построений. Модулирующие связки. Связки, состоящие из двух предложений 11. Связки, построенные на материале предыдущих или последующих тем 12. Вступления в вокальных жанрах. Вступления к инструментальным пьесам 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Сочинение музыкальных эскизов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, выполнять творческие задания.	4	
Всего:		96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- стулья;
- фортепиано
- классная доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.
- компьютер
- видео двойка

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнесин М.ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
2. Зарипов Р.Х. Кибернетика и музыка. – М.: Наука, 1971
3. Лайнсфорд Э. В защиту композитора. – М.: Музыка, 1988. 8. Месснер Е.И. Основы композиции. – М., 1968
4. Муха А.И. Процесс композиторского творчества. – Киев: Музчина Украина, 1979
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 1994
6. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения: Сб. «Психология процессов художественного творчества» – Л.: Наука, 1980.
4. Месснер Е. «Основы композиции» М., 1968 г.
59. Ц.Когоутек - Техника композиции в музыке XX века. (1965)
6. Э.Денисов - Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники. (1986)
7. A.Schoenberg - Fundamentals of music composition. (1967)
8. W.Russo - A new approach composing music. (1983)
9. А.Веберн - Путь к новой музыке. (1975)

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: анализировать художественные особенности музыкальных и композиционные формы произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания и исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в собственных сочинениях; самостоятельно создавать и готовить к концертному исполнению собственные произведения разных стилей и жанров;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, творческих заданий в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций, лекций с запланированными ошибками, дискуссий;</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p>Знать: Теоретические основы композиторского творчества, инструментального исполнительства, различные стили инструментальной музыки</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет</p>