

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

для специальности  
52.02.04 Актерское искусство

*Квалификация выпускника: актёр, преподаватель*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден  
приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014 г. N 1359

Сызрань, 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	54

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом;

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

**ПК1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующим профессиональным компетенциям обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

#### уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки

общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече - голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**Вариативная часть**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующим профессиональным компетенциям

обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в рамках дуального обучения должен

уметь:

- уметь перевоплощаться в образ своего персонажа, обладать сценическим вниманием, эмоциональной памятью, творческим мышлением для оперативного включения в творческий процесс;
- уметь преодолевать страх публичного выступления перед аудиторией: готовиться к выступлениям, удерживать контакт с аудиторией;
- уметь включаться в творческий процесс, перевоплощаться в образ своего персонажа, обладать сценическим вниманием, эмоциональной памятью, творческим мышление
- уметь определять и использовать наиболее эффективные пути, средства и методы достижения успеха в деловом общении

знать:

- знать методы тренажа и самостоятельной работы над ролью, речевые и голосовые тренинги;
- знать и использовать в процессе практической деятельности, приобретенные сценические навыки;
- знать методы тренажа и самостоятельной работы над ролью, речевые и голосовые тренинги;
- Знать, как использовать в процессе практической деятельности, приобретенные сценические навыки;
- знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- знать этические и моральные принципы в построении системы отношений в театральном коллективе, особенности построения деловых контактов и их влияния на эффективность совместной деятельности в рамках профессиональной этики

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1142 часов**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **790 час**; самостоятельной работы обучающегося – **352 часов**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01. ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 1. Мастерство актера	1285	857	600	-	428	-			
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 2. Сценическая речь	668	445	312	-	223	-			
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	411	274	192	-	137	-			
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 4. Танец	206	137	96	-	69	-			
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 5. Грим	206	137	96	-	69	-			
ПК 1.1 – 1.9.	Учебная практика Работа актёра в спектакле	313						209		
ПК 1.1 – 1.9.	Учебная практика Эстрадное речевое искусство	65						43		
ПК 1.1 – 1.9.	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	252								252
	<b>Всего:</b>	<b>3406</b>	<b>1850</b>			<b>926</b>		<b>252</b>	<b>252</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Мастерство актера</b>		<b>857</b>	
<b>МДК 01. 01. Мастерство актера</b>		<b>857</b>	
<b>Подраздел 1. Изучение теоретических основ актёрского мастерства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 1.1 Сущность системы К.С.Станиславского</b>	1. Три этапа развития методологии К.С.Станиславского: настроенческий, мыслительный, физический.		3
	2. Жизненная правда системы Станиславского как основа реалистического актёрского искусства. Законы органической природы актёрского мастерства.		3
	3. Основные положения системы: действие – основа сценического искусства, действие как органический психофизический процесс, направленный на достижение цели.		3
	4. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Основные разделы системы Станиславского: работа актёра над собой; работа актёра над пьесой и ролью; этические принципы К.С.Станиславского.		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 1.2. Этические принципы театрального искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Взаимосвязь понятий «коллективность творчества» и «этика».		3
	2. Значение соблюдения этических норм в театральном коллективе.		
<b>Тема 1.3. Элементы системы К.С.Станиславского и их органическая взаимосвязь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Ум, воля и чувство – двигатели психической жизни человека. Внутреннее сценическое самочувствие		3
	2. Составные части-элементы внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, речь, интонация, движение, пластика.		2
<b>Подраздел 2. Освоение элементов внутренней и внешней техники актёра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 2.1. Действие–основа сценического искусства</b>	1. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.		2
<b>Тема 2.2. Мышечная свобода</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2
	1. Выразительность тела. Тело актёра – проводник внутренней жизни персонажа.		2
<b>Тема 2.3. Сценическое внимание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Отличие сценического внимания от жизненного.		2

	2.	Виды внимания: произвольное и непроизвольное, внутреннее и внешнее. Объекты внимания. Способы тренировки сценического внимания		2
Тема 2.4. Воображение и фантазия	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Тема 2.4. Воображение и фантазия		2
	2.	Отличие воображения от фантазии.		2
Тема 2.5. Общение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Живой органический процесс взаимодействия людей в борьбе за достижение поставленной цели.		2
	2.	Чувство партнёра. Борьба – основная движущая сила процесса общения.		2
<b>2 семестр</b>				
Тема 2.6. Эмоциональная память	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Память как свойство человеческой психики.		2
	2.	Виды памяти.		2
Тема 2.7. Сценическое отношение и оценка фактов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Два вида сценических отношений (сложившиеся до начала пьесы и возникающие в процессе сценической жизни).		2
	2.	Оценка обстоятельств – процесс перехода из события в событие.		2
Тема 2.8. Темпо-ритм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>21</b>	
	1.	Определение темпа и ритма действия.		2
	2.	Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве.		2
	3.	Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни. «Шкала» И.Судакова.		2
Тема 2.9. Формы выражения сценического действия	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Словесное действие.		2
	2.	Неразрывность форм действия в реальной жизни.		2
Тема 2.10. Пристройки в процессе общения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Способы воздействия на партнёра в ходе реализации цели действия.		2
	2.	Воздействие на сознание, воздействие на чувство, воздействие на волю партнёра.		
Тема 2.11. Действие и приспособления	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Связь и различие понятий «действие» и «приспособления».		2
	2.	Действие – акция, имеющая цель, приспособления – средства выполнения цели.		2
Тема 2.12. Память физических действий	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Беспредметное действие как универсальное средство для тренировки внимания, воображения, отношения, памяти и т.д.		2
	2.	Тренаж в творчестве актёра.		2
<b>Подраздел 3 Работа над этюдом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Раскрепощённость и «наивность».		3
	2.	Вера в предлагаемые обстоятельства.		3
Тема 3.1. Эподы на основе наблюдений за поведением животных	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1.	Отбор предлагаемых обстоятельств.		3
Тема 3.2. Эподы на основе событий из жизни	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1.	Отбор предлагаемых обстоятельств.		3
<b>Подраздел 4. Изучение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	

<b>теоретических основ актёрского мастерства</b> Тема 4.1. Театр как вид искусства	1.	Этические принципы театрального искусства.		3	
	2.	Актёр – главный выразитель специфики театра.			
Тема 4.2. Компоненты театрального искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		7		3
	1.	Место актёра в театре.			
Тема 4. 3. Реалистические традиции русского актёрского искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		3		2
	2.	Принцип перевоплощения в образ как основа реалистического искусства.			
<b>3 семестр</b>					
Тема 4. 4. Основные положения системы и этика К.С.Станиславского	<b>Содержание учебного материала</b>		10 3	3	
	1.	Действие – основа сценического искусства.		1	
	2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью..		1	
<b>Подраздел 5.</b> <b>Освоение элементов внутренней и внешней техники актёра</b> Тема 5.1. Сущность Системы К.С.Станиславского	<b>Содержание учебного материала</b>		10	3	
	1.	Три этапа в развитии методологии К.С.Станиславского: настроенческий, мыслительный, физический.		2	
	2.	Жизненная правда системы – основа реалистического актёрского искусства.		2	
Тема 5.2. Действие - основа актёрского искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		10 3	3	
	1.	Сценическое действие. Действие и предлагаемые обстоятельства. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.		2	
	2.	Три формы выражения действия: мыслительное, физическое словесное. Их органическая связь.		2	
Тема 5.3. Элементы системы К.С.Станиславского	<b>Содержание учебного материала</b>		10	3	
	1.	Освобождение мышц.		2	
	2.	Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.		2	
<b>Подраздел 6.</b> <b>Работа в качестве исполнителя на материале режиссёрских этюдов</b> Тема 6.1. Этюды на тему автора	<b>Содержание учебного материала</b>		5	3	
	1.	Раскрытие стиля и жанра произведения.			
<b>Подраздел 6.</b> <b>Работа в качестве исполнителя на материале режиссёрских этюдов</b> Тема 6.1. Этюды на тему автора	<b>Содержание учебного материала</b>		5	3	
	1.	Произведения живописи.		2	
<b>Подраздел 7.</b> <b>Изучение системы К.С.Станиславского</b> Тема 7.1. Развитие К.С.Станиславским и	<b>Содержание учебного материала</b>		5 3	3	1
	2.	Пути перевоплощения актёра в образ.			

В.И.Немировичем -Данченко метода работы над ролью					
Тема 7.2. Основные этапы работы актёра над ролью. Общий анализ роли	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	3	
	1.	Определение конфликта. Биография образа.			1
Тема 7.3. Физическое действие – основа словесного	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	3	
	1.	Физическое действие как возбудитель чувства правды и сценической веры, внутреннего действия и чувства, фантазии и воображения.			3
Тема 7.4. Характер и характерность	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	3	
	1.	Характер и характерность – путь к перевоплощению.			3
	2.	Характер как выявление индивидуальных черт изображаемого образа.			3
Тема 7.5. Темпо-ритм роли	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	3	
	1.	Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. Факторы, влияющие на темпо-ритм роли			
<b>4 семестр</b>					
<b>Подраздел 8.</b> <b>Работа в качестве исполнителей на материале инсценировок</b> Тема 8.1. Основные этапы застольного периода в работе над инсценировками	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2	
	1.	Идейно-тематический анализ инсценировки. Определение конфликта. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки.			
Тема 8.2. Органический переход к репетициям в выгородке. Метод физического действия в работе над ролью	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	3	
	1.	Логика физического и психофизического поведения персонажа.			2
Тема 8.3. Поиски актёрских мизансцен	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	3	
	1.	Мизансцена как способ решения авторской идеи и режиссёрского замысла.			3
Тема 8.4. Овладение логикой психофизического поведения персонажа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2	
	1.	Осуществление логики действия изображаемого лица «от себя» (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа).			
Тема 8.5. Сверхзадача и сквозное действие роли	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2	
	1.	Сверхзадача как конечная цель, оправдывающая поведение персонажа.			
Тема 8.6. Поиск внутренней и внешней характерности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2	
	1	Роль исследовательской работы актёра в поисках характерности: наблюдения, домашние этюды, фотографии, картины и т.д.			
Тема 8.7. Прогонные репетиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	3	
	1.	Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпо-ритмический рисунок роли.			
Тема 8.8. Завершение основной работы по созданию образа. Партитура роли	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	3	
	1.	Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.			
<b>Подраздел 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		

Работа в качестве исполнителей на материале Тема 8.9 Генеральная репетиция	1.	Проверка творческой готовности всего показа инсценировок. слаженности работы всех служб: подготовленность исполнителей, декораций, костюмов, свет аппаратуры, бутафории реквизита, шумов и т.д.		3
Подраздел 9. Изучение сюжетного каркаса пьесы Тема 9.1. Знакомство с пьесой в работе над ролью	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1.	Активизация творческой мысли исполнителей. Вовлечение их в обсуждение пьесы. Первое предощущение будущего замысла спектакля.		
Тема 9.2. Протокол внешней жизни роли	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы.		
Тема 9.3. Анализ действия	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Изучение предлагаемых обстоятельств жизни роли как путь нахождения верного действия.		
Тема 9.4. Внесценическая жизнь роли	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Прошлое и будущее роли. Фантазирование о роли. Этюды на прошлые роли.		
Тема 9.5. Прицел на сверхзадачу	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	Определение главного события в основном конфликте пьесы.		
Тема 9.6. Оценка фактов и событий	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Оценка фактов и событий с точки зрения главного события пьесы.		
Тема 9.7. Создание логики действия роли	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	Создание логики и последовательности физических действий «от правды жизни человеческого тела – к правде жизни человеческого духа» (К.С.Станиславский).		
Тема 9.8. Работа над словом	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Текст как исходное и искомое в работе над ролью.		
Тема 9.9. Углубление предлагаемых обстоятельств	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	Изучение авторского стиля, жанра, эпохи.		
Тема 9.10. Построение мизансцен	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	2.	Сотворчество актёра и режиссёра при мизансценировании.		
Тема 9.11. Овладение характерностью	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	4.	Эволюция образа. Сценический образ воплощение сквозного действия роли.		
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 10</b>				
<b>Работа студентов в качестве исполнителей в спектакле.</b>				
Тема 10.1. Работа актёра над ролью в застольный период (практическая часть)	<b>Содержание учебного материала</b>		15	2
	1.	Общий анализ роли. Роль как подчинённая часть целого (пьесы). Место данной роли в системе образов всей пьесы.		
	2.	Определение событий и предлагаемых обстоятельств. Сверхзадача и сквозное действие образа.		
	3.	Изучение материалов действительности. Знание и изучение жизни – творческая пища актёра.		
Тема 10.2 Работа актёра над ролью	<b>Содержание учебного материала</b>		5	2
	1.	Определение логики психофизического поведения героя.		

<b>Подраздел 11. Работа в качестве исполнителей в курсовом спектакле.</b> Тема 11.1. Общие принципы действенного анализа в работе над ролью	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Динамическое единство двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом».		2
	2.	Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа: импровизация содержания, импровизация формы, импровизация физического самочувствия.		2
Тема 11.2. Метод физического действия в процессе работы в выгородке	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Логика и последовательность физических действий – залог органического существования актёра в роли.		2
	2.	Метод физических действий как способ проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа».		2
Тема 11.3. Репетиция в выгородке.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>	
	1.	Работа «по событиям» как принцип работы в выгородке.		2
	2.	Поиск точной линии физической и психической жизни персонажа.		2
	3.	Сквозное и контрсквозное действие роли.		2
Тема 11.4. Прогонные репетиции по сценам и актам	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1.	Проверка и уточнение логики психофизического поведения персонажей.		3
Тема 11.5. Прогонные репетиции всего спектакля.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1.	Проверка и уточнение всей сценической композиции спектакля в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей.		3
Тема 11.6. Монтировочные репетиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1.	Значение монтировочных репетиций. Распределение ответственных за различные участки работ в спектакле.		3
Тема 11.7. Генеральная репетиция.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1.	Проверка творческой готовности спектакля в целом.		3
<b>Подраздел 12. Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли</b> Тема 12.1 Метод действенного анализа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1.	Действие как путь перевоплощения актёра в образ.		2
<b>6 семестр</b>				
<b>Подраздел 12. Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли</b>				
Тема 12.2. Жанр и способы актёрской игры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Жанр пьесы и жанровая природа спектакля.		3
Тема 12.3. Темпо-ритм «артисто-роли»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1.	Второй план и умение артиста действовать в нескольких темпо-ритмах.		3
Тема 12.4. Роль актёра в создании атмосферы спектакля.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	3
	1.	Понятие атмосферы как психологической среды, воздуха пьесы, того, чем дышат все персонажи пьесы. Атмосфера как общий эмоциональный настрой; господствующие в пьесе чувства.		3
	2.	Актёр – центральная фигура в создании атмосферы спектакля.		3
Тема 12.5. Опыт работы мастеров	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2

отечественного театра над произведениями классической драматургии	1.	Значение творчества К.С.Станиславского в работе над классикой.		3
Тема 12.6. Современное прочтение классики	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Спектакли классического репертуара в постановке ведущих режиссёров современного отечественного театра.		3
<b>Раздел 13. Работа студентов в качестве исполнителей в отрывках из пьес классической драматургии.</b> Тема 13.1. Общий анализ роли	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Режиссёрский анализ пьесы и роли.		3
Тема 13.2. Изучение материалов действительности, отображённой в пьесе	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Подбор исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность.		2
Тема 13.3. Работа над текстом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Значение метода физического действия в процессе определения логики психофизического поведения героя.		2
Тема 13.4 Работа над образом в выгородке	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа.		2
Тема 13.5 Репетиции на сцене	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Уточнение темпа-ритма отрывка и роли. Действенная структура конфликта отрывка. Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли.		2
Тема 13.6 Прогонные репетиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Проверка и уточнение логики психофизического поведения персонажей.		3
Тема 13.7. Генеральная репетиция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Проверка готовности показа в целом.		3
<b>Раздел 14. Обзор теоретического курса по основам актёрского мастерства</b> Тема 14.1. Школа К.С.Станиславского и воспитание актёра современного театра	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Значение системы К.С.Станиславского в подготовке актёра современного театра.		3
Тема 14.2. Актёр-главный выразитель идеи спектакля	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Роль творческой индивидуальности актёра в процессе создания художественного образа.		2
<b>Тема 14.3. Основные этапы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	



работы актёра над ролью	1.	Застольный период: 1) выбор, обсуждение и изучение пьесы (идейно-тематический анализ, конфликт, расстановка образов); 2) общий анализ роли (сверхзадача, сквозное действие роли, биография образа, изучение материалов действительной жизни); 3) определение подтекста, второго плана, внутренних монологов.		2
	2.	Работа в выгородке: 1) метод действенного анализа пьесы и роли (логика психофизического поведения героя, мизансценирование, характерность, темпо-ритм и т.д.); 2) домашняя работа актёра над ролью (фантазирование об образе, этюды, работа над текстом, поиск выразительных средств, поиск характерности).		3
	3.	Репетиция на сцене: 1) перспектива роли, темпо-ритм роли, освоение костюмов, бутафории, реквизита, музыкального и шумового оформления, партитура действия; 2) прогонные репетиции; 3) генеральная репетиция.		3
	4.	Работа над ролью в спектакле: работа в спектакле как процесс усовершенствования роли (чувство правды, чувство меры, перспектива «артисто-роли», отзывы и обсуждение работы, анализ работы, творческая атмосфера вокруг спектакля).		1
	5.	Творчество известных актёров современного театра в раскрытии авторского замысла ряда программных постановок.	2	
<b>7 семестр</b>				
Подраздел 15 Актёрская работа студентов в выпускном спектакле либо в отрывках из современной драматургии Тема15.1. Изучение сюжета пьесы (отрывка)	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	1.	Содержание и форма драматического произведения.		3
	2.	Содержание как внутренний смысл, идейно-тематическая сущность произведения.		2
	3.	Актуальность, проблематичность своевременность, действенность, доступность—основные параметры выбора пьесы для постановки.		2
Тема 15.2. Анализ произведения	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	1.	Идейно-тематический анализ пьесы.		2
	2.	Определение конфликта.		2
	3.	Сверхзадача и сквозное действие пьесы.		2
Тема 15.3. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	1.	Учёт творческой индивидуальности актёра при распределении ролей. Чтение по ролям.		2
	2.	Отбор предлагаемых обстоятельств. Вскрытие природы конфликта и целей героев в событиях.		2
	3.	Разработка «романов» жизни героев. Обнаружение действий героя. Определение «поворотных» моментов в действиях героев.		2
Тема 15.4. Определение логики психофизического поведения героя	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	1.	Сверхзадача, сквозное действие роли.		2
	2.	Поиск и закрепление действенной линии поведения героя (партитура действий).		2

	3.	Логика физического поведения – разделение цепочки физического поведения героя.		2
Тема 15.5. Внутренняя и внешняя характерность. Работа над текстом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	
	1.	Внутренние элементы, качества, необходимые для создаваемого образа.		2
	2.	Типичные для образа действия, движения, походка, положение тела, речь, костюм, грим.		2
	3.	Выявление и закрепление выразительных свойств характерности по сквозному действию роли.		2
	4.	Второй план, подтекст. Внутренний монолог. «Зоны молчания».		2
<b>8 семестр</b>				
Тема 15.6. Прогонные репетиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	1.	Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла.		3
	2.	Уточнение темпо-ритма спектакля и роли.		3
	3.	Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли.		3
Тема 15.7. Завершение основной работы по созданию образа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	1.	Закрепление найденного характера и характерности.		3
	2.	Завершение работы по подбору грима и костюма.		3
	3.	Завершение работы по определению и закреплению логики психофизического поведения героя.		3
Тема 15.8. Монтировочные репетиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	1.	Создание монтировочных выписок (планировка декораций, списки бутафории и реквизита, партитуры музыкального шумового и светового оформления спектакля).		3
	2.	Определение режима прогонных репетиций на сцене и за кулисами.		
	3.	Распределение ответственных за различные участки работы (занавес, оформление, мебель, свет звуковое оформление, реквизит, костюмы).		3
Тема 15.9. Генеральная репетиция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Проверка творческой готовности работы в целом.		3
	2.	Исправление выявленных недостатков. Подготовка к сдаче спектакля.		3
Тема 15.10. <b>Показ спектакля</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Показ спектакля.		3
	2.	Обсуждение работы коллектива комиссией.		3
	3.	Параметры оценки: соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора; театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа.		1
		<b>Практические занятия</b>	<b>36</b>	

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Мастерство актёра ПМ 01:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение элементов актёрского мастерства; овладение психофизическим действием в этюдах на основе наблюдений за поведением животных; на материале жизненных наблюдений</li> <li>- поиск тем и разработка этюдов на основе наблюдений за поведением животных, на жизненные обстоятельства;</li> <li>- изучение элементов актёрского мастерства; определение и сценическое воплощение психофизического действия персонажей в этюдах на тему автора;</li> <li>- работа по воплощению сценического образа, поиск внутренней и внешней характерности, психофизического поведения героя, домашняя работа актёра над ролью;</li> <li>- изучение материалов действительности пьесы; работа над текстом: определение второго плана, подтекста, внутреннего монолога; определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа;</li> <li>- изучение материалов действительности пьесы; работа над текстом: определение второго плана, подтекста, внутреннего монолога; определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа;</li> <li>- практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа: разработка актёрских мизансцен, овладение внутренней и внешней характерностью, составление партитуры роли, работа над текстом, костюмом, гримом; участие в работе театральных цехов по постановке спектакля;</li> <li>- работа с автором, изучение предлагаемых обстоятельств, знакомство с эпохой, бытом, временем, отображённым в пьесе, разработка биографии образа, составление характеристики, овладение внутренней и внешней характерностью, актёрскими мизансценами;</li> <li>- работа над созданием сценического образа, организация репетиционной и домашней работы над образом, составление партитуры роли, определение перспективы артисто-роли.</li> </ul>	428	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыка владения психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>• владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>• работа над пластической характеристикой образа, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>• ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>• анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>• использование специальных принадлежностей и инструментов;</li> <li>• проведение психофизического тренинга;</li> <li>• работа над речью;</li> <li>• приобретение навыков работы с гримом</li> </ul>	66	

<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b>		84	
<b>Виды работ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение навыков работы с гримом;</li> <li>• применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>• чувственное переживание создаваемого художественного образа;</li> <li>• использование образного мышления при создании художественного образа;</li> <li>• создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>• самостоятельное выполнение грима заданного актерского образа, применение правил гигиены грима;</li> <li>• использование на практике нормативных требований речевой культуры;</li> <li>• использование на сцене всевозможные видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> <li>• применение манер и этикета основных драматургически важных эпох;</li> <li>• исполнение классических танцев, историко-бытовых, народных, эстрадных, модерн-танец, степ;</li> <li>• использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</li> </ul>			
<b>Раздел 2</b>		445	
<b>Сценическая речь</b>			
<b>МДК.01.02</b>		445	
<b>Сценическая речь</b>			
<b>Подраздел 1. Техника речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
1.1. Введение. Задачи курса	1. Слово и его значение в театральном искусстве. Русский язык –один из величайших языков мира. Великие русские писатели о русском языке. Выдающиеся мастера художественного слова.		3
	2. Необходимость овладения сценической речью. Методы работы над речью.		3
Тема 1.2. Техника речи и её значение в работе над словом	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. Техника речи – неотъемлемая часть сценической речи, условие и база речевой культуры.		3
Тема 1.3.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
Подготовительный этап при обучении техники речи	1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью.		2
	2. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.		2
	3. Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц.		2
Тема 1.4.Дыхание. Виды дыхания.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Фонационное (речевое) дыхание.		2
	2. Четыре типа дыхания: верхнее, грудное, диафрагмальное, диафрагмально-рёберное.		2
Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Упражнения для восстановления носового дыхания.		3
	2. Упражнения, укрепляющие мускулатуру дыхательного аппарата (физическая тренировка дыхательных мышц, выработка		3
Тема 1.6. Голос	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене.		2
	2. Певческая и речевая постановка голоса.		2
Тема 1.7. Упражнения для голоса	<b>Содержание учебного материала</b>	6	

	1.	Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.		3
	2.	Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона).		3
Тема 1.8. Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Хорошая дикция (ясность и чёткость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи.		2
<b>Подраздел 1. Техника речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
Тема 1.10 Гласные звуки	1.	Классификация гласных звуков по месту способу их образования.		2
Тема 1.11 Согласные звуки	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Артикуляция согласных звуков		2
<b>2 семестр</b>				
<b>Подраздел 2. Орфоэпия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила	1.	Речь устная и письменная.		2
	2.	Буква и звук. Значение единого литературного языка.		2
	3.	Общепринятость московского произношения как нормы правильной литературной речи.		2
Тема 2.2 Буквы и звук	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные «А» и «О»; «И» после твёрдой согласной; безударное «Я»; безударное «Е»; «Е» открытое и закрытое; йотирование гласных.		2
	2.	Согласные звуки: группы согласных; оглушение звонких согласных в конце слова, закон ассимиляции; твёрдость согласных «Ж» и «Ш»; произношение сочетаний согласных; звук «Г»; твёрдое и мягкое «Р»		2
Тема 2.3 Особенности произношения	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Наиболее употребляемые грамматические формы произношение окончаний прилагательных в единственном и множественном числе; произношение возвратных глаголов неопределённой формы.		2
Тема 2.4 Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале.		3
	2.	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале		
Тема 2.5 Дыхание и голос	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Проверка дикции, дыхания и орфоэпии - первый материал для работы над текстом,		3
	2.	Ясное выражение мысли, произнесение с чёткой дикцией при орфоэпически правильном произношении.		3
<b>Подраздел 3. Работа над текстом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
Тема 3.1. Выбор репертуара	1.	Репертуар в искусстве художественного слова.		2
	2.	Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения; соответствие вкусам и подготовленности слушателей; соответствие творческим возможностям исполнителя.		2
Тема 3.2. Этапы работы над текстом	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
	1.	Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.		2
	2.	Анализ художественного произведения предполагает определение темы, идеи, конфликта борющихся сил.		2
	3.	Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».		2
Тема 3.3 Анализ произведения	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Анализ художественного произведения предполагает определение: темы, сюжета, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи. - Логический анализ текста.		3

	2.	Деление произведения на куски (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках – путь к выполнению сквозного действия художественного чтения).		3
		<b>Практические занятия</b>	12	
<b>3 семестр</b>				
<b>Подраздел 3. Работа над текстом Тема 3.4 Работа с текстом</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств.		3
	2.	«Видение» - основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное действие – донесение «видения» до слушателей.		3
Тема 3.5 Основные орфоэпические правила		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте		3
	2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте		
Тема 3.6 Дикция		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество актёра.		3
	2.	Пути устранения недостатков речи.		3
Тема 3.7. Дыхание и голос		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Практическое освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания.		3
<b>Подраздел 4. Практическое освоение техники речи Тема 4.1 Дикция</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок		3
Тема 4.2 Дыхание и голос		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).		3
	2	Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).		
<b>Подраздел 5. Работа над художественным произведением Тема 5.1. Выбор репертуара</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1.	Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.		3
Тема 5.2. Этапы работы над художественным произведением		<b>Содержание учебного материала</b>	9	
	1.	Логический анализ текста.		3
	2.	Вскрытие подтекста.		3
	3.	Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».		3
<b>4 семестр</b>				
Тема 5.4. Дикция		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество актёра.		2
	2.	Пути устранения недостатков речи.		2
Тема 5.5. Дыхание и голос		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	Практическое освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания.		2
	2.	Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.		2
<b>Подраздел 6 Правильное говорение. Тема 6.1. Упражнения на подобранном</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	21	
	1.	Требования, предъявляемые к репертуару		2
	2	идейно-художественная ценность произведения;		

материале	3	законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка;		
	4	соответствие вкусам и подготовленности слушателей;		
	5	соответствие творческим возможностям исполнителя;		
	6	необходимость использования определённых технических приёмов.		
	7.	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.		2
Тема 6.2. Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	1.	Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.		2
	2.	Анализ художественного произведения предполагает определение: темы, сюжета, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи.		2
	3.	Логический анализ текста.		2
	4.	Деление произведения на куски (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках – путь к выполнению сквозного действия художественного чтения).		2
	5.	Вскрытие подтекста.		2
	6.	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.		2
	7.	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств. «Видение» - основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное действие – донесение «видения» до слушателей.		2
	8.	Эстрадное исполнение – творческий процесс, требующий непосредственного живого переживания в момент выступления. Необходимость учёта при исполнении характера аудитории, особенностей данного зала (его акустики). Творческое общение со зрителем – обязательное условие успеха чтения.		2
	9.	Отличия художественного чтения от актёрской игры: а) в задачах рассказчика-чтеца явная перспективность, в задачах актёра явная перспективность отсутствует; б) чтец общается с публикой; актёр общается с партнёром; в) чтец воздействует непосредственно на публику; актёр воздействует на публику через образ.		2
	10.	Главный путь к художественности исполнения – составление чтецом «киноленты видений» (последовательной цепи зрительных образов, которую чтец по мере чтения последовательно вызывает в своём воображении, рассказывая о них слушателям словами художественного произведения).		2
	11.	Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритма, регистров голоса и т.д.		2
12.	Опасность злоупотребления жестом. Жест – средство выразительности, употребляемое в исключительных случаях для подчёркивания наиболее ярких мест художественного произведения.			
Тема 6.3. Дыхание и голос	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Логическая выразительность – основа осмысленности речи.		2
<b>5 семестр</b>				
<b>Подраздел 7. Упражнения на технику речи</b> Тема 7.1. Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок.		3
Тема 7.2. Дыхание и голос	<b>Содержание учебного материала</b>		4	

	1.	Разработка индивидуального комплекса упражнений по дыханию и голосу.		3
	2.	Закрепление полученных ранее навыков		3
<b>Раздел 8 Работа над стихотворным текстом</b> Тема 8.1. Основы русского стихосложения	<b>Содержание учебного материала</b>		20	
	1.	Основные системы русского стихосложения. Русское силлабо-тоническое стихосложение – господствующая система современного русского стиха.		2
	2.	Понятие ритма, метра стиха. Стопа. Чрезвычайное богатство ритмики стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Понятия о пиррихии и спондее.		2
	3.	Цезура – важнейшее средство повышения ритмического разнообразия стиха.		2
	4.	Переносы, инверсия, изохронность – средства повышения стихотворной выразительности.		2
	5.	Рифма, её организующее значение. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Приёмы рифмовки. Рифма парная, перекрёстная, кольцевая.		2
		Строфа. Многообразие русской строфики. Дистих, терцина, четверостишие, сонет, онегинская строфа.		2
	7.	Основные поэтические жанры и формы: гражданская лирика, сатирические стихи, лирические стихи, баллада, поэма, стансы, сонеты и т.д. Их особенности.		2
	8.	Элементы тонического стихосложения в современной русской поэзии. Передача этих особенностей в художественном чтении.		2
	9.	Требования к художественному воплощению стихотворения		2
	10.	передача основного смысла стихотворения, донесение его идеи до зрителя вредность чтения «по строчкам», выявление логических и эмоциональных ударений в условиях инверсии, необходимость строгого соблюдения ритмического рисунка стихотворения, выполнение строковых пауз, цезур, «зашагиванья».		
Тема 8.2. Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Закрепление и совершенствование индивидуального и группового тренинга по дикции.		3
Тема 8.3. Дыхание и голос	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Разработка индивидуального комплекса упражнений по дыханию и голосу.		3
	2.	Закрепление полученных ранее навыков		3
<b>6 семестр</b>				
<b>Подраздел 9.</b> <b>Литературные композиции</b> Тема 11.1. Работа над литературной композицией	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	1.	Литературная композиция и литературный монтаж.		2
	2.	Два принципа построения литературной композиции: а) создание литературной композиции путём сокращения всего художественного произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей; б) создание литературной композиции путём выделения сюжетной линии, отдельных героев или отдельной темы.		2
	3.	Обоснование выбора того или иного принципа создания литературной композиции: а) задачи исполнителя; б) особенности литературного произведения.		2
	4.	Требования к литературной композиции: а) идейная целенаправленность; б) законченность, понятность и художественная убедительность; в) сохранение художественных особенностей.		2
	5.	Требования к литературному монтажу: а) наличие основной темы и идей, объединяющих литературный материал монтажа; б) полноценность материала; в) органическое сочетание разнообразных материалов, раскрывающих и дополняющих мысли и образы, положенные в основу монтажа.		2
	6.	Компоновка текста. Подчинение основной идее – ведущий принцип составления всех видов литературной композиции и литературного монтажа.		2



<b>Подраздел 9. Литературные композиции</b> Тема 9.1. Работа над литературной композицией	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Литературная композиция и литературный монтаж.		3
	2.	Два принципа построения литературной композиции: а) создание литературной композиции путём сокращения всего художественного произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей;		3
Тема 9.2. Практическая работа над композицией	<b>Содержание учебного материала</b>		32	
	1.	Выбор материала для композиции.		3
	2.	Компоновка материала по законам драматургии.		3
	3.	Монтаж сценария.		3
	4.	Работа с текстом.		3
	5.	Постановочное решение.		3
	6.	Звуковое оформление.		3
	7.	Световое оформление.		3
	8.	Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.		3
<b>Подраздел 10 Сатирический жанр</b> Тема 10.1. Работа над сатирическим жанром	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	1.	Особенность художественного воплощения сатирических жанров – предельная серьёзность при исполнении, «взгляд со стороны».		2
	2.	Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.		2
	3.	Обязательность точного определения того, кому обращено сатирическое произведение, -сверхзадача художественного чтения.		2
	4.	Для плодотворной работы над сатирическим жанром необходимо ознакомиться с эпохой, в которую написано произведение, с главной тенденцией творчества автора произведения.		2
	5.	Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Исполнитель не перевоплощается в героев басни, а одним-двумя характерными штрихами показывает их зрителю.		2
	6.	Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни.		2
	7.	Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения.		2
	8.	Выбор материала		
<b>7 семестр</b>				
Тема 10.2. Практическая работа над материалом	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Выбор материала.		3
	2.	Идейно-тематический анализ произведения.		3
	3.	Логический и эмоциональный анализ.		3
	4.	Постановочное решение.		3
	5.	Художественное воплощение произведения.		3
	6.	Логический и эмоциональный анализ, постановочный замысел, художественное воплощение.		3
Тема 10.3 Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Работа над дикцией не прекращается в течение всего процесса обучения.		3
	2.	Защита студенческих разработок в работе над дикцией.		3
	3.	Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.		3
Тема 10.4. Дыхание и голос	<b>Содержание учебного материала</b>		3	

	1.	Работа над дыханием и голосом проводится в течение всего времени обучения в комплексе с работой над дикцией и другими разделами техники речи.		3
	2.	Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.		3
	3	Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.		
		<b>Практические занятия</b>	27	
Тема 10.5. Практическая работа над материалом	<b>Содержание учебного материала</b>		15	
	1.	Выбор материала.		3
	2.	Идейно-тематический анализ произведения.		3
	3.	Логический и эмоциональный анализ.		3
	4.	Постановочное решение.		3
	5	Художественное воплощение произведения.		3
<b>8 семестр</b>				
Подраздел 11. Событийные рассказы Тема 11.1 Работа над событийным рассказом	<b>Содержание учебного материала</b>		15	
	1.	Выбор материала. Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия).		3
	2.	Логический анализ текста.		3
	3.	Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач). Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Художественное воплощение произведения.		3
Тема 11.2. Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1.	Разработка собственного комплекса упражнений по дикции, как систему совершенствования голоса-речевого аппарата.		3
Тема 11.3. Дыхание и голос	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1.	Разработка собственного комплекса упражнений по работе над дыханием и голосом.		3
Тема 12 Монологи повышенной категории сложности Тема 12.1. Работа над монологом повышенной категории сложности	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1.	Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия.		2
	2.	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.		2
		<b>Практические занятия</b>	20	
Тема 13 Рассказы повышенной категории сложности Тема 13.1. Работа над рассказом повышенной категории сложности	<b>Содержание учебного материала</b>		20	
	1.	Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия.		3
	2.	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.		3
	3.	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.		
	4.	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии)		3

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 Сценическая речь ПМ 01:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема 1.5. Тема 1.7. (домашняя работа над дыханием, голосом, произношением гласных звуков).</li> <li>- Тема 1.10 (работа над согласными звуками, орфоэпическими упражнениями, выбор репертуара для чтения, анализ произведения)</li> <li>- Тема 2.2. (работа над согласными звуками, орфоэпическими упражнениями, выбор репертуара для чтения, анализ произведения).</li> <li>- Тема 3.1, Тема 3.2. (работа над согласными звуками, орфоэпическими упражнениями, выбор репертуара для чтения, анализ произведения).</li> <li>- Тема 4.1 (работа над техникой речи, выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста). -10ч.</li> <li>- Тема 5.2. Тема 5.3. (работа над техникой речи, выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста).</li> <li>- Тема 6.1. Тема 6.3. (работа над орфоэпическими упражнениями, над техникой речи, выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста).</li> <li>- Тема 7.1., (работа над техникой речи, работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное исполнение).</li> <li>- Тема 8.1. Тема 8.2. (работа над техникой речи, работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста,</li> <li>- Тема 9.2. (работа над техникой речи, работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное исполнение).</li> <li>- Тема 10.1. Тема 10.2. Тема 11.2. (работа над техникой речи, подбор материала для литературной композиции, разработка сценария, работа над музыкальным и световым оформлением композиции, организация процесса воплощения её на сцене).</li> <li>- Тема 12.1 (работа над техникой речи, выбор материала сатирического жанра, анализ произведения,</li> </ul>	223	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыка владения психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>• владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>• работа над пластической характеристикой образа, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>• ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>• анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>• использование специальных принадлежностей и инструментов;</li> <li>• проведение психофизического тренинга;</li> <li>• работа над речью;</li> <li>• приобретение навыков работы с гримом</li> </ul>	66	

<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b>		84	
<b>Виды работ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение навыков работы с гримом;</li> <li>• применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>• чувственное переживание создаваемого художественного образа;</li> <li>• использование образного мышления при создании художественного образа;</li> <li>• создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>• самостоятельное выполнение грима заданного актерского образа, применение правил гигиены грима;</li> <li>• использование на практике нормативных требований речевой культуры;</li> <li>• использование на сцене всевозможные видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> <li>• применение манер и этикета основных драматургически важных эпох;</li> <li>• исполнение классических танцев, историко-бытовых, народных, эстрадных, модерн-танец, степ;</li> <li>• использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</li> </ul>			
<b>Раздел 3</b>			
<b>Сценическое движение и фехтование</b>			
<b>МДК.01.03</b>		274	
<b>Сценическое движение и фехтование</b>			
<b>1 семестр</b>			
<b>Подраздел 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Подготовительный. Введение в предмет. Тема 1.1. Изучение основных мышц.</b>	1. Треугольная мышца шеи. Дельтовидная мышца. Трехглавая мышца. Широкая мышца спины. Большая ягодичная. Двуглавая мышца бедра.		2
	2. Двуглавая икроножная. Широкая шейная. Двуглавая мышца плеча. Прямая брюшная мышца. Внутренняя локтевая. Прямая мышца голени. Передняя мышца голени		2
Тема 1.2. Упражнения тренирующие подвижность мышц.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Самоконтроль освобождения мышц.		3
Тема 1.3. Упражнения на разработку гибкости.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Вращение верхней половины корпуса.		3
	2. Разработка гибкости		3
Тема 1.4. Синтетический комплекс.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Задачи комплексные, связанные с работой не отдельных мышц, а целых групп и даже всего тела. Процесс объединения, процесс «синтеза».		2
Тема 1.5.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

Начало и конец движения («импульс»).	1.	Распространение движения («волна»). «Волна» - кисти, руки, руки и плеча; ноги – корпус-голова; ноги – корпус – голова – руки; бедро – нога, «сквозная волна». Знания: что волна», как бы несущая посланное движение. Развивает вкус к точности движения, повышает уровень пластической культуры.		3
Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Воображаемая прямая.		3
Тема 1.7. Стилевые упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	2.	«Мертвая точка» (вертикаль, горизонталь, диагональ, сложенная траектория движения).		3
Тема 1.8. Стилевые упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Координация работы рук. Фиксация опоры.		3
<b>2 семестр</b>				
Подраздел 2. Воображаемые силы, среда, партнер, миры. Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мимику.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	На байдарке.		3
	2.	Штанга.		3
	3.	Канат (перетягивание каната).		3
	4.	Бочка.		3
	5.	Шары.		3
	6.	Камень.		3
	7.	Ветер.		3
8.	Ураган. Чистота прорисовки собственным телом картин сил, тем более точной, работа зрительной фантазии. Создание иллюзий, умение направлять силы, которые воздействуют на человека, и направление контрсил.	3		
Тема 2.2. Воображаемая среда.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Мир космической невесомости.		3
	2.	Усложнение действия в разных воображаемых средах а) встреча с реальными предметами; б) встреча с воображаемыми предметами.		3
	3.	Придумать сюжеты и сыграть индивидуальные и групповые этюды в следующих ситуациях: -Вы геолог в бескрайней пустыне (песчаная буря); -Вы первооткрыватель планеты, где притяжение меньше или много больше земного; -Вы средневековые рыцари (попали под дождь и Ваши латы заржавели).	3	
Тема 2.3. Воображаемый партнер.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Взаимоотношения героев.		3
	2.	Новые действия, возникшие в результате действий героев.	3	
Тема 2.4. Воображаемые миры (фантастический мир).	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Мир космического корабля.		3
	2.	Мир цветочной оранжереи.	3	

Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Воображаемые миры (сказочный мир).		3
Тема 2.6. Воображаемые миры (героико-романтический мир).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. «Старуха Изергиль» - М. Горького, Легенда о Данко.		3
	2. Создание этюдов по произведениям.		3
Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Анонимщик. Вор. Сплетница. Пьяница. Взятчик и т.д.		3
Тема 2.9. Воображаемые миры (герои живописи и музыки).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Осенний лес. Прогулка в парке. Ожившая картина.		3
	2. Снегопад. Листопад. Звездопад и т.д.		3
	3. Создание этюдов по заданной теме.		3
<b>3 семестр</b>			
<b>Подраздел 3. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
Тема 3.1. Аллегорическая пантомима.	1. Понятие аллегорической пантомимы.		2
	2. Обобщение содержания через стилизацию формы движения.		2
Тема 3.2. Понятие мимодрамы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Мимодрама – разновидность искусства пантомимы, занимающая в нем свое особое место. Драматургия мимодрамы в отличие от аллегории сталкивает в конфликте не человека и стихию, а человека с человеком.		2
<b>Раздел 3. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
Тема 3.3. Этюды на взаимодействие с аллегорическими персонажами.	1. Человек и дерево. Человек и вода. Человек и солнце.		3
Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1. Народные легенды. Сказания.	3	
<b>4 семестр</b>			
Тема 3.5. Этюды на основе музыки.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Классическая. Джазовая. Инструментальная и т.д.		3
Тема 3.6. Действие, движение, образ.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Грамотная стилизация жеста.		2
Тема 3.7. Индивидуальная пластическая характеристика образа в мимодраме.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Индивидуальность героя – основа основ мимодрамы.		2
Тема 3.8	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	

Постановка пластических этюдов.	1.	Создание образов средствами выразительного жеста.		3
<b>Подраздел 4. Развитие гибкости и подвижности тел в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера.</b> Тема 4.1. Развитие гибкости и подвижности тел в гимнастических упражнениях.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Развитие гибкости и подвижности Комплексы упражнений: 1. в приседе, в беге, в поскоках. 2. На полу, сидя, лежа, на коленях. 3. с применением гимнастической скамейки.		3
	2.	Развитие умения: «размять», подготовить мускулатуру, сердечно-сосудистую и дыхательную систему для последующей большой нагрузки.		3
<b>5 семестр</b>				
Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Внимании к осанке и походке Упражнения. 1. Изучение походки и осанки. 2. Бытовая походка с различными положениями рук. 3. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.		3
Тема 4.3. Совершенствование внимания и координации движений.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Организация движения в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся походу выполнения темпах.		3
	2.	Тренировка активного внимание к словесному заданию. Упражнения. 1. Одновременно асимметричное; 2. Одновременно противоположное; 3. Разностороннее с разным количеством движений.		3
Тема 4.4. Упражнения в равновесии.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Управление «центром тяжести тела» -правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве.		3
	2.	Регулирование мышечных напряжений: мышечный зажим как следствие страха, возникающего при ходьбе на уменьшенной опоре, на некоторой высоте над уровнем пола.		3
Тема 4.5. Акробатические	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

упражнения.	1.	<p>Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка воли, смелости и решительности. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимися темпами исполнения.</p> <p>Упражнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кувырок вперед.</li> <li>2. Кувырок назад.</li> <li>3. Кувырок вперед с опорой на одну руку.</li> <li>4. Кувырок назад через одно плечо.</li> <li>5. Выполнение «мостика» с положения лежа.</li> <li>6. «Свеча».</li> <li>7. Перекат (кувырок) через препятствие.</li> <li>8. «Каскад».</li> <li>9. Прыжок на руки партнеру.</li> </ol>		3
	2	<p>Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания.</p> <p>Совершенствование координации движений.</p> <p>Упражнения на уменьшенной опоре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам.</li> <li>2. Парная ходьба по рейке с подъемом колена.</li> <li>3. Одиночная ходьба по рейке с подъемом прямой ноги вперед.</li> <li>4. Ходьба по скамейке с полуприседаниями на каждой ноге.</li> <li>5. Одиночная ходьба по рейке, с приседаниями.</li> <li>6. Выполнение стойки «Ласточка».</li> <li>7. Парные упражнения с отклонением туловища в стороны.</li> </ol>		
<b>6 семестр</b>				
<p>Тема 4.6.</p> <p>Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	3
1.	<p>Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений, в упражнениях на развитие рече-двигательной координации.</p> <p>Тренировка быстроты реакции в упражнениях по «внезапному сигналу». Упражнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Координация движений с пением.</li> <li>3. Сочетание пения с танцевальными движениями.</li> <li>4. Упражнения, исполняемые по «внезапному сигналу» - сочетания речи движением, осложненные условием, прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу.</li> </ol>			
	2	Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности.		
		<b>Практические занятия</b>	8	
<p><b>Подраздел 5.</b></p> <p><b>Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетий.</b></p> <p>Тема 5.1. Хорошие манеры.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	3
1.	<p>Под манерами подразумевается подбор движений, которыми человек осуществляет обычные трудовые действия. Манеры могут быть правильными и неправильными. Правильные украшают человека, неправильные портят.</p> <p>Упражнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осанка и походка.</li> <li>2. Шаг, остановка, поворот.</li> </ol>			



	2.	Хорошие манеры находят выражение в осанке, походке, позах сидя и жестах. Упражнения. 1. Приглашение малым жестом, средним и большим жестом. 2. Хорошие манеры в позах сидя.		3
Тема 5.2. Пластика русской барышни	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	Усвоение стиля образа		
	2.	Упражнения. 1. Осанка и походка. 2. Шаг, остановка, поворот. 3. Книксен (укороченный реверанс барышни). 4. Положение рук.		3
Тема 5.3 Пластика русского офицера	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	Усвоение стиля образа		
	2	Упражнения. 1. Парное упражнение. Офицер и девушка. 2. Осанка и походка. 3. Шаг, остановка, поворот		3
Тема 5.4. Пластика светской дамы и светского мужчины.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	1. Походки.		3
	2.	2. Поклон мужской и дамский.		3
<b>7 семестр</b>				
Тема 5.4. Пластика светской дамы и светского мужчины.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	1. Походки.		3
	2.	2. Поклон мужской и дамский.		3
		<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
<b>Подраздел 6</b> <b>Трюковая пластика.</b> <b>Борьба без оружия и другие</b> <b>пластические трюки.</b> Тема 6.1. Способы падения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Основные технические принципы построения приемов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений (группировка тела и приземление на его мягкие части, «подушки» из мышц), оберегание от ушибов головы и суставов. Воспроизведение положения тела после падения по аналогии с реальным падением; расслабление в момент приземления. Имитация получения удара.		3
	2.	1. Падения на полу - «назад на спину» (от удара в лицо и при обмороке); - «вперед согнувшись» (от удара в живот); - «вперед и назад через голову» (от подножки и от сильного удара); - «скручиваясь на бок» (от удара ножом в грудь, страховка ладонью руки).		3
	3.	2. Падение со стула из положения сидя: - вперед; - назад; - на бок. Падение сверху вниз с некоторой высоты из положения стоя. Падение назад через препятствие. Прыжки с высоких поверхностей.		3
Тема 6.2.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

Способы переноски партнера.	1.	Прием имитация «бессознательного состояния». Упражнения. 1. Переноска одного партнера другим – несущим на груди. Техника подъема с пола безжизненного тела, ходьба с тяжестью на руках, укладывание партнера – после переноски. 2. Переноска одним партнером другого на плече. Техника подъема с пола на плечо, укладывание после переноски или сбрасывания «тела» с плеча на пол. 3. Переноска вдвоем одного лежащего (за плечи и ноги). 4. Групповые переноски одного лежащего. Техника подъема с пола «тела», распределение точек опоры «тела», техника размеренной ходьбы, опускание тела на пол. 5. Ритуальная переноска – на вытянутых вверх руках.		3
Тема 6.3. Сценические прыжки.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	1. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. 2. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. 3. Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед. 4. Прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. 5. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.		3
<b>8 семестр</b>				
Тема 6.4. Приемы сценической борьбы.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Условность сценического боя: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в «цель».		3
	2.	Методика освоения трюка: сознательное запоминание всех технических деталей в их последовательности, постепенность увеличения силы и скорости движения использование при первых пробах исполнения подготовительных упражнений и страховки (поддержка, увеличение расстояния между партнерами, гимнастические мосты). Упражнения. 1. Захват за горло, освобождение от захвата: - рукой с поворотом тела; - броском через себя (ногой в живот). 2. Удар «ножом» и защита от удара («вилка»), бросок через бедро. 3. Удар палкой по голове и защита («блок») броском через плечо. 4. Удар кулаком в челюсть из положения лежа на спине. 5. Удар ногой в живот из положения лежа на спине. 6. Сценическая пощечина. 7. Сценическое «таскание» за волосы.		3
	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Боевая стойка – основное положение тела фехтовальщика в бою. Стойка правой ногой вперед как типичная для боя на шпаге, начиная с конца XVI века. Исходное положение для постановки в боевую стойку. 1. Стойка правой ногой вперед (типичная для боя на шпаге, начиная с конца 16 века)..		3

<p><b>Подраздел 7. Сценическое фехтование.</b> Тема 7.1. Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колошечной рубящей шпаге.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передвижение в бою: шаги - вперед, назад, вправо, влево; <ul style="list-style-type: none"> <li>- двойные шаги – вперед и назад;</li> <li>- скачок назад и подскок вперед;</li> <li>- поворот кругом;</li> <li>- выпад.</li> </ul> </li> <li>2. Способ держать шпагу и положение боевой руки –позиции.</li> <li>3. Боевая линия противников.</li> <li>4. Боевые дистанции – ближняя, средняя, дальняя.</li> <li>5. Боевые соединения; перемена соединений при передвижениях</li> </ol>		
<p>Тема 7.2. Бытовые и этикетные действия шпагой.</p>		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы отражения шпаги.</li> <li>2. Приветствие обнаженной шпагой.</li> <li>3. Убирание шпаги в ножны.</li> <li>4. Отказ от боя.</li> <li>5. Передача шпаги при сдаче в плен и аресте.</li> <li>6. Клятвы на оружии.</li> </ol> </li> </ol>	<b>10</b>	3
		<b>Практические занятия</b>	4	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Сценическое движение и фехтование ПМ 01:</b>  - Подготовка небольших одиночных этюдов на тему «Форма воображаемых предметов».  - Создание сюжетов упражнений и этюдов по темам: воображаемые силы; воображаемая среда; воображаемый партнер; фантастический мир; сказочный мир; героико-романтический мир; герои живописи и музыки  -Создание групповых этюдов на основе произведений живописи и музыки.  - Разработка и создание этюда и пластической характеристикой образа.  -Создание «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения с использованием ритмического и мелодического строя,  - Работа над разработкой и созданием этюда и пластической характеристикой образа.  - Отработка комплексов упражнений</p>			<b>137</b>	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>				
<p><b>Раздел 4 Грим</b></p>			<b>137</b>	
<p><b>МДК 01.04 Грим</b></p>			<b>137</b>	
<p><b>Подраздел 1. Техника грима</b> Введение. Тема 1.1. История гримировального искусства</p>		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Исторический обзор развития и совершенствования технических средств и приёмов гримирования.</li> <li>2. Краткий обзор истории возникновения театрального грима. Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека.</li> <li>3. Маски древнегреческие. Маски и грим японского театра.</li> <li>4. Итальянский театр дель*арте. Французский театр 17-18 вв.</li> <li>5. Актёр Тальма – один из основоположников характерного портретного грима.</li> <li>6. Сценический грим в России.</li> </ol>	<b>6</b>	1   1 1 1 1
<p>Тема 1.2. Работа с гримом</p>		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.</li> </ol>	<b>10</b>	2

	2.	Гигиена грима. Подготовка лица к гриму.		2	
	3.	Живописные приёмы гримирования: «цвет», «тон», «полутон», «полутень», «блеск» и т.д.		2	
	4.	Понятие «тёплые» и «холодные» тона. Основное правило грима: выпуклость – свет, впадина – тень.		2	
	5.	Правила и приёмы наложения гримировальных красок		2	
<b>2 семестр</b>					
<b>Подраздел 2.</b> <b>Правила и приема</b> <b>наложения гримировальных</b> <b>красок</b> Тема 1.3. Анатомические основы грима	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>	
	1.	Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости лица: лобные бугры, надбровные дуги, скулы, носовая кость верхняя челюсть, подбородочный бугор. Основные впадины: височные, глазные, носовая, под скуловые, носогубная, челюстные, подбородочная.			2
	2.	Мимические мышцы и их назначение.		2	
Тема 1.4. Основные правила гримировки	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>8</b>	
	1.	Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой.			2
	2.	Зависимость цвета краски общего тона от возраста, национальности, состояния здоровья и т.д.		2	
Тема 1.5. Проработка основных деталей лица	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>	
	1.	Техника гримировки бровей (прямые, овальные, изломанные, страдальческие).			2
	2.	Техника гримировки глаз (большие, узкие, круглые, миндалевидные).			2
	3.	Техника гримировки носа (прямой, широкий, узкий, курносый, с горбинкой).			2
	4.	Техника гримировки губ (полные, узкие).		2	
<b>3 семестр</b>					
<b>Подраздел 6.</b> <b>Выполнение индивидуального грима</b> Тема 1.6. Грим молодого лица. Концертный грим	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>8</b>	
	1.	Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя, подчёркивание природной красоты, выявление характерных черт.			2
	2.	Минимальность количества красок при создании грима. Схема грима молодого лица			2
	3.	Чёткость форм основных деталей лица			2
	4.	Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.		2	
Тема 1.7. Цирковой грим	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>8</b>	
	1.	Специфика циркового грима.			3
	2.	Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна.			3
	3.	Значение контрастных красок и чёткого контура в цирковом гриме.			3
	4.	Многообразие форм современного циркового грима, масок конкретного исполнителя.		3	
<b>4 семестр</b>					
<b>Подраздел 7.</b> <b>Работа над образом</b> Тема 1.8. Старческий грим	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>10</b>	
	1.	Выявление элементов возрастного грима.			2
	2.	Признаки старения: изменение цвет кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ. Основные морщины на лице		2	
Тема 1.9. Сказочный грим	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>10</b>	
	1.	Своеобразие сказочного грима.			2

	2.	Фантастичность и необычность сказочных персонажей.		2
	3.	Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования.		2
	4.	Работа над гримом сказочных образов, выполненных на основе схемы грима «молодого лица». Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Принцесса, Снегурочка, Весна и др.		2
	5.	Работа над гримом сказочных образов, выполненных на основе схемы старческого грима - Баба Яга, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы и др.		2
<b>5 семестр</b>				
<b>Подраздел 8. Работа над образом Фантастический (гротесковый) грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии творчества.		2
	2.	Смелость использования красок. Выбор фантастических образов на основе фантастических литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.д.		2
<b>6 семестр</b>				
<b>Подраздел 9. Работа над образом Тема 2.6. Характерный грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	
	1.	Понятие «характерный грим», его определение. Разработка грима-образа. Анализ роли и выявление характера образа.		2
	2.	Наблюдение и изучение мимики лица людей с разным характером, подбор иллюстраций, использование литературно-описательных материалов автора. Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа. Выявление главной черты.		2
<b>7 семестр</b>				
<b>Подраздел 10. Работа над образом Тема 2.7. Расово-национальный Тема 2.8. Объёмный грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Знакомство с основными расами: белая, жёлтая, негроидная. Расовые и национальные признаки.		2
	2.	Особенности формы головы негра, японца, европейца. Разница их внешности в цвете и фактуре волос, кожи, формы глаз, бровей, носа, скул. Подбор краски общего тона, соответствующего каждой расе.		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>	
	1.	Скульптурно-объёмные приёмы гримирования.		2
	2.	Применение наклеек, налесток, постижёрских изделий.		2
	3.	Зависимость цвета, фактуры, объёмных деталей от внешних данных исполнителя.		2
	4.	Комбинированный метод гримирования – объединение живописного и скульптурно-объёмного приёмов. Изготовление пластических деталей.		2
		<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 Грим ПМ 01:</b> Тема 2.2. (Придумать и нарисовать эскизы: грима эстрадного клоуна, концертного) Тема 2.4. (Придумать и нарисовать эскизы: грима эстрадного клоуна; грима сказочных образов животных, насекомых, овощей и фруктов со стилизацией характерных деталей; фантастического грима).			<b>69</b>	

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b>		66		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыка владения психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>• владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>• работа над пластической характеристикой образа, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>• ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>• анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>• использование специальных принадлежностей и инструментов;</li> <li>• проведение психофизического тренинга;</li> <li>• работа над речью;</li> <li>• приобретение навыков работы с гримом</li> </ul>				
<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b> <b>Виды работ:</b>		84		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение навыков работы с гримом;</li> <li>• применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>• чувственное переживание создаваемого художественного образа;</li> <li>• использование образного мышления при создании художественного образа;</li> <li>• создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>• самостоятельное выполнение грима заданного актерского образа, применение правил гигиены грима;</li> <li>• использование на практике нормативных требований речевой культуры;</li> <li>• использование на сцене всевозможные видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> <li>• применение манер и этикета основных драматургически важных эпох;</li> <li>• исполнение классических танцев, историко-бытовых, народных, эстрадных, модерн-танец, степ;</li> <li>• использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</li> </ul>				
<b>Раздел 5 Танец</b>		<b>137</b>		
<b>МДК 01.05 Танец</b>		<b>137</b>		
<b>Подраздел 1. Танец</b> Тема 1.1. Цели и задачи.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Понятийный аппарат.		1
	2.	Хореографическая азбука.		1
	3.	Подготовительные упражнения.		1
Тема 1.2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

Постановка корпуса	1.	Основное положение тела.		1
	2.	Развитие мышечного чувства.		1
	3.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		1
<b>2 семестр</b>				
<b>Подраздел 2. Основы классического танца</b> Тема 2. 1. Основы танца - постановка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	2
	1.	Позиции рук, ног; положение корпуса, головы. Постановка корпуса.		
Тема 2. 2. Основы танца	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1.	Упражнения у станка, прыжки.		
Тема 2. 3. Основы танца	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1.	Упражнения на середине зала, прыжки.		
<b>3 семестр</b>				
<b>Подраздел 3. Основы народного танца.</b> Тема 3. 1. Постановка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.		
Тема 3. 2. Русский танец	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1.	Основные движения русского танца.		
Тема 3. 3. Танцы народов Прибалтики.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1.	Танцы народов Прибалтики.		
Тема 3. 4. Белорусский народный танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1.	Белорусский народный танец.		
Тема 3. 5. Украинский народный танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1.	Украинский народный танец.		
<b>Подраздел 4 Основы историко – бытового танца.</b> Тема 4. 1. Постановка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце; реверансы и поклоны.		
Тема 4. 2. Танцы 18 – 19 века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1.	полонез		
	2.	вальс		
	3.	тампет		
	4.	полька		
<b>4 семестр</b>				
<b>Подраздел 5. Основы современного танца</b> Тема 5. 1. Постановка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце		
Тема 5. 2. Элементы современного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1.	Элементы современного танца		
<b>Подраздел 6 Основы композиции и постановки танца</b> Тема 6. 1. Выразительные	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1.	Выразительные средства в хореографии.		

средства				
Тема 6.2 Рисунок танца.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Рисунок танца.		2
Тема 6.3 Хореографический текст.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Хореографический текст.		2
<b>5 семестр</b>				
<b>Подраздел 7 Сочинение рисунков и движений.</b> Тема 7.1 Рисунок и движение	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	1.	Сочинение рисунков и движений		2
<b>6 семестр</b>				
Тема 7.2 Этюды на построение рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>		20	
	1.	Сочинение. Этюдов на построение рисунка		2
<b>7 семестр</b>				
<b>Подраздел 8 Танцевальные композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
		Сочинение танцевальных комбинаций: - на построение рисунка, - на построение хореографического текста, используя различные виды танца		2
<b>Подраздел 9 Составление сюжетной танцевальной композиции</b>		Составление сюжетной танцевальной композиции	13	
		<b>Практические занятия</b>	12	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 Танец ПМ 01:</b> Сочинение танцевальных комбинаций: - на построение рисунка, - на построение хореографического текста, используя различные виды танца (по заданию).			69	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
		<b>Всего</b>	<b>3406</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в образовательном учреждении**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

ГБПОУ СКИК обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий ГБПОУ СКИК обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин.

Специальность 52.02.04 Актерское искусство обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в том числе лицензиями (лицензионными соглашениями) на программное обеспечение:

- лицензия Microsoft Open License (Microsoft Windows 7 Home Basic, дата выдачи первоначальной лицензии 01.10.2013 г.- Тип лицензии – Academic. Количество лицензий – 5.

- лицензия Microsoft Open License (Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian, дата выдачи первоначальной лицензии 21.05.2013 г.- Тип лицензии – Academic. Количество лицензий – 5.

- Офисный пакет под общественной лицензией LibreOffice-21.10.2015г. Количество - 11.

- лицензия на программное обеспечение Kaspersky Antivirus Business № 63 AA 100832 до 17/03/2017 г. Количество лицензий – 14. Дата выдачи первоначальной лицензии 14.01.2008 г.

Модуль обеспечен учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам. Внеаудиторная работа сопровождается рекомендациями для организации самостоятельной работы обучающихся, видами самостоятельной работы, обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Порядок организации самостоятельной работы, объём времени, формы отражены в Положении по планированию и организации самостоятельной работы в ГБПОУ СКИК и рабочих программах учебных дисциплин, профессиональных модулей.

Обучающиеся обеспечены учебно-методической литературой, имеют доступ к электронным ресурсам. Колледж подключен к электронной библиотечной системе «ZNANIUM.COM». Перечни электронных ресурсов и

учебников размещены на сайте колледжа: [www.coll-isk.syzran.ru](http://www.coll-isk.syzran.ru)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

*- производственные помещения:*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование производственных помещений</b>	<b>Количество</b>
1	Кабинеты: - русского языка и литературы; - математики и информатики; - иностранного языка; - истории, географии и обществознания; - гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - мировой художественной культуры; - музыкально-теоретических дисциплин; - истории театра, изобразительного искусства;	8
2	Учебные классы: - для индивидуальных занятий; - для групповых занятий; - для проведения репетиционных занятий; - для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием; - для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».	15
3	Зеркальный (танцевальный) зал оборудован: - зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса, - рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся, - рабочим местом преподавателя, - матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;	1
4	Спортивный комплекс: - спортивный зал	1
5	Залы: - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; - помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).	2
6	Концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, оснащенный.	1

*- оборудование, средства обучения:*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования, средств обучения</b>	<b>Количество</b>
1	Театральный реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино	
2	Элементы декораций	20

3	Элементы костюмов	20
4	Звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)	1
5	Световое оборудование	1
6	Фортепиано	1
7	Компьютер	5
8	Интернет	1
11	<u>Доска, парты, стулья.</u>	8
12	<u>Посадочные места по количеству обучающихся.</u>	18
13	<u>Рабочее место преподавателя.</u>	1

#### 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению на предприятии

- производственные помещения:

№ п/п	Наименование производственных помещений	Количество
1	Репетиционный зал	1

- мастерские:

№ п/п	Наименование мастерских	Количество
1	Художественно-производственные мастерские театра	1

- оборудование, средства производства:

№ п/п	Наименование оборудования, средств производства	Количество
1	Театральный реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино	
2	Элементы декораций	20
3	Элементы костюмов	20
4	Звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)	1
5	Световое оборудование	1
6	Фортепиано	1

#### 4.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.

6. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
10. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
11. Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.
13. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
16. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
19. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
20. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
21. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
22. Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
25. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
27. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
28. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
30. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.
31. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.

32. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
33. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
34. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
35. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
37. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
38. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
39. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
40. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
41. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
42. Эcranка.ру: интернет-журнал. // <http://www.eckranka.ru/>
43. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

*Дополнительные источники (ДИ):*

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
8. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.

*Интернет-ресурсы:*

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесс**

4.4.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04. Актерское искусство (углубленная подготовка) и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарного курса:

1. МДК 01.01 Мастерство актёра
2. МДК 01.02 Сценическая речь
3. МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование
4. МДК 01.04 Танец

5. МДК 01.05 Грим
6. Учебная практика
7. Производственная практика

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу.

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений у обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 01.01. «Мастерство актера»	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7 семестр)
МДК 01.02 «Сценическая речь»	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7 семестр)
МДК 01.03 «Сценическое движение и фехтование»	Дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК 01.04 «Танец»	Экзамен (6 семестр)
МДК 01.05 «Грим»	Дифференцированный зачет (4 семестр)
<b>ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

- Результатом освоения профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.
- Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебных и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Для организации образовательного процесса по ППССЗ используются методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- тренинги;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- учебно-репетиционные занятия;
- учебные спектакли;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство предусматривает, что большинство занятий проходит в активной и интерактивной форме, таких как: технология портфолио, психолого-педагогические тренинги, деловые, ролевые и имитационные игры, дискуссии, компьютерные ситуации в сочетании с внеаудиторной работой, использованием интернет-ресурсов и др.

Технологии проведения учебных занятий определяются многими факторами. С точки зрения управления образовательным процессом, выбор технологий определяется каждым преподавателем самостоятельно. В процессе обучения также могут активно использоваться интенсивные методы преподавания, которые включают в себя деловые и ролевые игры, учебные ситуации, психологические тесты и упражнения, групповое решение примеров и задач. Все деловые игры направлены на развитие коммуникативных умений, снятие психологических барьеров, этой цели также служат практические упражнения в группах. В процессе игры обучающиеся учатся принимать единое решение, работать в коллективе, слушать окружающих и быть услышанным.

Образовательная программа реализуется с использованием передовых образовательных технологий таких, как применение информационных технологий в образовательном процессе, свободный доступ в сеть Интернет, предоставление учебных материалов в электронном виде, использование мультимедийных средств.

Активные и интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Колледжем разработано Положение «Об активных и интерактивных формах обучения в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Актер драматического театра и кино» ГБПОУ СКИК обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного театра, сформированных из



обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

При реализации профессионального модуля колледж планирует работу концертмейстеров:

- по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим».
- мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

- «Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Вокал» – 2 часа индивидуальных занятий в неделю в I- VIII семестры;
- «Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;
- «Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность по виду Актер драматического театра и кино, предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по видам) в II-VIII

семестрах. Ъ

С V по VIII семестры предусматриваются часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность.

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение теоретического обучения с 1 по 4 курсы в объеме 1 час в неделю (из часов, отведенных на самостоятельную работу), является обязательной формой работы.

Самостоятельная работа студента обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

#### **4.4.2. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

##### **Учебная практика**

В рамках дуального обучения учебную практику планируется проводить на предприятии/организации на основе договоров между колледжем и предприятием/организацией.

Учебная практика проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы "Мастерство актера", "Грим", "Сценическая речь".

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле -313 часов;

УП.02. Эстрадное речевое искусство - 65 часов.

Учебную практику «Работа актера в спектакле» в количестве 4 недель планируется проводить рассредоточено по всему периоду обучения на 1- 4 курсах, в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные

курсы "Мастерство актера", "Грим", "Сценическая речь", «Сценическое движение и фехтование», «Танец» под руководством преподавателей колледжа /наставников.

Учебную практику «Эстрадное речевое искусство» в количестве 43 часа планируется проводить в XII семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы "Мастерство актера", "Грим", "Сценическая речь" под руководством преподавателей колледжа /наставников.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (7 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

*1 этап:* производственная практика (по профилю специальности) – 7 нед. проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в соответствии с учебным планом:

- производственная (исполнительская) практика – 7 недель;

*2 этап:* производственная практика (преддипломная) – 7 недель.

Производственная практика (по профилю специальности) предполагает участие в выполнении видов работ и направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Производственную (исполнительскую) практику планируется проводить рассредоточено в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения на предприятии/организации, направление деятельности которого соответствует профилю подготовки обучающихся (муниципальное бюджетное учреждение театрально-концертный комплекс «Драматический театр им. А.Н. Толстого») на основе договоров (соглашения о дуальном обучении).

В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу

производственной практики определяются ГБПОУ СКИК самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого колледжа.

Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.

В условиях дуального обучения выполнение всех видов работ, предусмотренных учебной и производственной практиками, проводится на материально-технической базе предприятия в соответствии с «Договором об организации дуального обучения».

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### *Требования к квалификации преподавателей*

Реализация программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

##### *Требования к квалификации наставников:*

Для реализации программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство необходимо обеспечение педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю деятельности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

##### *Ответственный на Предприятии за проведение дуального обучения:*

- директор МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого»,
- главный режиссер МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого».

##### *Ответственный на Предприятии за проведение инструктажа по технике безопасности:*

- инженер по технике безопасности.

##### *Ответственный на Предприятии за прием обучающихся:*

- главный режиссер МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого».
- инспектор отдела кадров.

Реализация программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается кадрами наиболее квалифицированных специалистов имеющими стаж работы,

соответствующий профилю данной специальности.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе дуального обучения. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием программ, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;
- участие в качестве режиссёра или преподавателя-репетитора при создании концертной программы.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
  - присуждение почётного звания;
  - присуждение учёной степени;
  - присуждение учёного звания;
  - получение звания лауреата международного или российского конкурса.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>- использует образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>- определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>- применяет способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> </ul>	<p><b>Входной контроль</b>, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.</p> <p><b>Текущий контроль</b> осуществляется преподавателем и/или обучающимся</p>
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>- передает и переживает создаваемый художественный образ;</li> <li>- создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</li> </ul>	<p>в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий<sup>2</sup> или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:</p>
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владения психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;</li> <li>➤ правильности выполнения требуемых действий;</li> </ul>

<sup>2</sup> Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>- применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</li> <li>- применяет основы теории актерской профессии;</li> <li>- определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;</li> <li>➤ формировани и действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированнос ти, быстроты выполнения и др.) и т.д.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Самостоятел ьно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует возможности телесного аппарата воплощения;</li> <li>- владеет профессиональными вокальными навыками;</li> <li>- использует на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>- использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> </ul>	<p><b>Рубежный контроль</b> (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>- использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>- использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</li> <li>- использует приемы психофизического тренинга актера;</li> </ul>	<p>обучения по разделам учебной дисциплины / МДК. Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии</p>
<p>ПК 1.7. Анализирова ть конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>- использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</li> </ul>	<p>являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии</p>
<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет навыки работы с гримом;</li> <li>- анализирует особенности различных школ актерского мастерства;</li> <li>- использует специальные методики и техники работы над ролью;</li> <li>- определяет способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> </ul>	<p>являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии</p>

<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью</p>	<p>дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК. <b>Итоговый контроль</b> результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>
--	--	---



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности;</li> <li>- высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</li> </ul>	Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Собеседование. Оценка выполнения практических заданий.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов решения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных и педагогических задач.</li> </ul>	Экспертная оценка профессиональной деятельности. Анализ и самоанализ результатов производственной практики. Теоретические и практические экзамены и зачёты по дисциплинам профессионального модуля.
ОК 3. Решение проблем, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирование последствия профессиональной деятельности на основе анализа рисков;</li> <li>- оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.</li> </ul>	Оценка целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Результативность поиска информации в различных источниках;</li> <li>- оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания;</li> <li>- высокий уровень развития информационных умений.</li> </ul>	Оценка информационных умений. Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской работы. Экспертная оценка на практических занятиях.

<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>- использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка владения информационно-коммуникационными технологиями. Экспертная оценка на практических занятиях.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение работать в коллективе;</li> <li>- эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса;</li> <li>- взаимодействие с социальными партнёрами;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики</li> </ul>	<p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка сформированности организаторских умений. Экспертная оценка результатов прохождения производственной практики.</p>
<p>ОК 7. Постановка целей, мотивация деятельности участников коллектива, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение формировать мотивацию деятельности;</li> <li>- высокий уровень развития организаторских умений;</li> <li>- стабильное проявление ответственности за качество составляющих элементов профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Теоретические и практические экзамены и зачёты по дисциплинам профессионального модуля. Экспертная оценка и самооценка качества проведённых занятий, мероприятий, практических заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильная постановка целей и задач профессионального развития;</li> <li>- самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка и самооценка индивидуального развития. Экспертная оценка программы профессионального самосовершенствования.</p>
<p>ОК 9. Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>- стабильное проявление интереса к инновациям;</li> <li>- мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики. Экспертная оценка на практических занятиях</p>

**Лист согласования**  
рабочей программы профессионального модуля  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

52.02.04 Актерское искусство

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Шахов О.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

Калянин В.В., преподаватель ГБПОУ СКИК