

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

Утверждено
Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК
Фирсовой Г.А.
29.05.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
вид «Эстрадное пение»**

*Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, руководитель
эстрадного коллектива*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев
Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности
Утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1379,
зарегистрирован в Минюст России от 24 ноября 2014 г. N 34870

Сызрань, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Разработчики:

Бачинская О.А. преподаватель ГБПОУ СКИК

Болтышева И.А. преподаватель ГБПОУ СКИК

Программа рассмотрена:

Предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 10 от 25.05.2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда, требований WS обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь практический опыт:

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

уметь:

- использовать современные педагогические технологии в профессиональной деятельности, включая ИКТ - технологии.

знать:

- критерии отбора песенного репертуара для участия в конкурсах профессионального мастерства и фестивалях;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **610** час, в том числе:

при максимальной учебной нагрузки обучающегося – **366** часов:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **237** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **129** часов;

учебной и производственной практики – $172 + 72 = 244$ часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.6.	Раздел 1. МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	184	118	-	-	66	-	-	-
ПК 2.1. – 2.6.	Раздел 2. МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	182	119	-	-	63	-	-	-
	УП. 07 Педагогическая работа							172	-
ПК 2.1. – 2.6.	Производственная практика								72
	Всего:	366	237		-	129	-	172	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ПМ.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		118	
Раздел 1. Основы педагогики		72	
Тема 1.1 Предмет и задачи педагогики	Содержание	8	
	1. Предмет педагогики		1
	2. Важнейшие этапы развития педагогики		1
	3. Система педагогических наук		1
	4. Связь педагогики с другими науками		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	4	
Тема 1.2 Методы педагогических исследований	Содержание	4	
	1. Классификация методов педагогического исследования		2
	2. Внедрение результатов педагогических исследований в практику	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, работа со словарем, справочником	2	
Тема 1.3 Процесс обучения	Содержание	8	
	1. Понятие о дидактике		2
	2. Понятие о процессе обучения		2
	3. Функции процесса обучения		2
	4. Деятельность учителя	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, написание реферата	4	
Тема 1.4 Принципы и правила обучения	Содержание	12	
	1. Понятие о принципах обучения		2
	2. Основные педагогические концепции		2
	3. Исторический характер содержания образования		2
	4. Государственный образовательный стандарт		2
	5. Сущность и содержание общего образования		2
	6. Осуществление межпредметных связей	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, работа с библиотечным каталогом	6	
Тема 1.5 Методы обучения	Содержание	10	
	1. Нормативные документы		2
	2. Базовый и региональный компоненты образования		2
	3. Средства и методы обучения		2
	4. Инновационные методы обучения		2
	5. Методы организации учебно-познавательной деятельности	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, составление аннотаций к прочитанным литературным источникам	5	
Тема 1.6 Виды и формы обучения	Содержание	6	
	1. Классно-урочная система обучения		2
	2. Текущее и перспективное планирование		2
	3. Внеурочные формы организации обучения	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, поиск информации через Интернет	3
Тема 1.7 Сущность и содержание процесса воспитания.	Содержание	6	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, работа со словарем, справочником	3	
Тема 1.8 Принципы воспитания	Содержание	12	
	1. Характеристика основных принципов воспитания		2
	2. Формирование мотивов поведения личности		2
	3. Пути повышения эффективности процесса воспитания		2
	4. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания		2
	5. Методы формирования сознания		3
	6. Психологические основы методов воспитания		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка устного сообщения	6	
Тема 1.9 Технология воспитания	Содержание	6	
	1. Нравственное воспитание		2
	2. Трудовое и физическое воспитание		3
	3. Эстетическое, семейное воспитание		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к семинару	3	
Раздел 2. Возрастная психология		32	
Тема 2.1 Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание	6	
	1. Предмет исследования возрастной психологии. Задачи		1
	2. Методы возрастной психологии		1
	3. Основные теории психического развития		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, психологический словарь-справочник	3	
Тема 2.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека	Содержание	6	
	1. Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве		2
	2. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		2
	3. Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника		2

	4.Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2	
	5.Специфика познавательной сферы дошкольника		3	
	6.Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		3	
	7.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - анализ и решение логических заданий	2		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, оформление таблиц и схем	3		
Тема 2.3 Младший школьный возраст	Содержание	6		
	1.Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		1	
	2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		2	
	3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте		1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка опорного конспекта по темам	3		
Тема 2.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	Содержание	8		
	1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития		2	
	2.Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка		2	
	3.Специфика эмоциональной сферы подростка. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2	
	4.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности		2	
	5.Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте		3	
	6.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте		3	
	7.Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - анализ и решение логических заданий	2		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, оформление таблиц и схем	5		
	Тема 2.5 Юность как психологический возраст	Содержание	6	
		1.Социальная ситуация развития личности в юности		2
2.Ведущая деятельность в юношеском возрасте			2	
3.Интеллектуальное развитие в юности			3	
4.Развитие личности, задачи юношеского периода			3	
5.Социальная значимость процесса общения в юности			2	
6.Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте			2	

	7. Особенности эмоционально-волевой сферы в период юности		2
	8. Зачет по всему курсу		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - анализ и решение логических заданий	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, подготовка опорного конспекта по темам	3	
Раздел 3. Основы организации учебного процесса		14	
Тема 3.1	Содержание		2
			2
			3
			2
			2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - анализ и решение логических заданий	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, написание рефератов и творческих работ	7	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		66
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая		36	
Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики Виды работ: - педагогическая работа с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применение различных методик обучения; - лекционная работа			
Раздел 2. ПМ.02 Учебно - методическое обеспечение учебного процесса		119	
МДК. 02.02		119	
Учебно - методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 1 Методика обучения эстраднему пению			
Тема 1. Введение. Общие	Содержание	4	

понятие о предмете и содержании курса	1.Значение курса в системе образования на вокальном отделении. Роль научных исследований и обобщений современных методов преподавания.		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Раздел 2 Физиологические основы певческого голоса. Подготовка голосового аппарата к звукоизвлечению.			
Тема 2. 1 Особенности голосового аппарата певца	Содержание	4	
	1.Анатомия гортани. Положение гортани в покое, речи, в пении.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, видео материалы по теме	2	
Тема 2. 2 Гортань как источник звука	Содержание	4	
	1.Разогрев голосового аппарата. Внутренняя работа гортани и голосовых складок		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, написание реферата по теме	2	
Раздел 3 Анатомия органов дыхания. Дыхание в пении.			
Тема 3. 1 Процесс дыхания	Содержание	4	
	1.Регулировка вдоха. Значение характера выдоха при пении. Типы дыхания.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	2	
Тема 3.2 Постановка корпуса при пении	Содержание	4	
	1.Роль осанки при развитии правильного типа дыхания. Устранение мышечных зажимов и неверных установок путем нахождения опоры тела		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Раздел 4 Акустическая резонаторная система голосового аппарата. Грудное и головное резонирование. Переходные ноты. Регистры.			
Тема 4. 1 Важнейшая роль	Содержание	8	

резонаторных ощущений в пении, их решающее значение	1.Функции голосовых резонаторов в процессе пения. Методы развития грудного и головного резонирования. Смешанное резонирование		2
	2.Резонаторные ощущения и регистры голоса. Регистры женского и мужского голосов. Приёмы сглаживания и выравнивания регистров.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, поиск информации через Интернет.	4	
Раздел 5 Резонаторные ощущения и регистры голоса. Регистры женского и мужского голосов. Приёмы сглаживания и выравнивания регистров			
Тема 5.1 Процесс звукообразования	Содержание	4	
	1.Три теории звукообразования, их взаимодействие. Взаимодействие трех теорий звукообразования друг с другом		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Тема 5.2 Атака звука и её виды	Содержание	4	
	1.Мягкая атака как основная. Методы и приёмы сознательного изменения подачи звука. Методы использования трёх видов атак в работе над постановкой голоса		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Раздел 6 Певческая форманта. Явление резонанса. Тембр. Вибрато.			
Тема 6.1 Понятие форманты	Содержание	4	
	1.Влияние на качество голоса высокой и низкой вокальных формант.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2	
Тема 6.2 Явление резонанса как основного темброобразующего механизма	Содержание	4	
	1.Методы раскрытия естественного, индивидуального тембра голоса. Акустическая сущность вибрато. Развитие оптимального вибрато в голосе		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Раздел 7 Вокальная позиция, память			
Тема 7.1 Понятие высокой вокальной позиции	Содержание	4	
	1. Высокая вокальная позиция. Способы высокой вокальной позиции		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Тема 7.2 Правильная певческая установка	Содержание	4	
	1. Приёмы наработки ощущений, построенных на процессе внимания, памяти, наблюдения, анализа и контроля. Мягкое нёбо и его тренировка. Используемые приёмы для привития навыка ощущения зевка.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, написание реферата	2	
Раздел 8 Артикуляционный аппарат. Вокальная речь. Дикция в пении			
Тема 8.1. Артикуляция внутренняя и внешняя	Содержание	4	
	1. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Требования ровного звучания всех гласных звуков		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Тема 8.2 Вокальная речь	Содержание	4	
	1. Роль слова в пении. Совпадение и несовпадение ударений в слове и мелодии		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Тема 8.3 Дикция в пении	Содержание	10	
	1. Зависимость дикции от состояния зубов и формы твёрдого нёба.		2
	2. Пение в речевой позиции.		2
	3. Согласные звуки как активизаторы дыхания, их воздействие на звук		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	6	
Раздел 9 Тесситура. Развитие диапазона			
Тема 9.1 Понятие тесситуры и диапазона	Содержание	7	
	1. Методы развития ровности диапазона.		1
	2. Смешанное звукоизвлечение (mixet).		1
	3. Импеданс		1
	4. Способы развития чувства певческой опоры.		2
	5. Возможные психологические и физические ошибки при исполнении верхних звуков	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	10	
Раздел 10 Голосовые дефекты и способы их исправления			
Тема 10.1 Дефекты тембра. Разрушающее влияние форсированного звука	Содержание	10	
	1. Напряжённость работы гортани.		2
	2. Разрушающее влияние форсированного звука.		2
	3. Причины, ведущие к форсированию звука.		2
	4. Методы устранения зажатого, форсированного звучания голоса	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	9
Раздел 11 Особенности работы с начинающими певцами.			
Тема 11.1 Методика проведения первых уроков	Содержание	8	
	1. Нагрузка и утомление. Изучение физиологии детского голоса. Пение в мутационный период		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	4
Тема 11.2 Составление плана работы, обдуманного подбора репертуара, правила гигиены	Содержание	4	
	1. Планирование урока. Индивидуальный подход к учащимся. Общий режим певца и правила гигиены голоса		2

голоса	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
Раздел 12 Классификация голосов			
Тема 12.1 Определение типа голоса	Содержание	4	2
	1. Условность деления голосов на типы. Условность классификации голосов в эстрадном пении		
	2. Последствия ошибочного определения голоса. Первостепенное значение тембральной окраски голоса		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	4	
	Раздел 13 Специфические приёмы эстрадно-джазового пения		
Тема 13.1 Овладение приемами эстрадно-джазовой музыки	Содержание	6	2
	1. Способы овладения приёмами эстрадно-джазового пения.		
	2. Ритм и фразировка в джазе, роке, популярной эстрадной музыке.		
	3. Способы развития подвижности голоса. Поиск манеры исполнения	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	6	
Раздел 14 Эмоциональный фактор в методах обучения певца			
Тема 14.1 Роль эмоционального начала в способах обучения певческому мастерству	Содержание	6	2
	1. Определение качества голоса эмоциональной окраской.		
	2. Приёмы влияния на окраску звуков.		
	3. Психология исполнителя	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	6	
Раздел 15 Разбор и изучение педагогических вокальных школ			
Тема 15.1 Отечественные и зарубежные вокальные	Содержание	4	3
	1. Изучение отечественных вокальных школ.		

школы.	2.Изучение опыта зарубежных педагогов – вокалистов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	4	
Раздел 16 Изучение репертуара ДШИ и ДМШ		19	
Тема 16.1 Распевочные упражнения и вокализы для детей	Содержание	2	
	1.Введение. Репертуар ДШИ и ДМШ. Изучение распевочных упражнений и вокализов для детей		3
	2.Изучение распевочных упражнений и вокализов для детей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - исполнение распевочных упражнений	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 16.2 Народные песни для детей	Содержание	2	
	1.Изучение народных песен для детей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - исполнение народных песен	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 16.3 Детские песни композиторов 20 века	Содержание	6	
	1.Изучение детских песен композиторов 20 века		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение детских песен	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
Тема 16.4 Старинные русские романсы для детей	Содержание	2	
	1.Изучение старинных русских романсов для детей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение старинных русских романсов	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 16.5 Романсы зарубежных композиторов для детей	Содержание	2	
	1.Изучение романсов зарубежных композиторов для детей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия – исполнение зарубежных романсов	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 16.6 Джазовые стандарты зарубежных композиторов	Содержание	2	
	1.Изучение джазовых стандартов зарубежных композиторов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение джазовых стандартов	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 16.7 Популярные песни советских композиторов для старших классов	Содержание	3	
	1.Изучение популярных песен советских композиторов для старших классов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение популярных песен	3	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Самостоятельная работа при изучении раздел 2 ПМ.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.		63	
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики Виды работ: - педагогическая работа с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применение различных методик обучения; - лекционная работа		36	
Учебная практика УП 07 Педагогическая работа Виды работ: - организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе; - проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;		172	

- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;- использование специальной литературой | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Профессиональный модуль обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем всем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж искусств предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- фортепиано, зеркало, стулья, столы;
- технические средства обучения;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс 6 учебное пособие. - Саранск: Статуправление, 2005.- 86 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях 6 Учебное пособие.- М.: Академия, 2002.-416с.
3. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.5 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- М.: Музыка, 1976.-260с.
4. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.6 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- Л.: Музыка, 1982.-179с.
5. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.7 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- М.: Музыка, 1984.-212с.
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М.: ГМИ, 1956.-103с.
7. Дрындин В.А. Основы методики обучения сольному пению.- Самара: СГАКИ, 2007.-83
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1996.-368с.
9. Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс, 2000
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки». 2010г.
11. Зоя Гарина Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва: АСТ, 2015. – 128с. (Голос).
12. Зоя Гарина «Полный курс эстрадного мастерства»: АСТ; Москва; 2015
13. Мария Росси «Голос»: ИПЦ «Маска»; Москва; 2014
14. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013.-320 с.
15. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013.-320 с.
16. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/

- А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
17. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ.- М.: Просвещение,1980.- 352 с., ил.
 18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие.- М.: Музыка,1985.-140с.
 19. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.

Дополнительные источники:

1. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984г.
2. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение.// Курс лекций. М.-2000г.
3. Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983г.
4. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968г.
5. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973г.
6. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956г.
7. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973г.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968г.
9. Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. 25. РАМ им. Гнесиных.- 2002г.
10. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985г.
11. Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955г.
12. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000г.
13. Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах –

дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.3 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

- МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

2. учебной практики:

- УП.07 Педагогическая работа (172 часа)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.02.01«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»	Экзамен (5,7 семестры)
МДК.02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Дифференцированный зачет (8 семестр)
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных

задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной педагогической деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам). Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.4 Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов,

так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- УП.07 Педагогическая работа

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики (5 недель): производственная практика по профилю специальности (исполнительская - 4 недели, педагогическая - 1 неделя);

-исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках;

-педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППСЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;</p> <p>Знание требований к личности педагога;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования.</p> <p>Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Знание основ теории воспитания и</p>	

	<p>образования.</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Знание современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Знание современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования.</p> <p>Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Знание современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет и др. медиа - ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>