

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

вид Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель,

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 г. N 1390,

зарегистрированным в Минюст России

от 27 ноября 2014 г. N 34957

Сызрань, 2017 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Разработчики:

Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

Алексеева С.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

Программа рассмотрена:

Предметно-цикловой комиссией «Оркестровых струнных инструментов»

Протокол № 21 от «23» мая 2017г.

Председатель ПЦК Алексеева С.Ю.

Одобрена методическим советом ГБПОУ СКИК. Протокол № 6 от 31.05.2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	53

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **Исполнительская деятельность.**

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вариативная часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

Практический опыт:

- исполнение оркестровых партий своего инструмента на стационаре, на гастролях и выездах;
- демонстрация музыкальной культуры исполнения;
- демонстрация ансамблевого музицирования, ансамблевой синхронности;
- беглость в чтении с листа;
- способность регулирования тембрально-динамической средой;

Необходимые умения

- слышать солиста и воплощать исполнительские намерения;
- совмещать музыкально-исполнительские действия;
- транспонировать и упрощать фактуру;
- анализировать внетекстовую информацию музыкального произведения;
- быстро осваивать музыкальный текст;

Необходимые знания:

- репертуар ансамблевого исполнительства;
- пути решения артикуляционной ситуации в ансамбле;
- партию партнёра;
- приёмы динамического равновесия;
- исполнительскую специфику и причины возникновения трудностей в исполнении;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля - 2571 час:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1853** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**1235** час,

самостоятельной работы обучающегося - **618** часов.

+ учебной и производственной практики **574+144= 718** часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля **Исполнительская деятельность**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. МДК. 01.01 Специальный инструмент.	673	448	448		225			
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство	195	130	130		65			
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. МКД. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.	188	125	125		63			
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. МДК.1.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.	186	124	62		62			
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 5. ПМ 01. Истории исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.	255	170	170		85			
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 6. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, ремонт и настройка духовых инструментов, чтение с листа	356	238	238		118			
ПК 1.1 – 1.8.	Учебная практика Оркестр	574						574	
ПК 1.1 – 1.8.	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	144							144
	Всего:	2571	1235	1173		618		574	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ПМ. 01		448	
Специальный инструмент			
МДК 01. 01.		448	
Специальный инструмент			
Тема 1.1 Свобода и развитие исполнительского аппарата	Содержание	20	
	1. Постановка исполнительского аппарата. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		3
	2. Работа над развитием исполнительского выдоха.		3
	3. Работа над инструктивным материалом		3
Тема 1.2 Чтение с листа	Содержание	24	
	1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;		2
	2. Развитие слуха двигательных и зрительно-слуховых представлений		3
	3. Формирование и развитие ладотональных представлений		3
	4. Понятие и раскрытие художественного образа исполнительскими средствами		2
	5. Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом .		3
Тема 1.3 Приемы звукоизвлечения на инструменте	Содержание	16	
	1. Слуховой контроль и концентрация внимания при звукоизвлечении, работа над артикуляцией.		2
	2. Возможности инструмента и его конструктивные особенности		2
	3. Использование аудио и видеозаписей для достижения наилучшего результата	3	
Тема 1.4. Работа над инструктивным материалом	Содержание	110	
	1. Технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
	2. Применение конструктивных особенностей инструмента в работе над инструктивным материалом		
	3. Слуховой контроль и концентрация внимания		2
	4. Контроль над координацией движений языка и пальцев		2
	5. Использование научно-исследовательских трудов известных музыкантов		2
	6. Работа с аудио и видео аппаратурой		2
Тема 1.5. Работа над произведениями малой формы.	Содержание	110	
	1. Конструктивные исполнительские возможности инструмента в работе над музыкальным образом.		2
	2. Стилистический особенности и анализ исполнительских произведений, использование научно-исследовательских трудов известных музыкантов.	2	

	3	Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		2
	4	Слуховой контроль, координация внимания в работе над музыкальным образом.		2
	5.	Работа с аудио и видеоматериалами		2
	6	Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики.		2
	7.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
Тема 1.6. Работа над крупной формой	Содержание		110	
	1.	Конструктивные исполнительские возможности инструмента		3
	2.	Стилистические особенности и анализ исполняемых произведений, исследование научно-исследовательских трудов известных музыкантов.		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		3
	4.	Слуховой контроль и концентрация внимания.		3
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.		3
	6.	Работа с аудио и видеоматериалами.		3
	7.	Накопления репертуара для исполнительской практики.		3
Тема 1.7. Подготовка к концертному выступлению	Содержание		34	
	1.	психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		3
	2.	Конструктивные исполнительские возможности инструмента.		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		3
	4.	Психологическая подготовка к публичному выступлению.		3
	5.	Слуховой контроль и концентрация внимания.		3
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства.		3
Тема 1.8. Практические занятия	Содержание			
	1.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, творческие выступления	24	3
	Практические занятия		448	
	1.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста.		3
	2.	Выработка технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		3
3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике Нотный материал по видам инструментов, материалы преддипломной практики (VIII семестр, 1 неделя)		3	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 01. Специальный инструмент			225	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>			
<p>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</p> <p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, колледжа.</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; - работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; 		36	
Раздел 2.ПМ 01. Ансамблевое исполнительство.		130	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.		130	
Тема 2.1.Развитие исполнительских навыков в составе ансамбля	Содержание	16	
	1. Введение. Некоторые особенности ансамблевого исполнительства.		3
	2. Развитие навыков игры совместно с партнерами.		2
	3. Единство интерпретации художественного образа.		2
Тема 2.2. Исполнительская техника в составе ансамбля.	Содержание	44	
	1. применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	2. Чтение с листа, подготовка партий к работе в составе ансамбля.		
	3. Развитие навыков игры совместно с партнерами.		2
	4. Артикуляция и штрихи в ансамбле.		3
	5. Работа над эмоционально-образным содержанием произведения.		3
Тема 2.3.Работа над штриховым единством в составе ансамбля.	Содержание	35	
	1. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле		3
	2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля.		3
	3. Чтение с листа, подготовка партий к работе в составе ансамбля.		3
	4. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	5. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		2

Тема 2.4. Работа над балансом.	Содержание		35	
	1.	Умение слышать все партии в ансамблях различных составов		3
	2.	Конструктивные особенности инструмента, их исполнительские возможности и применение в ансамбле.		3
	3.	Значение ансамблевой фактуры в разграничении динамических функций.		3
	4.	Особенности слухового контроля при ансамблевой игре		2
	5.	Изучение ансамблевого репертуара.		3
	6.	Подготовка партий к совместным репетициям.	3	
	Практические занятия		130	
	1.	Акустические репетиции		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ 01. Ансамблевое исполнительство.			65	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>				
<p>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</p> <p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля.</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера в составе ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - чтение с листа и транспорт музыкальных произведений; 			36	
Раздел 3. ПМ 01. Дирижирование, чтение оркестровых партитур			125	
МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур			125	
Тема 3.1 Введение			2	
	1.	Введение в дисциплину. Задачи курса.		1
Тема 3.2. Элементарные основы техники дирижирования.			30	
	1.	Постановка дирижерского аппарата.		2
	2.	Анализ строения дирижерского жеста.		2
	3.	Основные схемы дирижирования.		2
	4.	Дробление долей такта.		2
	5.	Показ затактовых вступлений.		2
	6.	Показ вступлений голосов.	2	

	7.	Изменение темпа и динамики, основные штрихи, цезуры, паузы, синкопы и ферматы.		2
	8.	Снятие звучания.		2
	9.	Роль самостоятельных движений рук при дирижировании.		2
Тема 3.3. Дирижирование в классе по клавиру	Содержание		30	
	1.	Изучение музыкального содержания произведения.		2
	2.	Краткие сведения об авторе, стиле и жанре произведения.		2
	3.	Совершенствование техники дирижирования.		2
	4.	Развитие оркестрового мышления учащегося и умение управлять воображаемым оркестром.		
Тема 3.4. Дирижирование в классе по партитуре духового оркестра.	Содержание		30	
	1.	Изучение музыкального содержания по партитуре.		3
	2.	Выявление главных элементов фактуры.		3
	3.	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.		3
	4.	Мелодия, гармоническое сопровождение по партитуре для духового оркестра произведений различных жанров.		3
	5.	Совершенствование техники дирижирования.		3
Тема 3.5. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.	Содержание		15	
	1.	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа».		3
	2.	Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию.		3
	3.	Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.		3
Тема 3.6. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.	Содержание		18	
	1.	Освоение правил построения партитуры.		3
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур.		3
	3.	Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.		3
	Практические занятия		125	
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.		
	2.	Транспонирование музыкальных произведений		
	3.	Использование практических навыков дирижирования в работе.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ 01. Дирижирование, чтение оркестровых партитур			63	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.				
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.				
Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.				
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская			12	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, в качестве дирижера творческого коллектива				
Виды работ:				

<ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа и транспорт музыкальных произведений; - использование слухового контроля для управления процессом чтения партитуры музыкального произведения за фортепиано. - применение теоретических знаний в исполнительской практике; - использование специальной литературой; - развитие практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; 			
Раздел 4. ПМ 01.Освоение дополнительного инструмента – фортепиано.		124	
МДК.1.04 Дополнительный инструмент – фортепиано		124	
Тема4.1 Изучение полифонии	Содержание	25	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте;		2
	2. Развитие игрового аппарата;		2
	3. Последовательное освоение учебного материала;		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		2
Тема 4.2. Изучение крупной формы	Содержание	18	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте;		2
	2. Развитие игрового аппарата;		2
	3. Последовательное освоение учебного материала;		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		2
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		3
Тема 4.3. Изучение пьес.	Содержание	21	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте;		2
	2. Развитие игрового аппарата;		2
	3. Последовательное освоение учебного материала;		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		2
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		3
	6. Приобретение навыка чтения с листа;		2
Тема 4.4. Изучение этюдов	Содержание	15	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте;		2
	2. Развитие игрового аппарата;		2
	3. Последовательное освоение учебного материала;		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		2
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		3
	6. Приобретение навыка чтения с листа;		2
	7. Изучение инструктивной литературы		2
Профилирующая часть репертуара			
Тема4.5 Приобретение навыка чтения с листа	Содержание	10	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте;		2
	2. Развитие игрового аппарата;		2
	3. Последовательное освоение учебного материала;		2

	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		2
	5.	Приобретение навыка чтения с листа;		2
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения;		3
Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Изучение инструктивной литературы;		
Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе	Содержание		14	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления.	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	Практические занятия		124	
	1.	Акустические репетиции.		
	2.	Выработка технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ. 01 Дополнительный инструмент - фортепиано			62	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>				

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		24		
Исполнительская практика – расщедоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра.				
Виды работ:				
- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;				
- репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля;				
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах				
Раздел 5. ПМ 01. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		170		
МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		170		
Подраздел 1. История исполнительского искусства		74		
Часть I История зарубежного исполнительства на духовых инструментах		40		
Раздел 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века		10		
Тема 1.1. Введение. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира	Содержание учебного материала	4		
	1. Задачи курса.		3	
	2. Древнейшие духовые инструменты с различными способами образования звука.		2	
	3. Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии. Греции, Рима.		2	
	Практические занятия Просмотр видео - материалов по теме, иллюстраций с демонстрацией инструментов		1	
	Контрольные работы Контрольный урок - тест по теме. Семинар.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала - духовые инструменты древнего мира. Подготовка к контрольной работе, семинару по темам: - Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. - Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии. Греции, Рима. - Инструментарий и развитие духового искусства в Древних цивилизациях – Месопотамия, Палестина и Финикия, Древний Китай, Древняя Индия. Эллада и Древний Рим.		2	
Тема 1. 2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века	Содержание учебного материала	4		
	1. Возникновение новой социально-экономической формации феодализм.		3	
	2. Преследование музыкантов и музыкальных инструментов за «лживое искусство».		2	

	3. Появление трубадуров и менестрелей в светской музыкальной культуре.		3
	4. Создание союзов музыкантов по провинциям.		3
	5. Башенная музыка и ее традиции.		3
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, Просмотр видео - материалов, иллюстраций с демонстрацией инструментов	1	
	Контрольные работы: Контрольный урок. Тест по теме. Семинар.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала - Духовые инструменты в средние века., подготовка к контрольной работе. Подготовка к семинару по темам: - Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий. - Башенная музыка и ее традиции. - Духовые и ударные инструменты Востока - Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли.	2	
Тема 1. 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	1. Развитие светской музыки.		1
	2. Распространение инструментальных ансамблей и первые печатные ноты для них.		1
	3. Творчество А.Габриели и Дж.Габриели.		1
	4. Развитие и совершенствования духовых инструментов.	2	
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, музыкальных произведений. Тезисное конспектирование.	1	
	Контрольные работы Контрольный урок. Тест по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала по теме, работа с Интернет ресурсами.	1	
Раздел II. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII в.		16	
Тема 2.1 Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века	Содержание учебного материала	4	
	1. Зарождение и распространение таких музыкальных жанров, как опера, оратория, кантата, соната, симфония, увертюра, концерт.		1
	2. Формирование оркестра и определение в нем роли духовых инструментов.		1
	3. Творчество Монтеверди, Шютца, Люлли и Перселла.		2
	4. Совершенствование конструкций инструментов.		2
	5. Первые учебные пособия - педагогические методы обучения игре на духовых инструментах.	2	
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
Контрольные работы Контрольный урок .	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2	
Тема 2.2 Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века	Содержание учебного материала	4	3
	1. Дальнейший рост исполнительского мастерства, совершенствование и обогащение выразительных и технических возможностей духовых инструментов связан с творчеством А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.		
	2. Раскрытие виртуозных возможностей духовых инструментов.		
	3. Становление оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.	2	1
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, музыкальных примеров , тезисное конспектирование. Демонстрация и краткая характеристика подобранного самостоятельно аудиоматериала.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, работа с Интернет ресурсами. Подбор оригинальных произведений и переложений по видам инструментов.	2	
Тема 2.3 Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века	Содержание учебного материала	4	1
	1. В оркестрово-исполнительской культуре определяются 2 вида оркестра (классический и полифонический).		
	2. В середине 18 века намечается перелом в истории оркестра. Определяется состав оркестра.		
	3. Берлинская и Мангеймская школы.		
	4. Эволюция духовых инструментов.	2	2
	Практические занятия Прослушивание аудио лекции по теме, тезисное конспектирование.	1	
Контрольные работы Контрольный урок. Устный опрос.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку	2	
Тема 2.4 Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	Содержание учебного материала	4	1
	1. Представители венской классической школы - И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, К.В.Глюк - преобразователь оперного оркестра и создатель нового, классического его состава.		
	2. Значение духовых инструментов в творчестве этих композиторов.		1
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров , тезисное конспектирование.	1	
	Контрольные работы Контрольный урок. Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - чтение учебника; тезисное конспектирование; использование компьютерной техники и Интернета. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку	2	
Раздел III. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале		14	

XX века			
Тема 3.1. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков	Содержание учебного материала	4	
	1. Расцвет музыкального творчества культуры в Западной Европе.		<i>1</i>
	2. Духовые инструменты в 19 веке (появления хроматических медных, совершенствования деревянных, возникновение новых инструментов).		<i>2</i>
	3. К.Вебер - как создатель немецкой романтической оперы.		<i>2</i>
	4. Духовые инструменты в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, И.Брамса, К.Сен - Санса.	<i>2</i>	
	Практические занятия Прослушивание аудиолекции, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	2	
	Контрольные работы Устный опрос	-	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу	2		
Тема 3.2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма.		<i>1</i>
	2. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса, Г.Маллера, К.Дебюсси и М.Равеля, М.Стравинского.		<i>2</i>
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	<i>1</i>	
	Контрольные работы Устный опрос	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу	<i>1</i>	
Тема 3.3. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма.		<i>1</i>
	2. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса, Г.Маллера, К.Дебюсси и М.Равеля, М.Стравинского.		<i>2</i>
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	<i>1</i>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	<i>1</i>	
Тема 3.4. Исполнительское искусство и педагогика	Содержание учебного материала	2	
	1. Расширение репертуара, появление пособия по обучению на духовых инструментах, развития концертной жизни.		<i>1</i>
	2. Роль известных музыкантов в развитии духовых инструментов.		<i>2</i>
	3. Формирование Национальных педагогических и исполнительских школ.		<i>2</i>
	Практические занятия: чтение текста учебника; работа с учебником	<i>1</i>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	2	
Тема 3.5. Совершенствование конструкций духовых	Содержание учебного материала	2	
			<i>1</i>

инструментов и появление новых их видов	1. Расцвет духового инструментального искусства, рост оркестрового дела, появление новых форм и жанров композиторского творчества,		
	2. Дальнейшее усовершенствование старых конструкций духовых инструментов.		2
	3. Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид.		2
	4. Изобретение саксофона.		3
	Практические занятия	-	
Контрольные работы Семинар.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к семинару по темам: - Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид. - Изобретение саксофона.	1		
Тема 3.6. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы	Содержание учебного материала	2	
	1. Становление и развитие национальных исполнительских школ - французской, чешской, немецкой, английской, американской.		1
	2. Открытие консерваторий.		2
	Практические занятия: чтение текста учебника; тезисное конспектирование;	1	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1		
Часть II История отечественного исполнительства на духовых инструментах.		32	
Раздел I Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия		12	
Тема 4.1. Ранние духовые инструменты на Руси	Содержание учебного материала	2	
	1. Древнейшие духовые инструменты.		1
	2. Возникновение 3-х основных, до сих пор существующих, разновидности духового инструментария, различаемые по принципу звукообразования: флейтовые, язычковые и мундштуковые. Материалы и способы их изготовления.		2
	Практические занятия Просмотр иллюстраций с демонстрацией инструментов	1	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	1		
Тема 4.2. Народные истоки	Содержание учебного материала	4	

исполнительства на духовых инструментах	1. Расцвет Киевского государства.		1
	2. Скоморохи - главные носители народного инструментализма.		2
	3. Функции инструментальной музыки: придворно-церемониальная, ратная, траурная.		1
	Практические занятия Просмотр видео- материалов по теме.	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала. подготовка сообщений к выступлению. Тематика докладов: - Использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси. - Духовые инструменты в быту древних славян. - Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси. - Искусство скоморохов XI-XVI веков.	2	
Тема 4.3. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Реформы Петра I в деле становления и развития духовой музыки - создания военно-оркестровой службы, подготовки и обучение отечественных военных музыкантов, открытие учебных заведений.		1
	2. Утверждение придворного оркестра для бальной и для камерной музыки.		1
	3. Деятельность крепостных оркестров.		1
	4. Роговой оркестр как появление национальной музыкальной культуры.		2
	5. Изобретение вентильного механизма.	2	
	Практические занятия Просмотр видео- материалов по теме с использованием Интернет-ресурсов.	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	2	
Тема 4.4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов	Содержание учебного материала	2	
	1. Основоположники русской композиторской школы - Е.Фомин, Д.Бортнянский, В.Пашкевич, О.Козловский.		1
	2. Появление в России первых опер, где используются духовые инструменты.		1
	3. Развитие выразительных возможностей оркестра.		1
	4. Творчество М.И.Глинка как создателя национального стиля и реформатора в оркестровой сфере. 5. Творчество А.А.Алябьева как одного из основоположника русской камерной музыки.		2
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
Раздел II Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы		6	
Тема 5.1 Духовые инструменты в	Содержание учебного материала	4	

творчестве русских композиторов – классиков.	1. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов.		1
	2. Дальнейшее развитие отечественной исполнительской школы и расширение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, А.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева.		2
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	2	
Тема 5.2 Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	2	
	1. Становление духового инструментального искусства.		1
	2. Русское музыкальное общество в деле организации концертной жизни в России.		1
	3. Образование музыкальных классов и появление в 1862 г. Петербургской, в 1866 г. Московской консерватории. Первый период работы классов духовых инструментов.		2
	4. Расширение сольного и ансамблевого исполнительства.		1
	5. Появление нового художественного репертуара. совершенствование конструкций инструментов и закрепление в практике.	3	
	Практические занятия тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
Раздел III Советская школа игры на духовых инструментах (1917-1945)	8		
Тема 6.1 Становление советской школы игры на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	2	
	1. Победа Великой Октябрьской социалистической революции и начало строительства социалистической культуры.		1
	2. Развитие самодеятельности и духовых оркестров, их роль в годы гражданской войны как средства патриотического воспитания народа.		2
	3. Подготовка отечественных исполнительских кадров, выработка основных положений методики обучения, создание учебно-педагогического репертуара.		2
	4. Появление учебных пособий Н.Платонова, В.Блажевича. Расширение репертуара за счет переложений для духовых инструментов и появления нового, советского репертуара.		2
	5. Первые Всесоюзные конкурсы музыкантов - исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах.	1	
	Практические занятия тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
Тема 6.2 Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других	Содержание учебного материала	2	
	1. Значение деятельности высших музыкальных учебных заведений в становлении советской школы игры на духовых инструментах.		1

консерваториях нашей страны.	2. Профессорско–преподавательский состав отдела духовых инструментов Московской консерватории: С.В.Созанов, В.Н.Цыбин, Н.В.Назаров, И.И.Костлан, М.И.Табаков, В.М.Блажевич, Ф.Ф.Эккерт. Их методические работы, расширения учебно–педагогического репертуара.		2
	3. Ленинградская консерватория - А.Г. Васильев, М.Н. Буяновский, В.Ф. Бреккер, В.И. Генслер, Н.И. Верховский, А.А. Паршин, П.Н. Волков, А.Б. Гордон.		2
	4. Формирование национальных исполнительских и педагогических школ, основанных на местной, национальной культуре.		
	Практические занятия тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы- освоение лекционного материала.	1	
Тема 6.3 Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	Содержание учебного материала	4	
	1. Новый этап в искусстве оркестровки - симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество советских композиторов. Поиск композиторами новых тембровых, динамических и виртуозных качеств духовых инструментов.		2
	2. Стилль оркестровки Д.Д. Шостаковича. Значение и значимость духовых в произведениях композитора.		3
	3. Партии духовых инструментов в творчестве С.С. Прокофьева. Принципы оркестровки С.С. Прокофьева.		3
	4. Роль оркестрового творчества советских композиторов в повышении уровня духового исполнительского искусства. Создание сольной концертной и камерной литературы.		3
	5. История становления жанра советского концерта для духовых инструментов (2 периода: первый - до 1945 г., второй - послевоенные годы), развитие сонатной форты.		1
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Анализ оригинальных сочинений советских композиторов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание: подбор аудиоматериала (по видам инструментов) – оригинальных сочинений советских композиторов.	1	
	Раздел IV Советское искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.	8	
Тема 7.1 Расцвет исполнительства на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	2	
	1. Более высокий уровень постановки всей системы музыкального образования советского исполнительского искусства на духовых инструментах в послевоенные годы, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности.		2
	2. Международные конкурсы, в которых советские музыканты начали участвовать только в послевоенные годы. Победы в международных конкурсах и фестивалях молодежи. Задача и программы конкурсов,		1
	3. Развитие советской школы игры на духовых инструментах - сольная и камерная концертная деятельность ведущих исполнителей - духовиков - Г. Орвид, А. Корнеев, В. Буяновский, Т. Докшицер, И. Мозговенко, В. Полех, В. Венгловский.		3
	Практические занятия Прослушивание музыкальных примеров в исполнении ведущих исполнителей -	1	

	духовиков		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание: изучение автобиографии ведущих исполнителей на духовых инструментах - Г. Орвида, А. Корнеева, В. Буяновского, Т. Докшицера, И. Мозговенко, В. Полеха, В. Венгловского.	1	
Тема 7.2 Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие и совершенствование теории и методики обучения игре на всех духовых инструментах, исследования общих закономерностей развития тех или иных компонентов исполнительского аппарата и выразительных средств.		2
	2.Создание конкретных методик для каждого духового инструмента.		2
	3. Возникновение работ педагогов - методистов на основе точных объективных исследований (физическая и физиологическая природа приемов звукообразования). Методические работы - Н.Платонова, Б.Дикова, Н.Яворского, А.Усова, Г.Еремкина, Ю.Ягутина, Б.Григорьева, И.Мозговенко, Т.Докшицера, И.Пушечникова, А.Федотова.		
	Практические занятия тезисное конспектирование	-	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала Индивидуальное задание – ознакомление с методическими трудами советских педагогов.	1	
Тема 7.3 Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	Содержание учебного материала	4	3
	1. Духовые инструменты в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова, Свиридова, Щедрина, Эшпая. 2. Обновление оркестрового, концертного и ансамблевого репертуара.		1
	Практические занятия Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	Контрольные работы Устный опрос.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Освоение лекционного материала. Индивидуальное задание – подбор аудиоматериала (по видам инструментов) – оригинальных сочинений советских композиторов.	2	
Подраздел 2 «Инструментоведение»		56	
Тема 1.1. Введение в курс «Инструментоведение».	Содержание учебного материала	2	
	1 Задачи курса		2
	2 Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.		2
	3 Значение деятельности Н.Римского – Корсакова в развитии исполнительства духовых оркестров и формирование состава духового оркестра.	2	
	Практические занятия	-	
Контрольные работы Контрольная работа (текущий контроль – входной)	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
Тема 1.2. Малый медный духовой оркестр. Общие сведения.	Содержание учебного материала	6	
	1 Общие сведения. Состав оркестра.		1
	2 Группы оркестра.		1
	3 Виды расположений на концертной эстраде.		2
	4 Игровой диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		2
	5 Особенности звучания малого медного духового оркестра.		2
	6 Технические возможности. Репертуар.	2	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы Устный порос	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур малого медного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	3	
Тема 1.3. Малый медный духовой оркестр, характеристика инструментов	Содержание учебного материала	4	
	1 Характеристика малого корнета Ми-бемоль, большого корнета Си-бемоль, флюгельгорна, альты, тенора, баритона, тубы.		1
	2 Группа ударных инструментов.		1
	3 Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		1
	4 Роль и функции инструментов в малом медном духовом оркестре.		2
	5 Сочетание инструментов в оркестре.	2	
		Практические занятия	-
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур малого медного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	2	
Тема 1.4 Малый смешанный духовой оркестр.	Содержание учебного материала	4	
	1 Общие сведения, отличие его от малого медного духового оркестра		1
	2 Состав оркестра. Группы оркестра.		1
	3 Виды расположений на концертной эстраде.		1
	4 Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		2
	5 Особенности звучания малого смешанного духового оркестра.		2
	6 Технические возможности. Репертуар.	2	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур малого смешанного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	2	
Тема 1.5. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика деревянно-духовых инструментов.	Содержание учебного материала	4	
	1 Характеристика флейты, флейты-пикколо, кларнета, малого кларнета.		1
	2 Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		1
	3 Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре.		2
	4 Сочетание инструментов в оркестре	2	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур малого смешанного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	2		
Тема 1.6. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика характерных медных инструментов.	Содержание учебного материала	4		
	1 Характеристика валторны, трубы, тромбонов.		1	
	2 Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		1	
	3 Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре.		2	
	4 Сочетание инструментов в оркестре		2	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур малого смешанного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.	1	
	Тема 1.7. Средний духовой. Общие сведения об оркестре, характеристика дополнительных инструментов	Содержание учебного материала	6	
		1 Общие сведения, отличие его от малого смешанного духового оркестра		1
2 Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде.		1		
3 Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		2		
4 Особенности звучания малого смешанного духового оркестра.		2		
5 Технические возможности. Репертуар.		2		
6 Характеристика группы саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон). Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		2		
7 Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре		2		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала	3	
Тема 1.8. Большой смешанный духовой оркестр. Общие сведения. Характеристика дополнительных инструментов.		Содержание учебного материала	6	
		1 Общие сведения, отличие его от малого и среднего смешанного духового оркестра.		1
	2 Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде.	2		
	3 Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.	2		
	4 Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.	2		
	5 Характеристика гобоя, английского рожка, бас-кларнета, фагота.	2		
	6 Группа ударных инструментов (литавры, ксилофон, колокольчики и др.) Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.	2		
	7 Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.	2		
		Практические занятия		
		Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, изучение партитур духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	3		
Тема 1.9. Транспонирование.	Содержание учебного материала	4		

	1	Понятие о транспонировании.		3	
	2	Практические задачи по транспонированию.		3	
	Практические занятия – освоение навыков транспонирования		2		
	Контрольные работы Контрольный урок. Письменная контрольная работа		1		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Практическая инструментовка			16		
Тема 1.10. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.	Содержание		4		
	1.	Инструментовка для различных ансамблей духовых инструментов.			3
	2.	Примерные составы ансамблей.			3
Тема 1.11. Партитура для духового оркестра.	Содержание		6		
	1.	Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра.			3
	2.	Расположение групп в партитуре и инструментов в группе.			3
	3.	Правило написания партий на нотном стане.			3
	4.	Общие правила оформления партитуры.			3
	5.	Понятие о фактуре изложения. Динамика и штрихи.			3
Тема 1.12. Инструментовка для смешанного духового оркестра.	Содержание		6	3	
	1.	Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов.			3
	2.	Педаль в гармонических голосах. Расположение голосов в аккорде tutt i . Фигурация и контрапунктирующий голос.			
	3.	Тембровые сопоставления.			
	Практические занятия				28
1.	Практическая инструментовка				
Подраздел 3. Изучение родственных инструментов			40		
Тема 1.1. Освоение технических возможностей родственного инструмента.	Содержание		8	1	
	1.	Краткий курс истории развития изучаемого инструмента, его роль в оркестре.			3
	2.	Постановка игрового аппарата. Начальные упражнения.			
Тема 1.2. Изучение инструктивного материала для родственного инструмента.	Содержание		12		
	1.	Звукоизвлечение. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре.			2
	2.	Освоение инструктивного материала. Гаммы мажорные до 3-х знаков. Упражнения.			3
Тема 1.3. Изучение оркестровых партий для родственного инструмента	Содержание		8		
	1.	Приобретение навыков чтения с листа. Самостоятельный разбор и изучение легких пьес и оркестровых партий.			2
	2.	Освоение инструктивного материала. Гаммы минорные до 3-х знаков. Упражнения. Изучение оркестровых партий.			2
Тема 1.4. Изучение произведений	Содержание		8	3	

для родственного инструмента.	1.	Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в духовом оркестре.		
	2.	Разбор и изучение легких пьес, оркестровых партий. Расстановка аппликатуры, выбор приёмов игры на родственном инструменте.		2
	3.	Освоение инструктивного и художественного материала . Изучение партий, специально написанных или переложённых для данного инструмента.		3
	4.	Контрольный урок		3
	Практические занятия		4	
	1.	Акустические репетиции		3
	2.	Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование		3
		3.	Просмотр видео- материалов по теме с использованием Интернет-ресурсов.	
Практические занятия по разделу 5		71		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		85		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.				
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.				
Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.				
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		16		
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра при изучении родственного инструмента.				
Виды работ:				
- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями в составе оркестра, ансамбля при изучении родственного инструмента;				
- репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля;				
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах				
Раздел 6. ПМ 01. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, ремонт и настройка духовых инструментов, чтение с листа		238		
Подраздел 1. Оркестровый класс		142		
Раздел 1. Техника совместного исполнения штрихов.	1-семестр	32		
Тема 1.1 Выразительность фразировки, тембра.	Содержание учебного материала	32		
	1. Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений.		2	

	2.	Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.		3
	3.	Фразировка как средство выразительности		3
	Практические занятия: - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям, фестивалям, конкурсам		32	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы : - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям, фестивалям, конкурсам в составе оркестра		16	
Раздел 2. Чтение с листа.	2-семестр		44	
Тема 2.1 Читка с листа группами и всем составом оркестра.	Содержание учебного материала		22	
	1.	Чтение с листа простых музыкальных произведений.		2
	2.	Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		2
	3.	Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		2
	Практические занятия: - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям		22	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.; - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям		11	
Тема 2.2. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	Содержание учебного материала		22	
	1.	Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		2
	Практические занятия: - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям		22	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий- изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала; - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям		11	
Раздел 3. Развитие оркестрового мышления. Совершенствование художественно — исполнительских навыков.	3семестр		14	
Тема 3.1. Связь оркестровых функций, слуховой анализ реального звучания оркестра.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Репетиционная работа над различными элементами оркестровой фактуры на материале готовых партитур или переложений.		2
	2.	Репетиционная работа над динамическим балансом различных оркестровых групп и оркестра в целом.		2

	Практические занятия: - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи); - освоение практического материала; - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям	2	
	4 семестр		
Тема 3.2. Исполнение элементов фактуры с оркестровыми группами.	Содержание учебного материала	12	
	1. Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения.		2
	2. Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований.		2
	Практические занятия: - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям	12	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала; - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям	6	
Тема 3.3. Усложнение ритмических рисунков, технических и динамических возможностей оркестра.	Содержание учебного материала	12	
	1. Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений.		2
	2. Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.		2
	Практические занятия: - подбор репертуара, выявление проблемных мест при практическом исполнении. - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям	12	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала; - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям	6	
	7 семестр		
Тема 3. 4. Переменные размеры, темпы, включение знаков альтерации.	Содержание учебного материала	32	
	1. Включение в репертуар произведений с переменными размерами, темпами, контрастной динамикой и практическая работа над ними.		2
	2. Практическое применение навыков транспонирования в соответствии с требованиями.		2
	3. Развитие и совершенствование художественно – исполнительских навыков студентов на музыкальных произведениях более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.		2
	Практические занятия: - индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия обучающихся; - репетиции к концертным выступлениям	32	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: : выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала; - индивидуальная подготовка оркестровых партий; - индивидуальная подготовка к концертным выступлениям	16	
Подраздел 2. Работа с оркестровыми партиями	2 семестр	20	
Тема 2.1 Выработка навыков чтения с листа оркестровых партий.	Содержание учебного материала	4	
	1. Принципы развития навыков чтения с листа оркестровых партий.		2
	Практические занятия – освоение принципов развития навыков чтения с листа оркестровых партий.	4	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы – практическое освоение материала.	2	
Тема 2.2. Анализ и разбор произведения.	Содержание учебного материала	6	
	1. Методические принципы анализа музыкальных произведений		2
	2. Выявление музыкальных средств выразительности при изучении оркестровой партии		2
	3. Соблюдение авторских указаний изучении оркестровой партии		2
	4. Работа над звуком в процессе разбора оркестровой партии		2
	Практические занятия - практическое освоение материала.	6	
	Контрольные работы -	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - практическое освоение материала.	3	
Тема 2.3. Понятие фактуры произведения.	Содержание учебного материала	4	
	1. Функции инструмента в оркестре		2
	2. Элементы оркестрового произведения: мелодия, подголосок, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - практическое освоение материала.	2	
Тема 2.4. Освоение оркестрового репертуара.	Содержание учебного материала	6	
	1. Освоение оркестрового репертуара.		3
	2. Работа над трудными местами, метро-ритмическими особенностями		3
	3. Работа над выразительностью музыкальной фразы, осмыслением характера оркестрового произведения		3
	Практические занятия - освоение музыкально- художественного материала.	6	
	Контрольные работы – контрольный урок. Практический показ освоения двух оркестровых произведений на инструменте.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - практическое освоение материала	3	
Подраздел 3. Ремонт и настройка духовых инструментов	8 семестр	38	

Раздел 1. Акустические основы настройки музыкальных инструментов.			
Тема 1.1. Введение. Классификация духовых инструментов по принципу образования звука, технического устройства и их акустических свойств.	Содержание учебного материала		8
	1	Акустика деревянных духовых инструментов, принципы звукообразования и их устройство.	1
	2	Звукообразование и акустика медных духовых инструментов.	1
	3	Принципы настройки и особенности интонирования деревянных духовых инструментов.	1
	4	Принципы настройки и особенности интонирования медных духовых инструментов.	1
	Практические занятия		-
	Контрольные работы Практическое задание (входной контроль) - выявление теоретических знаний из области инструментоведения.		1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		4	
Тема 1.2. Техническое устройство и конструктивные особенности духовых инструментов.	Содержание учебного материала		12
	1	Строение клапанно-рычажкового механизма деревянных духовых инструментов и уход за ними.	2
	2	Строение вентильного, помпового и кулисного механизмов на медных духовых инструментах и уход за ними.	2
	3	Использование дополнительной аппликатуры (вспомогательных позиций) с целью улучшения интонации и строя.	2
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.		6
Раздел 2. Ремонт и устранение неисправностей духовых инструментов.		12	
Тема 2.1. Наиболее типичные случаи поломок и способы устранения на духовых инструментах.	Содержание учебного материала		18
	1.	Замена подушек, пружин и регулировка клапанно-рычажкового механизма деревянных духовых инструментах.	2
	2.	Наиболее типичные случаи нарушений в работе вентильного, помпового и кулисного механизмов на медных духовых инструментах.	2
	3.	Возможные случаи деформации корпуса медных духовых инструментов и основные способы по его восстановлению.	2
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку.		9
Подраздел 4. Чтение с листа	5 семестр	38	
Тема 1.1 Введение. Разбор и чтение нот с листа.	Содержание учебного материала		8
	1	Введение. Задачи чтения с листа	1
	2	Виды деятельности – разбор и чтение нот с листа.	1
	3	Разбор – процесс обработки каждого элемента, каждой детали нотного текста.	1
	Практические занятия - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии		5

	с программными требованиями;		
	Контрольные работы: Терминологический диктант (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельный разбор нотного текста	4	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы – практическое освоение материала.		
Тема 1.2. Использование инструктивного материала.	Содержание учебного материала	10	
	1. Этюды на сложное интонирование (изобилие знаков альтерации)		3
	2. Освоение метроритмических элементов. Динамика, агогика, штрихи и т.п. в процессе работы над инструктивным материалом.		3
	3. Чтение мелизмов (трель, группетто, форшлаг, мордент) и способы их расшифровки.		3
	4. Техника и музыкальная фразировка при игре инструктивного материала .		2
	5. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования при игре инструктивного материала.		2
	Практические занятия - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	9	
	Контрольные работы - Зад.№2 из ФОС – подготовка к практическому показу инструктивного материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений	5	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - практическое освоение материала.		
6 семестр			
Тема 1.3. Подбор репертуара.	Содержание учебного материала	10	
	1. Развитие навыков грамотного и осмысленного чтения с листа.		2
	2. Предварительное знакомство с музыкальным произведением.		2
	3. Зрительное восприятие знакомых музыкальных произведений.		3
	4. Ознакомление с неизвестными музыкальными произведениями.		3
	Практические занятия - чтение нот с листа.	10	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - чтение нот с листа.	5	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - практическое освоение материала.			
Тема 1.4. План анализа музыкального произведения.	Содержание учебного материала	10	
	1. Устный разбор и анализ исполняемого произведения		2
	2. Музыкально-смысловые элементы (форма, ритмическое, мелодическое и гармоническое построение, определение примерной динамики и агогики, метроритмические сложности)		2
	3. Историко-теоретические сведения о произведении.		3
	Практические занятия - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	10	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей. Самостоятельный разбор нотного текста	5	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - практическое освоение материала, подготовка устного анализа произведения.		
Практические занятия по разделу 6		238	
Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ. 01 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, ремонт и настройка духовых инструментов, чтение с листа		118	

<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>		
<p>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</p> <p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра.</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах 	20	
<p>Учебная практика Оркестр</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнительство в духовом оркестре на родственном инструменте. - исполнительство в оркестре на духовых инструментах; - изучение оркестровых партий; - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе духового оркестра 	574	
<p>Всего</p>	2571	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж искусств располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и роялем.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими модуль по «Оркестровые духовые и ударные инструменты» учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, колледж искусств оснащен следующими музыкальными инструментами:

– комплектом инструментов духового оркестра, пультами.

При использовании электронных изданий колледж искусств обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи исполнителей на духовых инструментах;
- пульта

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений;
- средств множения нотного материала.

Реализация ППССЗ в колледже осуществляется на государственном языке РФ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

4.2.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 Специальный инструмент

Основные источники:

1. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.
2. Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. – 64 с.: нот.+ (DVD). – (Мир культуры, истории и философии);
3. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГ К им. С.В.Рахманинова, 2010 г. -345 стр. – (библиотека методической литературы). (Рекомендовано УМО ВУЗ РФ по образованию в области искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов ВУЗ по специальности «Инструментальное исполнительство»)
4. Теппер Л.Д. Старинные сонаты: Учебное пособие- хрестоматия для трубы.- Самара: СГАКИ,2003.- 134с,
5. Сборник пьес для вибратона/ Сост. и автор переложений А.И. Ашиков.- Красноярск,2010
6. В блюзовых тонах. Пьесы для саксафона и фортепиано/ Сост. В. Иванов.- М.: Классика-XXI,2001
7. Глазунов А. Концерт для саксафона-альта и струнного оркестра.-М.: Музыка,2006
8. Дебюсси. Равель. Пьесы в переложении для сасафона и фортепиано А.Ривчуна.- М.: Композитор,2000
9. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано/Сост.В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный.- СПб.: Композитор,2007
10. Лучшие мелодии XX века для тромбона и фортепиано.- М.: Музыка2003.- (Джазовая галерея)
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне/ Ред. А.Усов.- М.: Музыка,2000

Дополнительные источники:

1. Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано и фагота соло.- М.: Советский композитор,1990
2. Классические пьесы для фогота и фортепиано.- М.: Музыка,1990.- (Педагогический репертуар)
3. Пьесы: Переложение для фогота и фортепиано.- М.: Музыка,1987
4. Альбом юного валторниста: Русские народные песни в обработке для валторны с фортепиано.- М.: Советский композитор, 1990
5. Чайковский П. Избранные пьесы для валтлрны и фортепиано.- М.:Музыка,1990
6. Пьесы русских и советских композиторов для тубы и фортепиано.- М.: Музыка,1989
7. Классические пьесы: Переложение для тубы и фортепиано.- М.: Музыка,1988
8. Хрестоматия для трубы. Пьесы. Оркестровые соло.- М.: Музыка,1989

9. Суровцев С. Скерцино для трубы с оркестром: Партитура.- М.: Московская государственная консерватория,1994
10. Нестеров А. Концерт для тромбона с оркестром. Партитура.- М.:Московская гос. Консерватория,1992
11. Произведения для тромбона соло и в сопровождении фортепиано/В.Ф. Венгловский.- Л.: Музыка,1990
12. Пьесы для бас-тромбона/ Сост. М. Зейналов- М.: Музыка,1990
13. Сухих А. Тромбон в джазе. Популярные песни советских композиторов
14. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано.- М.: Музыка,1992
15. Пьесы для саксофона.- М.: Музыка,1991
16. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано/.- М.: Музыка,1996
17. Три менуэта для флейты и фортепиано.Г. Телеман, Л. Боккерини, Ж. Бизе.- СПб.: Композитор,1998
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Переложение для флейты и фортепиано/ Сост. Н. Семенова.- СПб.: Северный олень,1993
19. Классические пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано.- М.: Музыка,1998
20. Альбом кларнетиста.- Вып.1/ Сост. Прорвич.- М.: Советский композитор,1990
21. Банщиков Г. Четыре пьесы для кларнета и фортепиано.- СПб.: Композитор,1993

Электронные ресурсы:

1. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391>
2. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2869>
3. <http://drumnet.ru/>
 - *Видеошколы с участием Макс Клоц*
[Макс Клоц Мастер-класс 28.04.2013](#)
[Макс Клоц and Парадигма - 30.03.2008](#)
[Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 25.02.2007](#)
[Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах](#)
[Макс Клоц Естественный подход к игре на барабанах - Мастер-класс 09.02.2014](#)
[Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 22.01.2006](#)

-

Видеошколы на тему рудименты

Ginger Baker Master Drum Technique

Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 22.01.2006

Gregg Bissonette Musical Drumming in Different Styles

Сергей НАВА Наветный - Уроки игры на барабанах

Pat Petrillo Snare Drum Rudiments

- *Видеошколы на тему техника ног*

Jared Falk Rock Drumming System

Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах

Tim Waterson Techniques, Motions and Applications for Bass Drum Playing

Jared Falk, Sean Lang, Dave Atkinson Bass Drum Secrets 2.0

Pat Petrillo Snare Drum Rudiments

- *Видеошколы на тему стиль фанк*

Peter Erskine Everything Is Timekeeping I and II

Yogi Horton A History of Funk and R&B drumming

Mike Michalkow Drumming System 2.0

Макс Клоц and Парадигма - 30.03.2008

Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 25.02.2007

- *Видеошколы на тему построение барабанного соло*

John Blackwell - Technique, Grooving and Showmanship

Carmine Appice DRUM CLINIC

Terry Bozzio Solo Drums

Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 25.02.2007

Nicko McBrain Rhythms of the Beast

- *Видеошколы на тему техника игры на тарелках*

Dave Bedrock Bedrosian Discover Drumming

Peter Erskine Everything Is Timekeeping I and II

Peter Erskine Everything Is Timekeeping

Dave Weckl The Next Step

Peter Magadini Jazz Drums

- *Видеошколы на тему традиционный захват*

Jojo Mayer - Secret Weapons For The Modern Drummer

Mike Michalkow Drumming System 2.0

Joe Morello DRUM METHOD 1 The Natural Approach to Technique

- *Видеошколы на тему техника игры на кардане (двойной педали)*

Jeff Bowders Double Bass Drumming Workshop
Jason Bittner What Drives the Beat
Jared Falk, Sean Lang, Dave Atkinson Bass Drum Secrets 2.0
Joe Morello Drum Method 2 - Around the Kit
Colin Woolway Drumsense Vol.2

- *Видеошколы на тему полиметрия*

Terry Bozzio Solo Drums

Jack Bennett Polyrhythms

Александр Сальцев Мастер класс в Синкопе 20.04.08

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Шопен Ф. Избранные сочинения: Переложения для трубы (ансамбля труб) в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор,2003.- (Золотой репертуар трубача)
2. Пушечников И. Азбука начинающегося блокфлейтиста \ [Предисл. Авт.]. – М.: Музыка, 2007. -56., табл.
3. Легкие пьесы и ансамбли для флейты/ Сост. О.С. Чернядьева.- СПб.: Северный олень.- (Педагогический репертуар)
4. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей.- СПб.: Союз художников,2002
5. Джазовый коллаж: эстрадные и джазовые пьесы для струнных, духовых и фортепиано.- Самара,2003
6. Учимся играть джаз: Сборник пьес для скрипки, духовых и фортепиано.- Самара: Методический кабинет по учебным заведениям искусств,2003
7. Шипилов И. Фантазия для 4-х флейт и фортепиано. Пьеса для 2-х саксофонов альт и фортепиано
8. Барочные дуэты для флейты. Составитель: М.Клемент. 2000г.

Дополнительные источники:

1. Блюм О. Дуэты для двух тромбонов.- Тетр.1.- М.: Музыка,1989
2. Портнов Г. Легкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано.- СПб.: Композитор,2001
3. Музыка для флейты и саксофона.- Вып.2.- Самара: Слово,1998
4. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (для двух флейт) и виолончели/ Сост. В.А. Свободов.- М.: РКХРИЦ,1993

Электронные ресурсы

1. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871>

2. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>

МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Мусин И. Техника дирижирования [электронное издание]
2. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство [электронное издание]
3. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины [электронное издание]
4. Амедин Г.П., Волков В.П. Основы техники дирижирования [электронное издание]

Дополнительные источники:

1. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи.- М.: Советский композитор, 1984.-238с.
2. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки.- Л.: Музыка, 1987.-247с.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1990.-156с.
4. Конерштейн М. Вопросы дирижирования: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1972.-254с.
5. Кондрашин К. Мир дирижера: беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым.- Л.: Музыка, 1976.-189с.
6. Мусин И. Техника дирижирования.- Л.: Музыка, 1967.-352с.
7. Кан Э. Элементы дирижирования.- Л.: Музыка, 1980.- 214с.
8. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.- М.: Музыка, 1975.-630с.
9. Свечков Д. Духовой оркестр: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1977.- 270с.
10. Нежинский О. Детский духовой оркестр.- М.: Музыка, 1989.-126с.- Художественной самодеятельности

МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

Основные источники:

1. «Моё любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов. Учебно-методическое пособие/составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д «Феникс» 2011г – 98(1)

2. «Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. С.Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г -83(1) с..
3. «Лучшее для фортепиано» Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ; Учебно-методическое пособие/сост. С.Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2011г -101(2)с..
4. «Школа игры на фортепиано».Под общей редакцией А.Николаева /Составитель А.Николаев, В.Натансон, Л.Рагулина – М.Музыка, 2013 – 199с.
5. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано/ Сост. Е. Гудова. С. Чернышков.- Вып.1.- М.: Классика-XX1,2001.-30с.
6. «Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С.Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г -100 (1) с –(учебно-методическое пособие) .
7. «Музыкальная коллекция»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С.Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2009г -60 (1) с –(хрестоматия педагогического репертуара) .
8. «Юному музыканту – пианисту»: ансамбли для фортепиано:4-5классы /сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Изд. – 3-е – Ростов н/ Д - «Феникс» 2011г -75 (1) с – (хрестоматия педагогического репертуара).
9. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.- СПб.: Композитор,2014.-31с.
10. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
11. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с..- (Учебные пособия для ДМШ)
12. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
13. Hancock. Classic Jazz composition and piano solos [электронное издание]
14. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано [электронное издание]
15. Гофман И. Фортепианная игра [электронное издание]

Дополнительные источники:

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии.- Минск: Издательско-творческая лаборатория,1993.-64с.
2. Бах И.С. Инвенции для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,1991.-94с.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.- М.: Музыка,1989.-64с.

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.- М.: Музыка,1986.-64с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.12 маленьких пьес.- СПб.: Композитор,1995.-16с.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.12 маленьких пьес.- СПб.: Композитор,1993.-56с.- (По лесенке к мастерству)
7. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов на /Д.: Феникс,1998.-134с.
8. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-96с.
9. Моцарт В.А. 6 сонатин для фортепиано.- Ростов на /Д.: Феникс,1999.-40с.
10. Черни К. 32 этюда/ Ред. Г. Гермера.- СПб.: Композитор,1995.-64с.
11. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ Под ред. Л. Криштоп.- СПб.: Северный олень,1996.-60с.
12. Клементи М. Сонатины для фортепиано.- М.: Музыка,1989.-80с.
13. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Музыка,1988.-51с.
14. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-38с.- (Юному пианисту)
15. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка,1992.-39с.
16. Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано.- Тетр. 3.- СП.: Композитор,1995.-31с.
17. Сергей Баневич «По сказкам Пушкина». Альбом фортепианных пьес для детей,/ сост. и редактор А.Б. Шнитке – Санкт-Петербург; Северный олень, 1998. – 32с.
18. Нотная тетрадь А.М.Бах. 12 маленьких пьес. Изд. С.-Петербург 1995г.
19. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты для фортепиано в 4 руки. С.-Петербург 2000г.

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие.- М.: Композитор,1997.-208с.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие.- М.: Музыка,1975.-197с.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие.- М.: Музыка,1989.-180с.
4. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.

5. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГ К им. С.В.Рахманинова, 2010 г. -345 стр. – (библиотека методической литературы). (Рекомендовано УМО ВУЗ РФ по образованию в области искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов ВУЗ по специальности «Инструментальное исполнительство»)

Дополнительные источники:

1. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: Тезисы докладов международной научной конференции/ ред.-сост. Гузий В.М., Леонов В.А.- Ростов на /Д.: РИО АОЗТ «Цветная печать, 1997.-160с.
2. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник.- М.: Советский композитор, 1989.-320с.
3. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах/ Сост. и ред. Ю. Усова.- М.: Советский композитор, 1989.-342с.
4. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сборник трудов/сост. И.Ф. Пушечников.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.-160с.
5. Инструменты духового оркестра: Учебное пособие/сост. Б.Т. Кожевников.- М.: Музыка, 1984.-140с.
6. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории/сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1979.-187с.
7. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Советский композитор, 1982.-256с.
8. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.- М.: Советский композитор, 1973.-136с.
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- М.: Музыка, 1973.-263с.
10. Усов Ю. Труба: Популярный очерк.- М.: Музыка, 1989.-63с.- (Музыкальные инструменты)
11. Иванов В. Саксафон.- М.: Музыка. 1990.-62с.- (Музыкальные инструменты)
12. Левин С. Фагот.- М.: ГМИ, 1963.-59с.- (Музыкальные инструменты)
13. Тризно Б. Флейта.- М.: Музыка, 1964.-48 с.- (Музыкальные инструменты)
14. Юргенсон П. Гобой.- М.: Музыка, 1973.-72с.- (Музыкальные инструменты)
15. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1978.-205с.
16. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский композитор, 1981.-592с.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка, 1983
18. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.: Музыка, 1976.-478с.

19. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский композитор,1972.-132с.
20. Барбан Ж. Школа игры на трубе.- М.: Музыка,1990
21. Пушечников И. Школа игры на гобое.- М.: Музыка,2001
22. Эйналов М., Сердакян А. Школа игры на тромбоне
23. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах
24. Розанов С. Школа игры на кларнете.- Ч.2 / ред. В. Петров.- М.: Музыка,2000
25. Розанов С. Школа игры на кларнете.- Ч.2.- М.: Музыка,1990
26. Хрестоматия для кларнета. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.1/ И. Мозговенко, А. Штарк.- М.: Музыка,1994
27. Хрестоматия для кларнета. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.2/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк.- М.: Музыка,1994
28. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы/ Сост. И. Мозговенко.- М.:Музыка,1990
29. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ.- Ч.1/ Сост. Ю. Должиков.- М.: Музыка,1993
30. Хрестоматия для кларнета. Пьесы. 4-5 классы ДМШ.- Ч.2/Сост. И. Мозговенко.- М.: Музыка,2001
31. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.1/ Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка,2007
32. Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.2/ Сост. Ю. Должиков.- М.: Музыка,2007
33. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста.- М.: Музыка,1991.- (Педагогический репертуар)
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды,упражнения/ сост. Т. Егорова и В. Штейман
35. Барсова. Книга об оркестре [электронное издание]
36. Учебники по исполнительству. Духовые оркестровые инструменты [электронное издание]
37. Тимофей Докширец играет произведения Владимира Пескина. Труба [электронное издание]
38. Тимофей Докширец. Концерты для трубы [электронное издание]
39. А. Вивальди концерт для гобоя с оркестром ля минор. Т. Альбиони концерт для гобоя с оркестром ре минор. В.А. Моцарт [электронное издание]
40. В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром [электронное издание]

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$;
 Njteslibrary.ru;
 YouTube.com;
 musicaviva.com/sheet.tpl
 icking-music-archive.

SibeliusMusic.ru
musictheory.by.ru/
My Flute.ru;
Fagotizm.ru;
TrompetClab.ru;
musicaviva.com/sheet.tplж
icking-music-archive. musictheory.by.ru/ ;
www.pianotki.ru.

NotesLibrary.ru

Мир тромбона

OrpheusLib – БИБЛИОТЕКА НОТ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НОТНЫЙ АРХИВ РОССИИ

НОТНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА АКУРАТНОВА

ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА - МНОГОНОТ.РУ

НОТОМАНИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДАНИЭЛЯ РОЙЗМАНА

НОТНЫЙ АРХИВ БОРИСА ТАРАКАНОВА

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды: «Оркестр» (учебная практика, 613 ч.), «Исполнительская» (производственная практика (по профилю специальности), 4 недели - 144 ч.). Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме зачета.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности студентов. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем искусств ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты», обеспечивается подготовка специалистов на базе учебного творческого коллектива - духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства

и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

4.3.3. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) - 5 недель, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому этапу производственной практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

Все преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме должны стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью.</p> <p>Экспертная оценка устных и письменных ответов.</p> <p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка Портфолио.</p> <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная</p>

		<p>итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; • Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство»
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; • Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство»

<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; • Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство»
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального</p>

	инструмента; Пользоваться специальной литературой;	модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента; Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; Умение пользоваться специальной литературой; Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Навык мелкого ремонта и настройки инструмента	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Навык использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание профессиональной терминологии;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>Навык работы с оркестром в качестве дирижера;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Результативность самостоятельной работы студента.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в</p>	<p>Способность к самостоятельным</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических</p>

нестандартных ситуациях.	действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	