

Министерство образования и науки  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Зам. директора по УПР  
ГБПОУ СКИК  
Фирсовой Г.А.  
7 июня 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности**

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

**вид «Эстрадное пение»**

*Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, руководитель  
эстрадного коллектива*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности  
Утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1379,  
зарегистрирован в Минюст России от 24 ноября 2014 г. N 34870

Сызрань, 2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение.

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**Разработчики:**

Колесникова Е.А. преподаватель, ГБПОУ СКИК

Иванова Е.Е. преподаватель, ГБПОУ СКИК

Конопленко И.Н. преподаватель, ГБПОУ СКИК

**Программа рассмотрена:**

Предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 10\_от «5» июня 2019\_г.

Одобрена Методическим советом колледжа

Протокол № 5\_\_от «7\_» июня 2019г.

**ЭКСПЕРТЫ**

Место работы	Занимаемая должность	ФИО	Подпись
<b>Внешняя экспертиза (содержательная)</b>			
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»	Методист	Баранова Е.В.	
<b>Внутренняя экспертиза (содержательная, техническая)</b>			
ГБПОУ СКИК	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	Колесникова Е.А.	
ГБПОУ СКИК	Зам директора по НМР	Архипова И.А.	

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	28
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	36

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) специализация Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Программа профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

#### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

#### **знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые “стандарты”, специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;

- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

#### Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда, требований WS обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы с микрофоном и профессиональной фонограммой -1
- работы в условиях студии звукозаписи

#### **уметь:**

- контролировать вокально-певческую нагрузку;
- уметь активно транслировать собственный творческий опыт путем участия в конкурсах профессионального и исполнительского мастерства, научно – практических конференциях и т.п.;

#### **знать:**

- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику общих репетиций;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1878** часов, в том числе:

при максимальной учебной нагрузке обучающегося – **1430** часов:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **954** часа;

Для самостоятельной работы обучающегося – **476** часов;

Для учебной и производственной практики –  $340 + 108 = 448$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 1. МДК. 01.01 Сольное пение	480	320	-	-	160	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 2. МДК. 01.02 Джазовая импровизация	78	52	-	-	26	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 3. МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство	183	122	-	-	61	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 4. МДК. 01.04 Основы сценической речи.	81	54	-	-	27	-	-	-
	Мастерство актёра.	96	64	-	-	32	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 5. МДК. 01.05 Танец и сценическое движение	55	37	-	-	18	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 6. МДК. 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение	187	125	-	-	62	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 7. МДК. 01.07 Основы дирижерской техники	84	56	-	-	28	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 8. МДК. 01.08 Работа с техническими средствами в условиях студии звукозаписи	186	124	-	-	62	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Ансамбль							124	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Основы сценической речи							36	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Мастерство актёра							76	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Танец сценическое движение							104	-

ПК 1.1 – 1.7.	Производственная практика								108
	Всего:	1430	954	-	-	476	-	340	108

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ПМ.01</b>			
<b>Сольное пение</b>			
<b>МДК 01.01.</b>		<b>320</b>	
<b>Сольное пение</b>			
<b>Раздел 1. Введение в курс предмета. Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
1.1 Предмет «Сольное пение» как дисциплина, основное назначение.	1. Развитие вокальных данных в совокупности с музыкальностью, артистизмом, художественными и индивидуальными особенностями.		1
	2. Формирование чувства музыки, стиля, певческого дыхания на опоре, точного интонирования.		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала.	4	
<b>Раздел 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.</b>			
Тема 2.1 Строение голосового аппарата	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Устройство и принцип работы голосового аппарата		2
	2. Голосовой режим. Нагрузка и утомление. Правильный уход за голосовым аппаратом.		2
	3. Основы рационального питания. Профилактика заболеваний голосового аппарата		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, написание реферата по теме.	4	
<b>Раздел 3. Формирование правильных установок и ощущений при пении. Развитие правильного типа дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции.</b>			
Тема 3.1 Устранение мышечных зажимов	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1. Обучение диафрагматически-межрёберному дыханию		3
	2. Работа над правильной осанкой при пении, устранение мышечных зажимов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия – выполнение распевочных упражнений	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	9	
Тема 3.2 Роль резонаторных ощущений в пении, их решающее значение	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1. Развитие резонаторных ощущений		2
	2. Головной резонатор как важнейший индикатор правильного певческого звучания голоса		2
	3. Формирование правильной вокальной позиции		2
	4. Функции голосовых резонаторов в процессе пения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение распевочных упражнений	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, работа со словарем.	9	
Тема 3.3 Дыхание в пении	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	1. Процесс дыхания. Осознание и работа мышц, участвующих в процессе дыхания		3
	2. Типы певческого дыхания		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение дыхательной гимнастики	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	7	
<b>Раздел 4. Артикуляция. Дикция.</b>			
Тема 4.1 Артикуляция внутренняя и внешняя	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	1. Работа над внутренней и внешней артикуляцией		3
	2. Формирование вокальных гласных		3
	3. Высокая и низкая вокальные форманты		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия- выполнение распевочных упражнений	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей.	7	
Тема 4.2 Развитие дикции	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Связь слова с музыкой. Бережное отношение к слову		1
	2. Зависимость дикции от состояния зубов и формы твердого неба		1
	3. Согласные звуки как активизаторы дыхания, их воздействие на звук		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, чтение основной и дополнительной литературы.	5	
<b>Раздел 5. Выравнивание голоса. Развитие чувства певческой опоры.</b>			

Тема 5.1 Раскрытие естественного тембра	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок		3
	2. Выравнивание гласных звуков через резонаторные ощущения		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	5	
Тема 5.2 Развитие опоры звука	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	1. Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		3
	2. Способы развития чувства певческой опоры		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, поиск необходимой информации через Интернет.	7	
<b>Раздел 6. Фразировка. Ритм. Виды атак.</b>			
Тема 6.1 Работа над фразировкой	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Работа над фразировкой музыкальных произведений различных стилей и жанров		3
	2. Развитие интонационной выразительности голоса		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	4	
Тема 6.2 Ритм и организация дыхания	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Работа над ритмической фразировкой, синкопированным ритмом, свингом, рубато, речитативом		3
	2. Способы развития подвижности голоса		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	4	
Тема 6.3 Атака звука и ее виды	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Развитие мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука, их использование в зависимости от стиля музыкального произведения. Мягкая атака как основная		3
	2. Методы и приемы сознательного изменения подачи звука.		3
	3. Связь подачи звука с воспроизведением определенного регистра	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	12	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	6	

<b>Раздел 7. Развитие кантилены.</b>			
Тема 7.1 Кантилена как основной вид голосоуправления в пении.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1. Развитие кантилены звука		3
	2.Кантилена не только художественный прием, но и неперемное условие сохранения певческого голоса		3
	3. Развитие мышечной динамики в слиганном звучании		3
	4. Формирование единой позиции для каждой фразы	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.		9	
<b>Раздел 8. Смешивание регистров, переходные ноты.</b>			
Тема 8.1 Смешанное резонирование. Переходные ноты	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1.Работа над смешанным звукоизвлечением на всём диапазоне голоса		3
	2. Свободное дыхание. Формирование высокой вокальной позиции		3
	3. Грудной и головной механизмы в работе голосовых складок		3
	4. Методы развития грудного и головного резонирования.		3
	5. Приемы сглаживания и выравнивания регистров	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	20	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.		10	
<b>Раздел 9. Развитие диапазона.</b>			
Тема 9.1 Понятие диапазона	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Методы развития ровности диапазона		2
	2.Работа над смешанным звукоизвлечением на всём диапазоне голоса		3
	3.Возможные психологические и физические ошибки при исполнении верхних звуков		1
	4. Поиск оптимального импеданса	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, написание реферата.		10	
<b>Раздел 10. Мышечная динамика. Динамика звука.</b>			
Тема 10.1 Развитие мышечной динамики	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	1.Развитие техники певческого дыхания через двигательную активность		3
	2. Развитие мышечной динамики		2
	3.Взаимодействие эмоционального состояния с двигательным началом	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	24	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	12	
Тема 10.2 Динамика звука	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука.		3
	2. Нахождение идеального характера звучания голоса		3
	3. Развитие оптимального вибрато в голосе		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	10	
<b>Раздел 11. Стиль. Манера исполнения. Исполнительские штрихи.</b>			
Тема 11.1 Стиль	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	
	1. Художественное восприятие музыки		2
	2. Характер звука, фразировка в различных стилях и жанрах		3
	3. Исполнение, характерное для разных стилей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	34	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	17	
Тема 11.2 Манера исполнения	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Поиск индивидуальной манеры исполнения		3
	2. Влияние исполнительской манеры на окраску звука		2
	3. Работа над звукоизвлечением в зависимости от жанра, характера исполняемого произведения		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	10	
Тема 11.3 Исполнительский штрих	<b>Содержание</b>	<b>26</b>	
	1. Исполнительские приёмы эстрадно-джазового пения (мелизмы, форшлагги, скольжения и расширенные опевания, джазовая артикуляция).		3
	2. Работа над осмысленным донесением музыкальных произведений.		3
	3. Работа с микрофоном и профессиональной фонограммой «-1».		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	26	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	13	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01 Сольное пение</b>		<b>160</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b>		<b>36</b>	
Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках <b>Виды работ:</b> - концертное исполнение вокальных композиций; - использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступление в качестве артиста вокального ансамбля; - чтение с листа вокальных партий; - постановка концертных номеров; - самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами			
<b>Раздел 2.ПМ.01</b>		<b>52</b>	
<b>Джазовая импровизация</b>			
<b>МДК 01.02.</b>			
<b>Джазовая импровизация</b>			
<b>Раздел 1. Джазовая импровизация</b>			
<b>Тема 1.1 Импровизация</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	1. Импровизация-процесс художественного мышления		1
	2. Импровизация-процесс творчества		1
	3. Импровизация в джазе		1
	4. Импровизация в рок и поп-музыке		1
	5. Игровое время		2
	6. Процесс импровизации		1
	7. Формирование музыкальной идеи		1
	8. Формирование тематического ядра		1
	9. Принципы развития музыкального материала в импровизации		1
	10. Мелодия в джазе		2
	11. Гармония в джазе		2
	12. Септаккорды.Классификация		2
	13. Септаккорды.Строение		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия – освоение практического материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	7	
<b>Раздел 2. Септаккорды</b>			
<b>Тема 2. 1 Септаккорды</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Буквенное обозначение		2
	2. Цифровое обозначение		2
	3. 5 видов септаккордов		2
	4. Нонаккорд		2
	5. Альтерация аккордовых тонов		2
	6. Замена аккордов		2
	7. Замена мажорных и минорных трезвучий		2
	8. Замена большого мажорного септаккорда		2
	9. Замена D7 через тритон		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	10	
<b>Тема 2.2. Блюз</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1. Блюз. Гармония		2
	2. Блюз. Форма		2
	3. Блюзовый лад		2
	4. Мажор и минор		2
	5. Форма ааба		2
	6. Гармонизация мелодий		2
	7. Средства гармонизации		2
	8. Приемы мелодического развития импровизации		2
	9. Анализ творческих методов и концепций мастеров джаза, рок и поп-музыки		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	9	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01 Джазовая импровизация</b>		<b>26</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			



Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
<b>Раздел 3.ПМ.01</b> <b>Ансамблевое исполнительство</b>			
<b>МДК 01.03.</b> <b>Ансамблевое</b> <b>исполнительство</b>		<b>122</b>	
<b>Раздел 1. Введение в курс предмета</b>			
Тема 1.1 Задачи певца в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Воспитание певца профессионала		1
	2. История ансамблевого исполнительства		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение упражнений-распевок	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Раздел 2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля</b>			
Тема 2.1 Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Типы голосов. Хоровая классификация голосов		1
	2. Функции каждого голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт)		2
	3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, тренировочные упражнения		5	
<b>Раздел 3. Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве</b>			
Тема 3. 1 Выработка мышечной координации певческого дыхания.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Дыхание перед началом пения		2
	2. Смена дыхания в процессе пения, его приёмы		2
	3. Цепное дыхание		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, индивидуальная подготовка партий		6	
<b>Раздел 4. Строй в ансамбле</b>			
Тема 4. 1 Строй в	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	

ансамбле	1. Равномерно-темперированный и зонный строй		3
	2. Гармонический и мелодический строй		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	4	
Тема 4.2. Развитие ансамблевой интонации	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1. Формирование чистого интонирования		3
	2. Слияние голосов в унисоне		3
	3. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении		3
	4. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, индивидуальная подготовка партий	8	
<b>Раздел 5. Ритм в ансамбле</b>			
Тема 5.1 Развитие ансамблевого чувства ритма	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	
	1. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений с заданным ритмическим рисунком		3
	2. Развитие чувства "звучащей" паузы		3
	3. Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - чтение с листа вокальных партий	36	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий, индивидуальная подготовка партий	18	
Тема 5.2 Формирование четкой дикции	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	
	1. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении		3
	2. Правила орфоэпии в пении		2
	3. Речевая и музыкальная ритмоинтонация		2
	4. Дикционные тренировки (скороговорки, сложные сочетания согласных, четкое произношение текстов песен в определенном темпо-ритме)		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	36	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	18	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01 Ансамблевое исполнительство</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий.		<b>61</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b> Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках <b>Виды работ:</b> - концертное исполнение вокальных композиций; - использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступление в качестве артиста вокального ансамбля; - чтение с листа вокальных партий; - постановка концертных номеров; - самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами		<b>36</b>	
<b>Учебная практика Ансамбль</b> <b>Виды работ:</b> - использование вокализов, упражнений - распевок; - использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности; - использование фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельная работа над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создание партитуры для вокальных ансамблей; - чтение с листа вокальные партии		<b>124</b>	
<b>Раздел 4.ПМ.01</b> <b>Основы сценической речи, мастерство актёра</b>			
<b>МДК 01.04.</b> <b>Основы сценической речи, мастерство актёра</b>		<b>118</b>	
<b>Раздел 1. Основы сценической речи</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1. Сценическая речь.</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1.Развитие навыков правильного фонационного дыхания.		3
	2. Работа над звуками.		3
	3. Развитие силы и диапазона голоса.		3
	4.Работа над дикцией и чистотой произношения.		3
	5.Управление сценической речью.		3
	6. Развитие навыков сценического общения.	3	
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия – выполнение дыхательной гимнастики	28	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, подбор и разбор скороговорок, чистоговорок	14	
<b>Тема 2. Основы культуры речи</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	1. Нормы и правила литературного произношения.		1
	2. Средства логической эмоционально - образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, акценты и ударения.		2
	3. Выявление и устранение голосовых дефектов.		3
	4. Мышечная активность.		3
	6. Тембровая подвижность голоса.		3
	7. Тембровая подвижность голоса.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	24	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, импровизированный рассказ.	12	
<b>Раздел 2. Мастерство актёра</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 3. Элементы творческого самочувствия.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	1. Освобождение мышц.		2
	2. Актёрское внимание.		2
	3. Память (образная, эмоциональная).		2
	4. Воображение.		2
	5. Темп - ритм.		2
	6. Мышление.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение упражнений	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, наблюдения: «животные», «зажимы», «повадки людей».	7	
<b>Тема 4. Работа над сценическим образом</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	1
	1. Действие и задача.		3
	2. Предлагаемые обстоятельства.		2
	3. Характер и характерность.		3
	4. Оценка событий.		3
	5. Развитие артистической смелости.		3
	6. Развитие импровизационных способностей.		3
	7. Создание образа	1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	16	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, этюды: «одушевление предмета», «монолог предмета».	8	
<b>Тема 5. Анализ авторского текста.</b>	<b>Содержание</b>	34	
	1. Понятие «текст» и способы интерпретации.		1
	2. Логика и последовательность.		2
	3. Действие и общение в монологе.		3
	4. Определение сверхзадачи отрывка.		3
	5. Характерность персонажа.	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – творческая работа с текстом	34	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, ритмико – музыкальный вариант этюда, работа над текстом	17	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01 Основы сценической речи, мастерство актёра</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по учебным практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.		59	
<b>Учебная практика Сценическая речь</b> <b>Виды работ:</b> - анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов		36	
<b>Учебная практика Мастерство актёра</b> <b>Виды работ:</b> - работа над образом музыкального произведения; - развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся; - создание сценического образа		76	
<b>Раздел 5.ПМ.01</b> <b>Танец, сценическое движение</b>			
<b>МДК 01.05.</b> <b>Танец, сценическое движение</b>		37	
<b>Тема 1. Музыкальное движение</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Цели и задачи предмета		1
	2. Подготовительные упражнения	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	3	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 2. Постановка корпуса</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Постановка корпуса		3
	2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 3. Основы классического танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Основы классического танца. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы		3
	2. Основы классического танца. Постановка корпуса		3
	3. Основы классического танца. Упражнения у станка, прыжки		3
	4. Основы классического танца. Упражнения на середине зала, прыжки		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
<b>Тема 4. Основы народного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Основы народного танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце		3
	2. Основные движения русского танца		3
	3. Танцы народов Прибалтики		3
	4. Белорусский народный танец.		3
	5. Украинский народный танец		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 5. Основы историко – бытового танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Основы современного танца		1
	2. Танцы 18-19 века. Полонез		3
	3. Танцы 18-19 века. Вальс		3
	4. Танцы 18-19 века. Тампет		3
	5. Танцы 18-19 вв. Полька		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 6. Основы</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	

<b>современного танца</b>	1. Основы современного танца		3
	2. Основы современного танца		3
	3. Основы современного танца		3
	4. Основы современного танца		3
	5. Основы современного танца		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01 Танец и сценическое движение</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная тренировка танцевальных комбинаций. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.		<b>18</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b> Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках <b>Виды работ:</b> - постановка концертных номеров; - самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами		<b>36</b>	
<b>Учебная практика Танец сценическое движение</b> <b>Виды работ:</b> - использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения		<b>104</b>	
<b>Раздел 6.ПМ.01</b> <b>Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение</b>			
<b>МДК01.06.</b> <b>Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение</b>		<b>125</b>	
<b>Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение</b>		<b>125</b>	
<b>Тема 6.1.Изучение полифонических произведений.</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		2

	3.Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4.Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		2
	5.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм, и жанров.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение материала	17	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
<b>Тема 6.2. Изучение произведений крупной формы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контрослухового контроля.		3
	4.Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		3
	5.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10
<b>Тема 6.3. Изучение произведений малой формы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	3.Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		3
	4.Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	5.Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	6.Освоение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
<b>Тема 6.4. Изучение инструктивной литературы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	3.Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		3
	4.Изучение инструктивно - тренировочного материала.		3
	5.Освоение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		3
	6.Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		3



	7.Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение материала	20		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10		
<b>Тема 6.5.Освоение технических формул (гамм, аккордов, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>		
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3	
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3	
	3.Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		3	
	4.Изучение инструктивно – тренировочного материала.		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение материала	10		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5		
<b>Тема 6.6 Приобретение навыка игры в фортепианном ансамбле и умения аккомпанировать.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>		
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3	
	2.Освоение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		3	
	3.Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		3	
	4. Овладение основными приёмами аккомпанирования.		3	
	5.Умение аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний.		3	
	6.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение материала	12		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
	<b>Тема 6.7 Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
		1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
2.Формирование и развитие игрового аппарата.			3	
3.Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			3	
4.Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			3	
5.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.			3	
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение материала		20		
Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10		
<b>Тема 6.8</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>		

<b>Инструментоведение</b>	1.Акустика музыкальных инструментов		3
	2.Ударные инструменты		3
	3.Бас-гитара струнно-щипковый музыкальный инструмент		3
	4. Духовые инструменты		3
	5. Клавишные инструменты		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение</b>		<b>62</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная тренировка фортепианной техники.			
Систематическая проработка технических занятий, учебной и специальной методической литературы.			
<b>Раздел 7.ПМ.01 Основы дирижерской техники</b>			
<b>МДК.01.07 Основы дирижерской техники</b>		<b>56</b>	
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 7.1 Постановка дирижёрского аппарата</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Введение		2
	2. Постановка дирижёрского аппарата		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение материала	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		10	
<b>Тема 7.2 Основы техники дирижирования</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1. Изучение 4-х дольного размера		3
	2. Ауфтакт		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		6	
<b>Тема 7.3 Дирижирование по клавиру</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Дирижирования простых 4-х дольных произведений по клавиру		3
	2. Дирижирования простых 3-х дольных произведений по клавиру		3

	3. Дирижирования простых 2-х дольных произведений по клавиру		3
	4. Изучение агогических моментов в дирижировании		3
	5. Контрольный урок		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	12	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7 ПМ.01 Основы дирижерской техники</b>		<b>28</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная тренировка техники дирижирования.			
Систематическая проработка конспектов, учебной и специальной методической литературы.			
<b>Раздел 8 ПМ.01 Работа с техническими средствами в условиях студии звукозаписи</b>			
<b>МДК01.08 Работа с техническими средствами в условиях студии звукозаписи</b>		<b>124</b>	
<b>Раздел 1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа</b>			
<b>Тема 8.1. Фонограмма как продукт звукозаписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Искусство музыкальной звукоорежиссуры как самостоятельный вид музыкально-художественного творчества.		2
	2. Фонограмма как продукт звукозаписи. Определение понятия. Основные компоненты фонограммы: звуковой носитель, содержание и звуковой образ роль звукового образа в процессе создания фонограммы		3
	3. Овладение навыками установки, наладки звукотехники		3
	4. Прослушивание музыкальных дорожек		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 8.2. Студийное оборудование и его функции.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Основные виды студийного оборудования (эквалайзеры, компрессоры, экспандоры, временные задержки, микшерский пульт). Вспомогательное студийное оборудование.		2
	2. Компрессоры и компрессия звукового материала.		2
	3. Функции фейдеров, компрессоров, лимитеров, нойз-гейтов, параметры установок для устройств, используемых в различных музыкальных стилях.		3
	4. Временные характеристики сигналов. Дилэй, ревербераторы, флэйнджеры, хорусы, файзеры и гармонические процессоры.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 8.3. Основные музыкальные эффекты, создаваемые звукотехническим оборудованием</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Градации и основные музыкальные эффекты, создаваемые с помощью студийного оборудования.		2
	2. Роль динамики в музыке.		2
	3. Три уровня воздействия, создаваемые звукотехническим оборудованием. Воздействие громкостью. Воздействие частотных характеристик. Воздействие блоков обработки. Воздействие панорамой.		2
	4. Понятие разреженного и плотного микса.		2
	5. Способы записи и сведения звукового материала. Музыкальный стиль и его влияние на способы сведения звукового материала. Роль звукорежиссера и слушательской аудитории в создании записи и звукового сведения материала.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5
<b>Тема 8.4. Микшерный пульт - основной инструмент звукорежиссера</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Задачи микшерного пульта, его конструкция (в основном виде). Амплитудно-частотные характеристики пульта, его возможности. Пульты аналоговые, цифровые. Использование пульта при записи и сведения.		2
	2. Амплитудно-частотные характеристики микшерского пульта, его возможности.		2
	3. Изучение органов управления микшерского пульта: посыл и возврат сигналов на внешние приборы, коммутация на подгруппы, вспомогательные и главный выход.		2
	4. Коммутация многоканальных и мастер магнитофонов с микшерским пультом. Коммутация приборов обработки звука		2
	5. Принципы микширования звукового материала.		3
	6. Три школы микширования. Особенности стилей микширования.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
<b>Тема 8.5. Работа с многоканальным магнитофоном</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Воспроизведение с многоканального магнитофона		2
	2. Расстановка промежуточных и конечных меток в процессоре магнитофона.		2
	3. Установка оптимальных уровней сигнала на пульте, приходящих с многоканального магнитофона.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
<b>Тема 8.6 Запись акустических</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Краткий обзор акустических характеристик музыкальных инструментов различных видов и групп.		3

<b>музыкальных инструментов как солирующих, так и в составе оркестра</b>	2. Запись голоса в студии и на концерте.		3
	3. Участие в звукоусилении концертного ансамбля: расстановка микрофонных стоек и микрофонов, кабельное подключение микрофонов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
<b>Тема 8.7 Использование процессоров искусственной реверберации</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Параметры искусственной реверберации: задержка первых отражений, их структура, диффузное поле, зависимость частотной коррекции от формы и акустики помещения.		2
	2. Многоканальная запись ансамблей (трио, квартетов, квинтетов)		3
	3. Сведение записанной фактуры с применением искусственной реверберации.		3
	4. Проверка прохождения сигнала в треках пульта и мультитрекера, запись треков.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 8.8 Стереофоническая запись и монтаж звукозаписи (цифровой, аналоговый)</b>	1. Стереофоническая запись ансамблей в студии в системах АВ, XY, SM.		2
	2. Стереофоническая запись концертных программ в системах АВ, XY, SM.		2
	3. Сведение записанных фонограмм в стереосистемах АВ, XY, SM с использованием автоматизации сведения, искусственной реверберации, динамической и психоакустической обработки звука.		2
	4. Запись и сведение фонограмм с использованием всех технических и интеллектуальных возможностей студии.		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	<b>Тема 8.9. Работа с MIDI системами</b>	1. MIDI система и работа с секвенсорами, тон генераторами совместно с программами компьютера	
2. Многоканальная запись на жесткий диск компьютера в синхронизации с мультитрекером.			2
3. Настройка концертного звуковоспроизводящего оборудования с использованием кроссоверов, анализаторов спектра, дестроеров, измерительных микрофонов и др. учитывая объем, конструкцию, отделку и акустику зала.			3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия		9	
Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 8.10 Создание</b>			

фундамента эстрадного произведения	1. Понятие фундамента эстрадного произведения.		3
	2. Технология создания фундамента эстрадного произведения		3
	3. Особенности работы с бас-инструментами (бас-гитары, контрабасы и др.)		3
	4. Особенности микширования бас-бочки и тонально-басовых инструментов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 8.11 Современные музыкальные жанры и особенности работы с ними	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Жанры современной музыки: EDM, хип-хоп, R'n'b, рэп, рок, поп и др.		2
	2. Особенности работы с жанрами современной музыки в студии звукозаписи		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
Тема 8.12. Большая средняя и малая концертная площадка	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1. Особенности преобразования звукового сигнала в условиях малой концертной площадки.		2
	2. Особенности преобразования звукового сигнала в условиях средней концертной площадки.		2
	3. Особенности преобразования звукового сигнала в условиях большой концертной площадки.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	9	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
Тема 8.13 Акустика концертных, театральных залов, кинозалов, студий звукозаписи и залов многоцелевого назначения.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Акустика концертных и театральных залов.		3
	2. Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация.		3
	3. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления.		3
	4. Акустика студий и контрольных комнат.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
Тема 8.14 Общие понятия о звуковом оформлении спектакля.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Некоторые особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля.		2
	2. Художественные приемы использования микрофонов в сценическом действии.		3
	3. Использование микрофонов для усиления звучания оркестра и отдельных музыкальных инструментов.		3

	4. Эффект панорамирования звука. Эффект эха и реверберации. Эффект унисонного звучания. Эффект звуковой перспективы.		3
	5. Звуковая партитура концерта, спектакля, презентации.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Прослушивание музыкальных фонограмм с изученными параметрами для закрепления навыков слухового анализа (определение шумов). Прослушивание музыкальных фонограмм с целью наработки анализа ближнего звукового плана.	<b>62</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

#### **Технические средства обучения:**

##### *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

#### **Технические средства обучения:**

##### *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.



## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. «Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков»: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус; Москва; 2017-41с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие/ред. Ю.Н. Холопова.- М.: Советский композитор,1982.-111с.
3. В блюзовых тонах: Пьесы для саксафона и фортепиано/сост. В. Иванов.- М.: Классика-XXI,2001.-53с.
4. Джаз [электронное издание]
5. Джазовая панорама: Партитура, дирекцион, клавир.- Вып.1/сост. Ж. Брагинский.- М.: Музыка,1989.-56с.
6. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи»: Питер; Санкт-Петербург; 2013
7. Зоя Гарина «Полный курс эстрадного мастерства»: АСТ; Москва; 2015
8. Зоя Гарина Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва: АСТ, 2015. – 128с. (Голос).
9. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие для студентов-вокалистов. - Саратов: SGK имени Л.В. Собинова, 2014. – 148 с.
10. Исаева И. «Эстрадное пение» АСТ 2007-2008г.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-512с.: ил.
12. Крылатов Е. Серёжка ольховая: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2002.-61с.
13. Луи Армстронг. Джаз и блюзы [электронное издание]
14. Мария Росси «Голос»: ИПЦ «Маска»; Москва; 2014
15. Песни и инструментальная музыка: учебное пособие.- Вып.7.- М.: Музыка,1984.-34с.- (Музыка советской эстрады)
16. Песни из репертуара Анны Герман.- Киев: Музычна Украина,1987.-65с.
17. Песни наших отцов в джазовой обработке Ю. Маркина.- М.: Синкопа,2001.- 31с.
18. Поет самодетельный вокальный ансамбль в сопровождении фортепиано и без сопровождения.- Вып. 7/сост. С. Грибков и В. Модель.- М.: Музыка,1988.-62с.- (Художественной самодетельности)
19. Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.- М.: АСТ,2015.-789с., ил.
20. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Азбука,2015.-192с.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие для фортепиано.- М.: Советский композитор,1985.-144с.
22. Эльвира Сарабьян «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского»: АСТ, Астрель; Москва; 2015.

*Дополнительные источники:*

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994г.
2. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976г.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983г.
4. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968г.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980г.
6. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977г.
7. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951г.
8. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогике» Вып.7 М., 1984г.
9. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966г.
10. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000г.
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969г.
12. Егоров А. «Коллектив и личность» М.,1975г.
13. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968г.
14. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994г.
15. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994г.
16. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999г.
17. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997г.
18. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999г.
19. Мелодии В. советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987г.

*Интернет-ресурсы:*

1. Алдошина И. А., Войшвилло А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. <http://narod.ru/disk/5101037000/01.rar.html>
2. Блауэрт Й. Пространственный слух <http://narod.ru/disk/5101038000/02.rar.html>
3. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. <http://narod.ru/disk/5101039000/03.rar.html>
4. Вахитов Я.Ш., Смирнов Н. А. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. <http://narod.ru/disk/5101040000/04.rar.html>
5. Вендоров Н. И. Звук в телевизионной программе. <http://narod.ru/disk/5100539000/10.rar.html>

6. Воскресенская М. Н. Звуковое решение фильма.  
<http://narod.ru/disk/5100540000/11.rar.html>
7. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика.  
<http://narod.ru/disk/5101041000/05.rar.html>
8. Давыдов В. В. Акустика помещений. Текст лекции.  
<http://narod.ru/disk/5100535000/6.rar.html>
9. Дворко Н. И. Звукорежиссура. <http://narod.ru/disk/5100541000/12.rar.html>
10. Динов В. Микрофонный приём. <http://narod.ru/disk/5100543000/14.rar.html>
11. Дункан Фрай Микширование живого звука  
<http://narod.ru/disk/5100544000/15.rar.html>
12. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона.  
<http://narod.ru/disk/5100549000/20.rar.html>
13. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм.  
<http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Сольное пение»
- МДК.01.02 «Джазовая импровизация»
- МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»
- МДК.01.04 «Основы сценической речи. Мастерство актёра»
- МДК.01.05 «Танец и сценическое движение»
- МДК.01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение»
- МДК.01.07 «Основы дирижерской техники»
- МДК.01.08 «Работа с техническими средствами в условиях студии звукозаписи»

2. учебной практики:

- УП.01.01. Ансамбль (124 часа)
- УП.01.02. Основы сценической речи (36 часов)
- УП.01.03. Мастерство актёра (76 часов)
- УП.01.04. Танец, сценическое движение (104 часа)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

<b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
МДК.01.01 «Сольное пение»	Экзамен (1,2,4,6 семестры)
МДК.01.02 «Джазовая импровизация»	Дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»	Дифференцированный зачет (4 семестр) Экзамен (6 семестр)
МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра»	Дифференцированный зачет (1,2 семестр)
МДК.01.05 «Танец и сценическое движение»	Дифференцированный зачет (1,2 семестр)
МДК.01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение»	Экзамен (2,7 семестры)
МДК.01.07 «Основы дирижерской техники»	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК.01.08 «Работа с техническими средствами в условиях студии звукозаписи»	Дифференцированный зачет (2 семестр) Экзамен (6 семестр)
<b>ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально - исполнительская

деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам). Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.3.2. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться

как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

При освоении профессионального модуля «Музыкально – исполнительская деятельность» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- УП.01 Ансамбль;
- УП.02 Основы сценической речи;
- УП.03 Мастерство актера;
- УП.04 Танец, сценическое движение

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики (5 недель): производственная практика по профилю специальности (исполнительская - 4 недели, педагогическая - 1 неделя);

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста;

- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	читать с листа несложную музыкальную литературу, а также вокальные партии;	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	концертно-исполнительской работы в качестве солиста; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы,
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания,
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	концертного выступления, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	воспроизведение освоенного материала с соблюдением всех требований к качеству звука.	производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному



решений.		модулю.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	исполнительский репертуар средней сложности; использование репертуарной и научно-исследовательской литературы;	Государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	художественно-исполнительские возможности голоса; профессиональную терминологию.	государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	организация постановки концертных номеров; раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Способность к самостоятельным действиям в условиях	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты,

нестандартных ситуациях.	неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.

квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.