

Министерство образования и науки  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**для специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

**Вид: Фортепиано**

*Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014 г. N 1390,  
зарегистрирован в Минюст России  
от 27 ноября 2014 г. N 34957

Сызрань, 2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Фортепиано

Рабочая программа разработана с учётом требований профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н, а также по итогам исследований квалификационных запросов со стороны организаций регионального рынка труда.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**Разработчики:**

Панкратова Е.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Купряшова Л.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Копылова Н.Л., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Программа рассмотрена предметно - цикловой комиссией «Фортепиано» .  
Протокол № 22\_от «25» мая 2019г.

Рекомендована методическим советом ГБПОУ СКИК  
Протокол № 5 от «27» мая 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	36

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Фортепиано» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: - программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

Рабочая программа ПМ. 01 сформирована с учётом требований профессионального стандарта 01. 003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с

детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Вариативная часть (с учётом требований ПС)**

**иметь практический опыт:**

- Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
- Планирование взаимодействия с родителями;
- Организация профориентационной деятельности;
- Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

**Необходимые умения**

- Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
- Диагностировать способности детей к игре на инструменте;

- Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;

### **Необходимые знания**

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
- Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
- Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
- Законодательство Российской Федерации об образовании;
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
- Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)

- Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **814** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **636** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **424** час;

самостоятельной работы обучающегося – **212** часов;

учебной и производственной практики –  $142+36 = 178$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.



ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. – 2.8.	<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>204</b>	<b>136</b>		-	<b>68</b>	--			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики	108	72	36	-	36	-			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 2.МДК 02.01.02 Возрастная психология	48	32	16	-	16	-			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 3.МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса	48	32	16		16				
ПК 2.1. – 2.8.	<b>МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>432</b>	<b>288</b>		-	<b>144</b>	-			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 4.МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	171	114	57	-	57	-			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 5.МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,	75	50	25	-	25	-			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 6.МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ	132	88	44	-	44	-			
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 7.МДК 02.02.04 Основы дирижирования	54	36	18	-	18	-			
ПК 2.1. – 2.8.	<b>УП.05 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>142</b>							142	
ПК 2.1. – 2.8.	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (</b>	<b>36</b>								36
	<b>Всего:</b>	<b>814</b>	<b>424</b>	<b>212</b>		<b>212</b>		<b>142</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>136</b>		
<b>Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики</b>		<b>72</b>		
<b>Тема 1.1. Введение в педагогику.</b>	<b>Содержание</b>	3		
	1. Предмет педагогики. Педагогика как наука. Связь педагогики с другими науками, ее междисциплинарная направленность.		2	
	2. Основные категории педагогики.		2	
	3. Система педагогических наук.		2	
	4. История педагогики		2	
	<b>Практические занятия</b>	3		
	<b>Семинар по теме «Введение в педагогику»</b>			
<b>Тема 1.2. Методы педагогики</b>	<b>Содержание</b>	3		
	1. Классификация методов обучения		2	
	2. Словесные, наглядные, практические методы обучения		2	
		<b>Практические занятия</b>	3	
		1. Семинар по теме: «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований»		
<b>Тема 1.3 Дидактика обучения</b>	<b>Содержание</b>	6		
	1. Дидактика обучения		2	
	2. Педагогический процесс		2	
	3.Функции процесса обучения		2	
	4.Принципы обучения		2	
	5. Педагогическое общение		3	
	6. Педагогическое наблюдение		2	
	7. Педагогическая диагностика		3	
	8. Образовательные технологии		2	

	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Семинар по теме: «Сущность процесса обучения»		
<b>Тема 1.4 Нормативно-правовая документация</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Федеральные государственные требования		2
	2. Государственный образовательный стандарт		2
	3. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка		1
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Семинар по теме «Нормативно-правовая документация»		
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 5 Виды обучения</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Дифференцированное обучение.		2
	2. Электронное обучение		2
	3. Классическое и современное традиционное обучение.		2
	4. Эвристическое, творческое и саморазвивающее обучение.		2
	5. Дистанционное обучение		2
	<b>Практические занятия</b>	3	
Семинар по теме «Виды обучения»			
<b>Тема 6 Содержание образования</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Понятие о средствах обучения		1
	2. Педагогические технологии		2
	3. Классно-урочная система обучения		2
	4. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся		2
	<b>Практические занятия</b>	3	
1. Семинар по теме: «Содержание образования»			
<b>Тема 7 Теория воспитания</b>	<b>Содержание</b>	7	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания		2
	4. Характеристика основных принципов воспитания		2
	5. Формирование мотивов поведения личности		2

	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Семинар по теме: «Теория воспитания»		
<b>Тема 8. Методы воспитания</b>	<b>Содержание</b>	7	
	1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания		2
	2. Методы формирования сознания		2
	3. Психологические основы методов воспитания		2
	4. Нравственное воспитание		2
	5. Эстетическое воспитание		2
	6. Целостность учебно-воспитательного процесса		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Семинар по теме: «Общие методы воспитания»		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.1. ПМ.01 МДК 01.01.01 Основы педагогики</b>		36	
Самостоятельная работа выполняется обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика домашних заданий:</b>			
– составление конспектов			
– составление схем			
– выполнение реферативной работы			
– выполнение заданий в рабочей тетради			
– составление кроссвордов			
– работа с учебно-методическими пособиями			
– решение ситуационных задач			
– работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
<b>Раздел 2 МДК 02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1..Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии		2
	2.Основные теории психического развития		2
	<b>Практические занятия</b>	2	

<b>Тема 2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека</b>	Содержание	3	
	1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		2
	2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2
	3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом дошкольного возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>		3
Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»			
<b>Тема 3 Младший школьный возраст</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		2
	2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		2
	3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом младшего школьного возраста		
	5.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>		3
<b>Тема 4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека</b>	Содержание	3	
	1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка		2
	2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2
	3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		2

	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом подросткового возраста		
	5.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»		
<b>Тема 5. Юность как психологический возраст</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности		2
	2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
	3.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	4. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»		
<b>Тема 6 Взрослость как психологический период</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Тема.7 Старость как биосоциопсихологическое явление</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	1.Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02</b> <b>МДК.02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>16</b>	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>			
<b>Раздел 3 МДК 02.01.03. Основы организации учебного процесса</b>		32	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		
	2. Педагогические принципы различных школ обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам;		2
	3. Формирование отечественной педагогической школы;		3
	4. Изучение опыта выдающихся педагогов;		3
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	6. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		2
	<b>Практические занятия:</b> <b>Семинар по теме</b> <b>Вопросы для обсуждения</b> 1. Познавательный интерес учащихся. Средства и способы его формирования и развития. 2. Познавательный опыт и уровни организации учебной деятельности школьников. 3. Самостоятельная работа обучающихся. Ее содержание и виды. 4. Культура учебного труда школьников.	3	
<b>Тема 2. Особенности организации учебного процесса с разными категориями учащихся</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		2
	2. Специфика инклюзивного подхода в образовании;		2
	3. Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика.		3
	4. Общепедагогические формы организации познавательной деятельности. Методы мотивации к обучению различных категорий учащихся		3
	<b>Практические занятия:</b> Семинар по теме	1	



<b>Тема 3. Контрольно-оценочная система</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Роль педагогического наблюдения на уроках		2
	2.	Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей		2
	3.	Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения		2
	4.	Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках		2
	5.	Система оценки на уроках музыкально-теоретического цикла. Виды КОС; Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках музыкально-теоретического цикла		2
		<b>Практические занятия:</b> Составление и оформление опросов и контрольных работ, с использованием современных способов контроля, занимательных, игровых форм. Подготовить сообщение, эссе, реферат. Презентацию на выбор.	1	
<b>Тема 4. Создание условий для большей эффективности организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Создание фасилитационных условий (роль доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости)		
	2.	Роль профессиональной требовательности в классно-урочной системе		3
	3.	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста;		2
	4.	Техника и приёмы организации коммуникаций		2
	<b>Практические занятия:</b> Составление примерного календарно-тематического плана по предмету на выбор . Возраст учащихся 11-12 лет	1		
<b>Тема 5. Учебно-методическое обеспечение урока</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Нормативно-правовая документация		
	2.	Разбор программ по предметам музыкально-теоретического цикла;		2
	3.	Классно- урочная система		2
	4.	Поурочное планирование предметов музыкально- теоретического цикла		2
	<b>Практические занятия:</b> Работа с терминами из глоссария: «календарно – тематический план», «план урока», «план – конспект урока», «инструкционная карта», «методическое пособие». Методическая разработка урока	1		
<b>Тема 6. Личностно-</b>	<b>Содержание</b>		3	

<b>ориентированный подход в обучении</b>	1.	Развитие толерантности;		2
	2.	Развитие общих способов деятельности в предметных областях музыкально-теоретического цикла (планирование домашней работы, осуществление самостоятельного подхода, самоконтроля, формирование навыков взаимодействия с преподавателями)		2
	3.	Активные и интерактивные формы работы на уроке как средства активизации учебного процесса		2
		<b>Практические занятия:</b> – разработка учебного занятия с использованием лично-ориентированного подхода, интерактивных технологий	3	
<b>Тема 7. Организация внеурочной деятельности учащихся</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основные направления досуговой деятельности;		3
	2.	Особенности организации и проведения досуговых мероприятий;		2
	3.	Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.		2
	4.	Выявление представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы		
	5.	Индивидуальный и групповой подход в работе с родителями.		2
	6.	Методы привлечения родителей к совместной работе. Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.		2
	<b>Практические занятия:</b> – моделирование досугового мероприятия, классного собрания решение ситуационных задач	2		
<b>Тема 8. « Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и календарно- тематического, поурочного планов по дисциплинам музыкально- теоретического цикла»</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Поурочное планирование.		2
	2.	Календарно-тематическое планирование.		2
	3.	Оформление журнала.		2
	<b>Практические занятия:</b> – моделирование учебных ситуаций – решение ситуационных задач	2		

<b>Тема 9. « Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим предметам»</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по ритмике		2
	2.	Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по сольфеджио		2
	3.	Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкальной литературе	2	
	<b>Практические занятия:</b> – Работа с информационными источниками – Анализ методических пособий		2	
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела</b>			16	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.</li> <li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.</li> <li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li> <li>• Работа со словарем, справочником.</li> <li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li> <li>• Конспектирование источников.</li> <li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li> <li>• Составление и разработка словаря (гlossария).</li> <li>• Составление таблиц, схем.</li> <li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач.</li> </ul> <p>Написание рефератов, докладов, эссе</p>				

<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>288</b>		
<b>Раздел 4. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>114</b>		
Тема 1. Основные проблемы изучаемой дисциплины	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Связь обучения, воспитания и развития. <b>Федеральные государственные требования</b>		3
	2.	Психологические, психофизические основы музыкального развития ребенка-подростка		3
	3.	Профессиональные качества, слухо-ритмо-двигательные представления.		3
	4.	<b>Специфика инклюзивного подхода в образовании;</b>		3
	5.	<b>Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика.</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;			
Тема 2. Музыкальные способности	<b>Содержание</b>		4	
	1	Основы теории воспитания и образования; <b>Искусство педагогического общения</b>		3

	2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		3
	3. Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		3
	4. Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей		3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Современные методики обучения игре на инструменте		
Тема 3. Специфика начального обучения	<b>Содержание</b>	6	
	1. Донотный период обучения		3
	2. Нотный период обучения		3
	3. Развитие творческих навыков		3
	4. Современные методики обучения игре на инструменте	3	
	<b>Практические занятия</b>	6	
– Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста – моделирование учебных ситуаций, решение ситуационных задач			
Тема 4. Основы организации учебного процесса	<b>Содержание</b>	6	
	1. Нормативно-правовая документация		3
	2. Организация урока		3
	3. Организация самостоятельной работы ученика		3
	4. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей		3
	5. Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения	3	
	<b>Практические занятия</b>	6	
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Разработка учебного занятия с использованием лично-ориентированного подхода, интерактивных технологий			
Тема 5. Исполнительская техника	<b>Содержание</b>	14	
	1. Звукоизвлечение		3
	2. Педализация		3
	3. Виды фортепианной техники		3
	4. Музыкально-выразительные средства	3	
	<b>Практические занятия</b>	14	
– Современные методики обучения игре на инструменте			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с информационными источниками</li> <li>- - Анализ методических пособий</li> </ul>		
Тема 6. Специфика работы над произведениями различных жанров	<b>Содержание)</b>	20	
	1.Работа над музыкальным произведением		3
	2.Р.абота над полифонией		3
	3.Работа над сонатной формой		3
	4.Работа над произведениями малых форм		3
	5.Работа над этюдами		3
	6.Эстрадное самочувствия		3
	7.Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на уроке		3
Тема 6. Специфика работы над произведениями различных жанров	<b>Практические занятия</b>	20	
	Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - полифонические произведения - произведения крупной формы - пьесы - этюды - ансамбли		
Тема 7. Внеклассная работа	<b>Содержание</b>	4	
	1.Способы повышения пед. мастерства		3
	2.Роль педагога в воспитании молодого музыканта		3
	3.Особенности организации и проведения досуговых мероприятий;		3
	4.Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.		3
	5.Методы привлечения родителей к совместной работе .Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.		
Тема 7. Внеклассная работа	<b>Практические занятия (практическое освоение материала)</b>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- Моделирование досугового мероприятия, классного собрания, решение ситуационных задач</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (освоение теоретического материала)</b>		57	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних			

условиях			
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики</li> <li>- изучение методических трудов крупнейших музыкантов</li> </ul>			
<b>Раздел 5. МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,</b>		<b>50</b>	
Тема 1. «Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой»	<b>Содержание</b>	2	
	1.Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, а также других источников информации		3
	2.Обзорные и установочные лекции, лабораторные и лабораторно-практические семинары		3
	3.Собеседования, коллоквиумы, дискуссии, творческие встречи		3
	4.Информационная поддержка с помощью учебных видеофильмов, электронных текстов, ресурсов Интернета		3
	5.Проведение творческих защит проектов, эвристических контрольных работ; использование рейтинговых оценок успешности профильного обучения; экскурсии на предприятия, специализированные выставки		3
	6. Использование специальной литературы		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;			
Тема 2. «Особенности работы со словарной и справочной литературой различных областей знаний»	<b>Содержание</b>	2	
	1.Классификация словарной литературы		3
	2. Использование специальной литературы		3
	3.Классификация справочной литературы		3
	4.Работа со справочниками		3
	5.Межпредметные и междисциплинарные связи словарной и справочной литературы		3
	6.Учебники и учебные пособия как вид словарно-справочной литературы		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
Профессиональная терминология			
Тема 3. «Особенности написания работ и	<b>Содержание</b>	2	
	1.Логика работы с педагогической и методической литературой		3

проектов с использованием педагогической и методической литературы»	2. Особенности составления аннотации и реферирования литературного источника		3
	3. Планирование работы с учебной и методической литературой		3
	4. Оформление литературных источников в практической и самостоятельной работе		3
	<b>Практические занятия</b> Использование специальной литературы	2	
Тема 4. «Основные направления педагогической деятельности Г. Нейгауза»	<b>Содержание</b>	5	3
	1. Художественный образ музыкального произведения		3
	2. Ритм и звук, педаль, аппликатура		3
	3. Работа над техникой		3
	4. Учитель и ученик		3
	<b>Практические занятия</b> Творческие и педагогические исполнительские школы	5	
Тема 5. «Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной»	<b>Содержание</b>	5	
	1. Творческие и педагогические исполнительские школы <b>Искусство педагогического общения</b>		3
	2. Современные методики обучения игре на инструменте		3
	3. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России		3
	4. Требования к личности педагога		3
	<b>Практические занятия</b> Творческие и педагогические исполнительские школы	5	
Тема 6. «О фортепиано. Упражнение за инструментом»	<b>Содержание</b>	5	
	1. Постановка рук		3
	2. Эмоции и движение		3
	3. Работа над техникой		3
	4. Работа над произведением		3
	5. Упражнения Ганона, Брамса, Сафонова, Тимакина		3
<b>Практические занятия</b> Современные методики обучения игре на инструменте	5		
Тема 7. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»	<b>Содержание</b>	4	
	1. Воспитание умения слушать себя		3
	2. Способы активизации слухового внимания		3
	3. Слушание произведения по элементам музыкальной ткани		3
	4. Знание профессиональной терминологии.		3
	<b>Практические занятия</b> (практическое освоение материала) Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов</b>		25	

<b>преподавания</b> (освоение теоретического материала)			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики</li> <li>- изучение методических трудов крупнейших музыкантов.</li> </ul>			
<b>Раздел 6. МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>88</b>	
Тема 1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		8
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>с учетом новых ФГТ</b>	3
	2	Знание специальной литературы по профессии.	3
	3	Знание профессиональной терминологии.	3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.	3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	3
	<b>Практические занятия</b>		
		Умение читать с листа, транспонировать.	8
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		10
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>с учетом новых ФГТ</b>	3
	2	Знание специальной литературы по профессии.	3
	3	Знание профессиональной терминологии.	3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.	3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	3
	<b>Практические занятия</b>		



		Умение читать с листа, транспонировать.	10	
		Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		18	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>с учетом новых ФГТ</b>		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	<b>Практические занятия</b>			
		Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	18	
		Умение читать с листа, транспонировать.		
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика			
Тема 4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		8	
	1	Знание ансамблевого репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>с учетом новых ФГТ</b>		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	<b>Практические занятия</b>			
		Умение читать с листа, транспонировать.	8	
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ (освоение теоретического материала)</b>			44	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях)				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
- выполнение домашних заданий				
- тренировочные упражнения				
- техническая и художественная работа над произведениями педагогического репертуара				

- написание рефератов и творческих работ			
- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики.			
<b>Раздел 7. МДК 02.02.04 Основы дирижирования</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1. Постановка дирижерского аппарата</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Выполнение упражнений на освобождение дирижёрского аппарата		3
	2. Ауфтакт и его роль в дирижировании		3
	3. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	4. Освоение различных схем дирижирования: 3-х,4-х,2-х-дольные		3
	5. Штрихи, паузы, фразировка	3	
	<b>Практические занятия:</b> Практическое освоение материала	4	
<b>Тема 2. Основы техники дирижирования</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий		3
	2. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений		3
	3. Функции правой и левой руки		3
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Темповое изменение	3	
	<b>Практические занятия:</b> Практическое освоение материала	2	
<b>Тема 3. Ауфтакт</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий		3
	2. Использование специальной литературы		3
	3. Функции правой и левой руки		3
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Темповое изменение	3	
	<b>Практические занятия:</b> Практическое освоение материала	1	
<b>Тема 4. Штрихи, звуковедение</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий		3
	2. Профессиональная терминология		3
	3. Функции правой и левой руки		3
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Темповое изменение	3	
	<b>Практические занятия:</b> Практическое освоение материала	4	

<b>Тема 5. Простые размеры</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение подачи аффтактов, вступлений		3
	2.	Слуховой контроль для управления процессом исполнения		3
	3.	Функции правой и левой руки		3
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5.	Темповое изменение		3
	<b>Практические занятия:</b>		3	
Практическое освоение материала				
<b>Тема 6. Сложные размеры</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Освоение подачи аффтактов, вступлений Подготовка снятий		3
	2.	Профессиональная терминология		3
	3.	Функции правой и левой руки		3
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5.	Темповое изменение	3	
	<b>Практические занятия:</b>		4	
Практическое освоение материала				
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.04 Основы дирижирования</b>			18	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Тренировочные упражнения				
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением				
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области дирижирования				
<b>Учебная практика УП 05. Учебная практика по педагогической работе</b>			<b>142</b>	
Виды работ				
- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;				
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;				
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;				
- умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;				
- умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;				
- умение пользоваться специальной литературой;				

- умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;		
<b>Производственная практика (педагогическая)</b> Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. -организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; -организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; -педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -использование специальной литературы; -подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	<b>36</b>	
<b>Всего:</b>	<b>814</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

#### **Технические средства обучения:**

##### *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

#### **Технические средства обучения:**

##### *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### *Основные источники:*

#### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

1. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2003.- 448с.
2. Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.
4. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: ВЛАДОС,2004.- 400с.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.- 334с.- ( Библиотека учителя музыки)
6. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учрежденияхб Учебное пособие.- М.: Академия,2002.- 416с.
8. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
9. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31 с.
10. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процессб учебное пособие.- Саранск: Статуправление,2005.- 86 с.
11. Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.
12. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с.
14. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с
15. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2.- М.: ВЛАДОС,1999.-256с.: ил.
17. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.

- 18.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с
- 19.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Пассим,1994.-304с

### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- 1.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч.68, ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017 – 48с.
- 2.Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 – 88с.
- 3.Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Ноты/ Под редакцией Ф.Бузони. – 2-е изд. Стер.- СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -100с.
- 4.Бах И.С. Французские сюиты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 84с.
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -68с.
- 6.Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано. Соч. 100: .Ноты/Перевод Н.А.Александровой. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 44с.
- 7.Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритёнок. Ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 92с.
- 8.Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 192с.
- 9.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёновой, К. Рубахиной, - 3-е изд. стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 96с.
10. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.
- 11.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
- 12.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
13. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012.- (Учебные пособия для ДМШ)
14. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А.

- Барсуковой.- Ростов/ Д.: Феникс,2012.-101.- (Учебные пособия для ДМШ)
15. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов/Д.:Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
16. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с
17. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
18. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
- 19.Веселые нотки: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д.:Феникс,2008.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 20.Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с
- 21.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2001.- 136с
- 22.Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI,2003.-184с.- (Мастер-класс)
- 23.Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI,2003.-236с.- (Мастер-класс)
- 24.Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI,2007.-204с.- (Мастер-класс)
- 25.Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI,2003.-164с.- (Мастер-класс)
26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
27. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002
- 28.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
29. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002
- 30.Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005
- 31.Зарубежная хоровая музыка/ сост. П.В. Хлабузарь.- М.: Классика-XXI,2003
- 32.Бах И. Избранные духовные песни, арии и хоралы.- М.: Классика-XXI,2003
- 33.Хлабузарь П. Зарубежная хоровая музыка.- М.: Классика-XXI,2003
34. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ,2000.-63с
35. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63
36. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63
37. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13.



Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.

38. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №11.  
Учись аккомпанировать.- М.: ЦСДК,1996.-63с

### ***Дополнительные источники:***

1. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.
3. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
5. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
7. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.
8. Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
9. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М.,1991
10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
12. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Народные песни/ сост. К. Птица.- М.: Музыка,1996.- 174с.

### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>,  
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Фортепиано и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Возрастная психология;
3. Основы организации учебного процесса

\ - МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика обучения игре на инструменте
2. Изучение классических и современных методов преподавания
3. Изучение репертуара ДМШ
4. Основы дирижирования

– учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- история мировой культуры;
- литература;
- МДК.01.01 Специальный инструмент

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	
Основы педагогики	Экзамен (4 семестр)
Возрастная психология	Дифференцированный зачет (5 семестр)
Основы организации учебного процесса	Дифференцированный зачет (7 семестр)

<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	
Методика обучения игре на инструменте	Экзамен (5 семестр),
Изучение классических и современных методов преподавания,	Экзамен (7 семестр),
Изучение репертуара ДМШ	Дифференцированный зачет (7 семестр)
Основы дирижирования	Контрольный урок (8 семестр)
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

УП.05 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме контрольного урока.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к

практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### 4.3.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Фортепиано).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01.05.Учебная практика по педагогической работе (142 часа)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено на 2ом курсе обучения (1 неделя). Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППСЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-

творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:  
 присуждение государственной премии;  
 присвоение почетного звания;  
 присвоение ученого звания;  
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;  
 присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

### Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических	

	особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	профессионального модуля Комплексный экзамен по
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических	ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены,

обучающихся.	особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание требований к личности педагога.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты,



		экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>Дата актуализа ции</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию</b>