

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ»**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02."ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Сызрань, 2017

Программа Профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 520204 «Актёрское искусство»

Организация – разработчик: ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н. НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 9844-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

Разработчики:

Архипова И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	31
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	31

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» – требования к результатам освоения:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организация обучения учащихся театральному действию с учётом их  
возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с  
детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе  
индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных  
отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности  
драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета  
обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их  
дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой; **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного  
и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах,  
современные педагогические методики преподавания театральных  
дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств  
по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по  
видам искусств, общеобразовательных школах.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 285 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной

нагрузки обучающегося 190 часов; самостоятельной работы обучающегося 95 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1-2.7.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	156	104	--	-	52	-	-	-	-
ПК 2.1-2.7.	МДК. 02.02 Учебнометодическое обеспечение учебного процесса	129	86	-	-	43	-	--	-	-
	<b>ВСЕГО:</b>	285	190			95		-		2 недели



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>104</b>	
<b>МДК 02. 01.</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
Тема 1.1.1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Педагогика как наука, ее объект и функции.	1
	2.	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	1
	3.	Структура педагогической науки.	1
	4.	Теоретические, эмпирические, методические и методологические знания.	
Тема 1.1.2. Зарождение в Античной педагогике. Традиции восточной педагогики.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Воспитание и школа в античном мире.	1
	2.	Воспитание и обучение в древнейших цивилизациях Ближнего и Дальнего Востока.	1

Тема 1.1.3. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Педагогическая мысль в эпоху становления европейской цивилизации.		1
	2.	Схоластика и педагогическая мысль		1
	3.	Рыцарство и изменение взглядов на задачи физического воспитания.		1
Тема 1.1.4. Школа и	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

педагогика в новое время (до начала XX в.)	1.	Становление педагогики как науки в странах Западной Европы (XVII – XVIII вв.).		2
	2.	Педагогическая концепция Я.А. Коменского как составная часть его проекта переустройства общества.		2
	3.	Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания Джона Локка. Концепция естественного воспитания Ж.Ж. Руссо.		2
	4.	Школа и педагогическая мысль в России XVIII в.		2
	5.	Педагогика в странах Западной Европы и США в XIX в. (до 90-х гг.).		
	6.	Педагогическая мысль в России (до 90-х гг. XIX в.).		
	7.	Зарубежная педагогика и школа в конце XIX – начале XX вв.		
	8.	Школа и педагогика в России в конце XIX – начале XX вв. (до 1917г.).		
Тема 1.1.5. Школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой войны до 90-х гг. XX в.) Классики педагогической науки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1.	Зарубежная школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой войны до 90-х гг. XX в.).		2
	2.	Развитие школы и педагогики в России до конца Великой Отечественной войны (1918-1945 гг.).		2
	3.	Школа и педагогика за рубежом после второй мировой войны.		2
	4.	Школа и педагогика в России после Великой Отечественной войны.		2
Тема 1.1.6. Педагогическое исследование. Методы педагогических исследований Теоретические и методологические основы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Содержание понятия «методология педагогики».		2
	2.	Уровни методологических знаний и их характеристика.		2
	3.	Определение, сущность и основные характеристики педагогического исследования. Классификация исследований.		2
	4.	Педагогический процесс как основная категория педагогики.		2

педагогического процесса.	5.	Деятельность и общение субъектов педагогического процесса.		2
Тема 1.1.7. Образование как общественное явление: понятие, сущность, реализация Воспитание и обучение в целостном педагогическом процессе	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1.	Характеристика воспитания как части педагогического процесса.		2
	2.	Теории воспитания. Современные гуманитарные подходы к воспитанию.		2
	3.	Проблема взаимосвязи личности и коллектива.		2
	4.	Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики.		2
	5.	Модели и технологии обучения. Сущность и принципы проектирования учебных технологий.		2
	6.	Различные трактовки феномена “образование”. Современное понимание образования.		
<b>Подраздел 2.</b>				
Тема 1.2.1. Возрастная психология как наука	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.		2
	2.	Факторы, определяющие развитие возрастной психологии		2
	3.	Методы исследования в возрастной психологии .		2
	4.	Исторический анализ понятия «детство»		2
Тема 1.2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.		2
	2.	Требования к методам возрастной психологии.		2
	3.	Стратегии исследования в возрастной психологии . Лабораторный и естественный эксперимент.		2
	4.	Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ		2
Тема 1.2.3. История детской психологии и психологии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	История изменения представлений о детстве. Детство и общество.		2

развития	2.	Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.		2
	3.	Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).		2
	4.	Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.		2
	5.	Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).		2
	6.	Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).		
	7.	Возникновение и становление возрастной психологии в России.		
	8.	Педология как комплексная наука о развитии ребенка.. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		
Тема 1.2.4.Современное состояние психологии развития	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).		2
	2.	Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		2
	3.	Психоаналитические теории детского развития		2
	4.	Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		2
	5.	Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		2
	6.	Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		2
	7.	Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		
	8.	Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		
	9.	Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		
10.	Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.			
Тема 1.2.5.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

Психологические проблемы развития личности	1.	Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	3	2
	2.	Этапы интеграции личностного опыта. Неврозы, психологические защиты		2
	3.	Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		
	4.	Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		
Тема 1.2.6. Развитие человека на разных	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Кризис трех лет.		2

возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст	2.	Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		2
	3.	Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс. Новообразования раннего возраста.		2
Тема 1.2.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Социальная ситуация развития.		2
	2.	Ведущий вид деятельности		2
	3.	Игра и игрушки		2
	4.	Психическое развитие дошкольника		
	5.	Новообразования дошкольного возраста		
Тема 1.2.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Социальная ситуация развития		3
	2.	Учебная деятельность. Другие виды деятельности		3
	3.	Новообразования младшего школьного возраста. Кризис семи лет		3
	4.	Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		3
Тема 1.2.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Социальная ситуация развития		3
	2.	Физиологические изменения. Психологические изменения .		3
	3.	Кризис подросткового возраста		3

	4.	Ведущая деятельность в подростковом возрасте Новообразования подросткового возраста		3
Тема 1.2.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.		3
	2.	Учебно-профессиональная деятельность		3
	3.	Процесс становления самосознания.		3
	4.	Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		3
Тема 1.2.11. Психология взрослого человека	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Ранняя зрелость (20–40 лет)		1
	2.	Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		1

	3.	Период поздней зрелости (60 лет и старше)		1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			<b>52</b>	
<b>Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			<b>86</b>	
<b>Подраздел 2. 1. Введение</b>			<b>4</b>	
Тема 2.1.1. «Организация и планирование учебнообразовательного процесса в любительском театральном коллективе»	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения.		1
	2.	Этика К.С. Станиславского в практике работы театра. Виды и типы любительских объединений. К.С.		1
	3.	Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко о театре на новых идейнонравственных и эстетических началах.		1

	4.	Этика и дисциплина по К.С. Станиславскому в любительском театре.		1
	5.	Учение А.С. Макаренко о коллективе. «Коллективность творчества» в высказываниях деятелей современной педагогики и режиссуры.		1
Тема 2.1.2. « Основные этапы создания, становления и пополнения коллектива»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Технология создания любительского театрального коллектива.		2
	2.	Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива.		2
	3.	Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание.		2
	4.	Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей. Формирование актива группы.		2
	5.	Планирование занятий. Документация.		
Тема 2.1.3.Основные стадии и законы развития любительского театрального коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста.		2
	2.	Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза.		2
	3.	Законы движения коллектива по А.С Макаренко. Способы и методы воспитательного воздействия в коллективе.		2
	4.	Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления. Значение традиций.		2
Тема 2.1.4. Значение планирования в работе театрального коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Значение планирования в работе любительского театра. Цели и задачи планирования.		2
	2.	Виды и типы планирования. Перспективные, текущие планы.		2
	3.	Оперативные, поквартальные, годовые планы.		2
	4.	Структура плана коллектива: Организационно – методическая работа, учебновоспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность.		2
	5.	Виды документации при планировании.		2
Тема 2.1.5.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

Работа руководителя с детским театральным коллективом (дети 7-10 лет).	1.	Значение театра в воспитании детей.		2
	2.	Психологические характеристики детей 7-10 лет.		2
	3.	Цели и задачи воспитания.		2
	4.	Характеристика театрального творчества. Структура урока и методика ведения занятий.		2
	5.	Театральные формы творчества.		2
Тема 2.1.6. Особенности работы руководителя с детским театральным коллективом (дети 11-14 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14лет).		2
	2.	Психологические и поведенческие характеристики детей. Цели и задачи воспитания в коллективе.		2
	3.	Характер театрального творчества.		2
	4.	Структура уроков- репетиций и методика ведения занятий. Театральные формы творчества.		2
Тема 2.1.7. Особенности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
работы руководителя с детьми старшего школьного возраста	1.	Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше).		1
	2.	Психологические характеристики социально –бытовых отношений. Цели и задачи воспитания в коллективе.		1
	3.	Характер театрального творчества. Структура уроков – репетиций.		1
	4.	Методика ведения занятий. Театральные формы творчества.		1
Тема 2.1.8. Особенности работы руководителя с детским коллективом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели задачи воспитания детей в коллективе. Специфические особенности работы коллектива.		1
	2.	Содержание и характер учебно – воспитательной работы .		1
	3.	Этапы работы по созданию спектакля.		1
	4.	Планирование. Формы театрального творчества.		1



<b>Подраздел 2.</b>				
Тема 2.2.1. Организация работы студии – как школы при театре.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Детская театральная студия – как школа подготовки новичков.		1
	2.	Условия приема детей в студию.		1
	3.	Формы экзаменов.		1
	4.	Характер учебно – воспитательной работы с детьми. Формы театрального творчества.		1
	5.	Методика ведения дисциплин специального цикла. Устав студии.		
Тема 2.2.2. Анализ образовательных программ Центра детского творчества, народных театров, студий.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Изучение образовательных программ. Форма и структура программ. Содержательная часть		1
	2.	Расчасовка разделов и тем.		1
	3.	Знания , умения , практика.		1
	4.	Учебно – воспитательная работа.	1	
Тема 2.2.3. Анализ	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

образовательных программ по специализации «ТТ»	1.	Изучение образовательных программ.		2
	2.	Составители, стандарт.		2
	3.	Цели и задачи учебных программ.		2
	4.	Структура и форма программ.		2
	5.	Содержательная часть Расчасовка разделов и тем.		2
	6.	Учебно- воспитательная работа.		2
	7.	Теория, практика и самостоятельная формы работы.		2
<b>Раздел 3</b>				2
Тема 2.3.1. Методика	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

организации занятий по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.	1.	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии. Типы и формы уроков – репетиций.		2
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура уроков .		2
	3.	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	4.	Методика ведения занятий.		
Тема 2 3.2. Планирование репетиции (изучение поурочного плана)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор и определение темы урока- репетиции.		2
	2.	Подбор материала.		2
	3.	Разработка и построение урока.		2
Тема 2.3.3. Организация занятий по актерскому мастерству детей второго года обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи второго года обучения Выбор материала для инсценировок .		2
	2.	Содержание и формы занятий .Роль режиссера в организации творческого процесса.		2
	3.	Значение самостоятельной работы актера над ролью. Методика работы режиссера со студийцами.		2
Тема 2.3.4 Планирование урока – репетиции в работе на инсценировкой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии.		2

(составление поурочного плана).	2.	Характер учебно- воспитательного процесса.		2
	3.	Структура уроков.		2
	4.	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	5.	Методика ведения занятий.		2
Тема 2.3.5 Организация уроков по сценической речи с детьми 1 го года обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи первого года обучения.		3
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса.		3

в театральной студии. ( 7-14лет)	3.	Структура и формы уроков. Методика проведения занятий .		3
Тема 2.3.6 Планирование и построение урока по сценической речи с детьми 1 го года обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор и определение темы занятия.		3
	2.	Подбор материала.		3
	3.	Разработка и построение урока .		3
	4.	Структура урока .		3
Тема 2.3.7 Организация уроков по сценической речи с детьми второго года обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи второго года обучения.		3
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура и формы занятий.		3
	3.	Методика ведения уроков – тренингов.		3
Тема 2.3.8 Планирование урока по сценической речи с детьми второго года обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Подбор материала. Выбор темы занятия.		1
	2.	Разработка и построение урока.		1
	3.	Структура урока.		1
Тема 2.3.9 Организация уроков по сценической речи третьего года обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи третьего года обучения.		1
	2.	Характер учебно воспитательного процесса.		1
	3.	Структура и формы занятий.		1
	4.	Методика ведения уроков – тренингов.		1
Тема 2.3.10 Планирование и	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

построение урока по в сценической речи репетиций год обучения.	1.	Выбор темы занятия.		1
	2.	Подбор и разработка материала.		1
	3.	Построение урока- тренинга.		1
	4.	Структура урока.		1
Тема 2.3.11 Методика организации занятий по сценическому движению в театральной студии.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи ведения дисциплины.		1
	2.	Характер и формы организации занятий		1
	3.	Структура урока.		1
Тема 2.3.12 Планирование и построение занятия по сценическому движению	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор темы занятия.		1
	2.	Подбор и разработка материала.		1
	3.	Построение урока- тренинга.		1
Тема 2.3.13 Методика организации занятий по гриму в театральной студии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи дисциплины.		1
	2.	Характер и формы занятий.		1
	3.	Структура уроков.		1
Тема 2.3.14 Планирование и построение урока по гриму	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор темы занятия .		1
	2.	Разработка и подбор грима. Техника наложения и снятия грима.		1
	3.	Построение урока.		1
<b>Раздел</b> <b>4.</b> Методика 2.4.1 Методика организации процесса в репетиционной работы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи застольного периода.		1
	2.	Методика организации репетиций.		1
	3.	Характер и структура занятий. .		1

астьно і. ад пьесо	4.	Значение метода действенного анализа в работе над постановкой.		1
Тема 2.4.2. Планирование	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

2

репетиций в застольный период работы над спектаклем.	1.	Выбор темы произведения. Первичный режиссерский анализ пьесы.		1
	2.	Разработка материала.		1
	3.	Определение круга вопросов 1 этапа застольного периода работы.		1
	4.	Структура и построение урока- репетиции .		1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			<b>43</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение темы: «Этика К С Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива».</li> <li>2. Изучение основных стадий создания , пополнения и становления известного любительского коллектива.</li> <li>3. Анализ планирования творческой деятельности любительского т-го коллектива.</li> <li>4. Составление содержания и структуры плана.</li> <li>5. Ознакомление с творческой деятельностью кукольного коллектива.</li> <li>6. Разработка учащимися 1 стадии организации театра – студии</li> <li>7. Изучение образовательных программ театральных учреждений.</li> <li>8. Изучение и анализ Устава действующей театральной студии.</li> <li>9. Составление плана урока по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.</li> <li>10. Составление плана урока по актерскому мастерству детей 2 года обучения в театральной студии.</li> <li>11. Составление плана урока по сценической речи детей 1 года обучения в театральной студии.</li> <li>12. Составление плана урока по сценической речи детей 2 года обучения в театральной студии.</li> <li>13. Составление плана урока по сценической речи детей 3 года обучения в театральной студии.</li> <li>14. Планирование урока- тренинга по сценическому движению в театральной студии.</li> <li>15. Планирование урока по гриму в театральной студии.</li> <li>16. Построение урока – репетиции в застольный период работы над спектаклем.</li> <li>17. Построение урока – репетиции во время репетиций в выгородке.</li> </ol>				



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. рабочие места по количеству обучающихся;
	3. рабочее место преподавателя;
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты 3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1.	Мультимедийная установка
2.	Ноутбук
3.	Экран
4.	Видео и стерео аппаратура

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02. 01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» Основные источники:**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. -

**Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**

Искусство, 1965.

3.

4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
- ольном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
- 7.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
11. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я  
вх  
ож  
у  
в  
ми  
р искусств. 2004. – 4(80). – 160с. 12.
- 13.
14. Жабровец М.В. Тренин воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
22. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.



23. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
25. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
26. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
27. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
28. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
29. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
30. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
31. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
32. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
33. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
34. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
35. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 19201929. М.: «Искусство», 1976
37. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 19301976. М.: «Искусство», 1976
38. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
39. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
40. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
41. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
42. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44>  
<http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
43. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
44. **ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал).** // <http://zhiznhttp://zhizn-teatr.ru/page/2teatr.ru/page/2>

*Дополнительные источники (ДИ):*

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.  
Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991. *Интернет-ресурсы:*
1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3\\_1-pr.html](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html).
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим 9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.

12. 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodovhttp://teatry-narodov-mira.ru/mira.ru/>
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
18. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: Основные источники:**

45. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
46. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - Бутенко Э. **Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**  
Искусство, 1965. 47.
48. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
49. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
50. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**  
кольном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971. 51.
52. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
53. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
54. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.

**Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**

55. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**  
ознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с. 56.
- 57.
58. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
59. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
60. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
61. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
62. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
63. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
64. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
65. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
66. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
67. Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
68. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
69. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
70. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
71. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
72. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
73. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
74. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
75. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
76. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
77. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.

78. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
79. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
80. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 19201929. М.: «Искусство», 1976
81. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 19301976. М.: «Искусство», 1976
82. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
83. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
84. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
85. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
86. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44>  
<http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
87. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
88. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhiznhttp://zhizn-teatr.ru/page/2teatr.ru/page/2>
- Дополнительные источники (ДИ):*
8. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

- Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991. *Интернет-ресурсы:*
19. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
  20. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
  21. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
  22. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  23. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
  24. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  25. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  26. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим 27. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
  28. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  29. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
  - 30.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
  31. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
  32. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
  33. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
  34. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov><http://teatry-narodov-mira.ru/mira.ru/>
  35. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
  36. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы и средства организации образовательного процесса

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые);

- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
- выставки;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК осуществлять педагогическую учебно-педагогическую деятельность в детских искусствах, дожественных мероприятиях</p> <p>в других дополнительных образовательных учреждениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.</li> <li>- Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.</li> <li>- Определение и обоснование цели и задач урока.</li> <li>- Демонстрация умения удерживать внимание учащегося.</li> <li>- Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения.</li> <li>- Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.</li> </ul> <p>Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.</li> <li>- Определение различных форм работы в предоставленном плане урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответов, тестировании, письменном опросе</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учет возрастных особенностей обучающихся</li> <li>- Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий,</li> </ul>



		практических занятий.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности - Постановка задач для преодоления трудности</li> <li>Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.</li> <li>- Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами - Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.</li> <li>- Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика</li> <li>- Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.. - Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.</li> <li>- Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> <li>- Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметноразвивающей среды в соответствии с тематикой урока.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.

<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка плана урока образовательновоспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося.</li> <li>- Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае необходимости.</li> <li>- Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за</p>
	<p>с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</p>	<p>деятельностью обучающихся по освоению модуля в</p>
<p>ПК 2.6. Планировать учащегося, определение уровня его профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся</li> <li>- Интересы и потребности учащихся учтены</li> <li>- Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Составление характеристики на развитие в соответствии с рекомендациями.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка развития деятельности студентов при выполнении внеаудиторной - Умение планировать деятельность самостоятельной работы, устных ответов, тестировании, Презентация учебно-методических материалов соответствует</p>
<p>ПК 2.7. Владеть театральным групп. материала в процессе - Наблюдение за искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) внеаудиторной - Умение планировать деятельность самостоятельной работы, устных ответов, тестировании, Презентация учебно-методических материалов соответствует поставленной цели урока.</li> <li>- Подбор репертуара с учетом возрастных учебно-методических репертуаром для детских материалов школ искусств по видам практической деятельности последовательно и логично в соответствии</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в</p>
		<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в</p>

- с требованиями. обучающихся по
- Демонстрация художественного освоению модуля в материала дана в соответствии с его модельных характеристикой условиях, Использует метод показа театрального в процессе репертуара для решения практических профессиональных задач в соответствии с занятиями. программными требованиями.
  - Качество показа соответствует требованиям.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научноисследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий.

<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий, зачеты, экзамены.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.