

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
(ГБПОУ СКИК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по
специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (уровень
подготовки - углубленный)

Сызрань 2019 год

Рабочая программа производственной практики

(преддипломной) разработана на основе:

ФГОС специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам),
утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября
2014 г. № 1388

Разработчики:

Реброва Е.Г., преподаватель государственного бюджетного образовательного
учреждения среднего профессионального образования «Сызранский колледж
искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

РАССМОТРЕНА на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» Протокол № 19 от 25.05.2019	СОГЛАСОВАНО Работодатель: <u>Директор МБОУ ДО «ДШИ №3»</u> (наименование организации) Баканова Н. П.
---	---

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):

Цель - углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной

квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен **иметь практический опыт:** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Всего 1 неделя 36 часов.

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия	35
Дифференцированный зачет	1

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах	Содержание	24	
	1. Репетиционная работа студента под руководством преподавателя;		3
	2. Практическое закрепление студентом исполнительских навыков, полученных за период обучения;		3
	3. Концертные выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично);		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
	6. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	7. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	8. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	9. Практика сценического поведения		3
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Содержание	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.		3
Всего:		36	

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. - самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отдела, колледжа. Виды работ: самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведение учебно-репетиционной работы;		
--	--	--

10

сценические выступления с сольными и хоровыми номерами; посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом. проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - выполнение домашних заданий, - работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой - подготовка отчета по производственной практике (преддипломной) - анализ и решение ситуационных задач - подготовка практических заданий; - участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.		

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

11

2.3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения. Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкальнопросветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

Общие вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППСЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;

✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной (преддипломной) практики.

6. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: ☐ посадочные места для обучающихся;

☐ рабочее место преподавателя;

☐ комплект учебно-методических материалов преподавателя, ☐ комплект учебно-наглядных и электронных пособий **Технические средства обучения:**

☐ компьютер с лицензионным программным обеспечением;

☐ многофункциональное устройство (принтер, сканер)

☐ звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии) **Информационное обеспечение производственной практики**

(преддипломной) Основные

источники (ОИ):

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебнометодическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.

3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. - 684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага, 2014.-238с.
9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
10. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
11. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
12. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентоввокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.

13. Сборник песен композиторского конкурса «И отзовётся в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
14. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
15. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Кирюшина Т.В. Костромские песни и наигрыши. Календарноприуроченные песни различных жанров. Вып. 2. – Кострома: Областная типография им. М. Горького, 2001 г.
2. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусства, 2004. – 320 с.
3. Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. – М.: Лабиринт, 2001 г.
4. На серебряных волнах... Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области. Запись и нотация Д.В. Рачкова. Исторический материал В.М. Осоргиной. Общ. ред. В.И. Рачковой. – Сызрань: Управление культуры, информации и рекламы г. Сызрани. – 2002 г.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
6. Песни сибирской деревни Олышанки, напетые Анной Мефодьевной Красниковой/сост. М.Н. Мельникова.- Новосибирск: Книжица, 2003.- 76с.-(Библиотека сибирской старины)
7. Пыщуганье. Традиционный фольклор Пыщутского района Костромской области. Вып. 5 / Под ред. А.В. Кулагиной. – Пыщуг: Уренская типография, 2001
8. Русские народные песни Иркутской области. Составитель С.И. Пушкина. – М.: Листок, 2002 г.

9. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2006. – 320 с.
10. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология: Во горенке во новой (вечорочные, игровые, кадильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни) / Авт.-сост. Н.В. Бикметова. – Вып. I. – Самара, 2001. – 204 с.
11. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). – М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005, 256 с.
12. Яблонь моя. Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области. Запись и нотация Кривоуст Н.А. – Сызрань, 2002 г.

Интернет-ресурсы:

1. Вестник этномузыколога / <http://etmus.ru/>
2. Фольклор и постфольклор / <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
3. Русский фольклор в современных записях / <http://www.folk.ru/>
4. Русская традиционная культура / <http://ru.narod.ru/crf/>
5. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера <http://folk.pomorsu.ru/>
6. Новосибирский центр образования / <http://nsk.fio.ru/>

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Преддипломная практика проводится в течении VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Содержание практики определяется тематикой выпускной

квалификационной работы. Тематика выпускной квалификационной работы, форма концерта (сценарий, номерная структура и т.д.), музыкальные произведения, определяются выпускниками совместно с преподавателем междисциплинарного курса «Хоровое и ансамблевое пение». Анализ музыкальных произведений, подготовка отчётной документации проводится под руководством преподавателя по преддипломной практике.

Преддипломная практика обучающихся направлена на овладение практическими навыками работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: ведение учебно-репетиционной работы, сценическое выступление в составе ансамбля и хора; ориентирование в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.

Итогом практической деятельности обучающихся является защита отчёта по производственной практике (преддипломной).

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

Руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист; Результаты освоения
- производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную) □ Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, репертуарный список, приложения;
- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;	Наблюдение в Наблюдение и оценка освоения компетенций в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	- наличие профессиональноисполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемнотворческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах;	выполнения практических умений во время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности Зачёт по итогам практики
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;	Формы контроля обучения: Заполнение дневника, подготовка отчета и приложений согласно требованиям

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- умение определять цели и задачи практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности;	Методы контроля направлены на проверку умения студентов: – выполнять условия задания на
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	творческом уровне; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;	
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкальноисполнительских задач.	- умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Методы оценки результатов обучения: – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков

Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.	получения нового знания каждым обучающимся – формирование результата итоговой аттестации (Дневник – отчет по практике. выступления по итогам практики, защиты отчета по производственно й практике .Итоговая аттестация: Дифференциро ванный зачёт по разделам производственно й практики.
Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- участие с концертнотематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. - участие в выборе программы для защиты ВКР	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения	Наблюдение за деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного	Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества Наблюдение и экспертная оценка Моделирование ситуаций
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах,	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов

развития.		
Использовать информационно-	Выполнение учебных и производственных заданий с	Предоставление подготовленных
коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	применением информационнокоммуникационных технологий	материалов выполненных с использованием информационнокоммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка
---	---	-------------------------------------