

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

Утверждено
Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК
Фирсовой Г.А.
29.05.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

для специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Вид: Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 г. N 1390,

зарегистрирован в Минюст России

от 27 ноября 2014 г. N 34957

Сызрань, 2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Фортепиано

Рабочая программа разработана с учётом требований профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н, а также по итогам исследований квалификационных запросов со стороны организаций регионального рынка труда.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Разработчики:

Панкратова Е.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Абейдуллина О.Ю., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Копылова Н.Л., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Программа рассмотрена предметно - цикловой комиссией «Фортепиано» .
Протокол № 7 от «25»мая_2020_г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Фортепиано» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: - программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

Рабочая программа ПМ. 02 сформирована с учётом требований профессионального стандарта 01. 003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с

детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Вариативная часть (с учётом требований ПС)

иметь практический опыт:

- Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
- Планирование взаимодействия с родителями;
- Организация профориентационной деятельности;
- Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

Необходимые умения

- Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
- Диагностировать способности детей к игре на инструменте;

- Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;

Необходимые знания

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
- Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
- Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
- Законодательство Российской Федерации об образовании;
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
- Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)

- Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **814** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **636** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **424** час;

самостоятельной работы обучающегося – **212** часов;

учебной и производственной практики – $142+36 = 178$ часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Теория в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. – 2.8.	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	204	136			-	68	--		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики	108	72	36		-	36	-		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 2.МДК 02.01.02 Возрастная психология	48	32	16		-	16	-		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 3.МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса	48	32	16			16			
ПК 2.1. – 2.8.	МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	399	242			-	157	-		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 4.МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	171	109	69	40		57	-		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 5.МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,	75	59	49	10		25	-		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 6.МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ	132	42	42		-	44	-		
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 7.МДК 02.02.04 Основы дирижирования	54	32	30	2		18	-		
ПК 2.1. – 2.8.	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	130							130	
ПК 2.1. – 2.8.	Производственная практика (по профилю специальности), часов (72								72
	Всего:	814	424	212			212		142	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		136	
Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики		72	
Тема 1.1. Введение в педагогику.	Содержание	3	
	1. Предмет педагогики. Педагогика как наука. Связь педагогики с другими науками, ее междисциплинарная направленность.		2
	2. Основные категории педагогики.		2
	3. Система педагогических наук.		2
	4. История педагогики		2
Практические занятия		3	
Семинар по теме «Введение в педагогику»			
Тема 1.2. Методы педагогики	Содержание	3	
	1. Классификация методов обучения		2
	2. Словесные, наглядные, практические методы обучения	2	
	Практические занятия		3
1. Семинар по теме: «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований»			
Тема 1.3 Дидактика обучения	Содержание	6	
	1. Дидактика обучения		2
	2. Педагогический процесс		2
	3.Функции процесса обучения		2
	4.Принципы обучения		2
	5. Педагогическое общение		3
	6. Педагогическое наблюдение		2
	7. Педагогическая диагностика		3

	8. Образовательные технологии		2
	Практические занятия	6	
	1. Семинар по теме: «Сущность процесса обучения»		
Тема 1.4 Нормативно-правовая документация	Содержание	4	
	1. Федеральные государственные требования		2
	2. Государственный образовательный стандарт		2
	3. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка		1
	Практические занятия	4	
	Семинар по теме «Нормативно-правовая документация»		
2 семестр			
Тема 5 Виды обучения	Содержание	3	
	1. Дифференцированное обучение.		2
	2. Электронное обучение		2
	3. Классическое и современное традиционное обучение.		2
	4. Эвристическое, творческое и саморазвивающее обучение.		2
	5. Дистанционное обучение		2
	Практические занятия	3	
Семинар по теме «Виды обучения»			
Тема 6 Содержание образования	Содержание	3	
	1. Понятие о средствах обучения		1
	2. Педагогические технологии		2
	3. Классно-урочная система обучения		2
	4. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся		2
	Практические занятия	3	
1. Семинар по теме: «Содержание образования»			
Тема 7 Теория воспитания	Содержание	7	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания		2
	4. Характеристика основных принципов воспитания		2

	5. Формирование мотивов поведения личности		2
	Практические занятия	7	
	1. Семинар по теме: «Теория воспитания»		
Тема 8. Методы воспитания	Содержание	7	
	1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания		2
	2. Методы формирования сознания		2
	3. Психологические основы методов воспитания		2
	4. Нравственное воспитание		2
	5. Эстетическое воспитание		2
	6. Целостность учебно-воспитательного процесса		2
	Практические занятия	7	
	1. Семинар по теме: «Общие методы воспитания»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.1. ПМ.01 МДК 01.01.01 Основы педагогики		36	
Самостоятельная работа выполняется обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика домашних заданий:			
– составление конспектов			
– составление схем			
– выполнение реферативной работы			
– выполнение заданий в рабочей тетради			
– составление кроссвордов			
– работа с учебно-методическими пособиями			
– решение ситуационных задач			
– работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
Раздел 2 МДК 02.01.02 Возрастная психология		32	
Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и	Содержание	2	
	1..Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии		2
	2.Основные теории психического развития		2

содержании курса	Практические занятия	2	
Тема 2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека	Содержание	3	
	1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		2
	2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2
	3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом дошкольного возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	3	
Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»			
Тема 3 Младший школьный возраст	Содержание	3	
	1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		2
	2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		2
	3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом младшего школьного возраста		
	5.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	3	
Тема 4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	Содержание	3	
	1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка		2
	2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2

	3. Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		2
	4. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом подросткового возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	3	
	1. Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»		
Тема 5. Юность как психологический возраст	Содержание	2	
	1. Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности		2
	2. Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
	3. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	4. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	2	
	1. Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»		
Тема 6 Взрослость как психологический период	Содержание	1	
	1. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни		2
	Практические занятия	1	
Тема.7 Старость как биосоциопсихологическое явление	Содержание	2	
	1. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	Практические занятия	2	2
	1. Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02 МДК.02.01.02 Возрастная психология		16	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.			

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем - написание рефератов и творческих работ 			
Раздел 3 МДК 02.01.03. Основы организации учебного процесса		32	
Тема 1. Введение.	Содержание	3	
	1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		
	2. Педагогические принципы различных школ обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам;		2
	3. Формирование отечественной педагогической школы;		3
	4. Изучение опыта выдающихся педагогов;		3
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	6. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Семинар по теме Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Познавательный интерес учащихся. Средства и способы его формирования и развития.</p> <p>2. Познавательный опыт и уровни организации учебной деятельности школьников.</p> <p>3. Самостоятельная работа обучающихся. Ее содержание и виды.</p> <p>4. Культура учебного труда школьников.</p>	3	
Тема 2. Особенности организации учебного процесса с разными категориями учащихся	Содержание	1	
	1. Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		2
	2. Специфика инклюзивного подхода в образовании;		2
	3. Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика.		3
	4. Общепедагогические формы организации познавательной деятельности. Методы мотивации к обучению различных категорий учащихся		3

		Практические занятия: Семинар по теме	1	
Тема 3. Контрольно-оценочная система	Содержание		1	
	1.	Роль педагогического наблюдения на уроках		2
	2.	Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей		2
	3.	Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения		2
	4.	Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках		2
	5.	Система оценки на уроках музыкально-теоретического цикла. Виды КОС; Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках музыкально-теоретического цикла		2
	Практические занятия: Составление и оформление опросов и контрольных работ, с использованием современных способов контроля, занимательных, игровых форм. Подготовить сообщение, эссе, реферат. Презентацию на выбор.		1	
Тема 4. Создание условий для большей эффективности организации учебно-воспитательного процесса	Содержание		1	
	1.	Создание фасилитационных условий (роль доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости)		
	2.	Роль профессиональной требовательности в классно-урочной системе		3
	3.	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста;		2
	4.	Техника и приёмы организации коммуникаций		2
	Практические занятия: Составление примерного календарно-тематического плана по предмету на выбор . Возраст учащихся 11-12 лет		1	
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение урока	Содержание		1	
	1.	Нормативно-правовая документация		
	2.	Разбор программ по предметам музыкально-теоретического цикла;		2
	3.	Класно- урочная система		2
	4.	Поурочное планирование предметов музыкально- теоретического цикла		2
	Практические занятия: Работа с терминами из глоссария: «календарно – тематический план», «план урока», «план – конспект урока», «инструкционная карта», «методическое		1	

		пособие». Методическая разработка урока		
Тема 6. Личностно-ориентированный подход в обучении	Содержание		3	
	1.	Развитие толерантности;		2
	2.	Развитие общих способов деятельности в предметных областях музыкально-теоретического цикла (планирование домашней работы, осуществление самостоятельного подхода, самоконтроля, формирование навыков взаимодействия с преподавателями)		2
	3.	Активные и интерактивные формы работы на уроке как средства активизации учебного процесса	2	
	Практические занятия: – разработка учебного занятия с использованием личностно-ориентированного подхода, интерактивных технологий		3	
Тема 7. Организация внеурочной деятельности учащихся	Содержание		2	
	1.	Основные направления досуговой деятельности;		3
	2.	Особенности организации и проведения досуговых мероприятий;		2
	3.	Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.	2	
	4.	Выявление представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы		
	5.	Индивидуальный и групповой подход в работе с родителями.	2	
	6.	Методы привлечения родителей к совместной работе. Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	2	
	Практические занятия: – моделирование досугового мероприятия, классного собрания решение ситуационных задач		2	
Тема 8. «Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и календарно-тематического, поурочного планов по дисциплинам музыкально-	Содержание		2	
	1.	Поурочное планирование.		2
	2.	Календарно-тематическое планирование.		2
	3.	Оформление журнала.	2	
	Практические занятия: – моделирование учебных ситуаций – решение ситуационных задач		2	

теоретического цикла»			
Тема 9. « Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим предметам»	Содержание		2
	1.	Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по ритмике	2
	2.	Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по сольфеджио	2
	3.	Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкальной литературе	2
	Практические занятия: – Работа с информационными источниками – Анализ методических пособий		2
Самостоятельная работа при изучении подраздела <ul style="list-style-type: none"> • Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. • Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы. • Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. • Работа со словарем, справочником. • Поиск необходимой информации через Интернет. • Конспектирование источников. • Составление алгоритмов по данным темам. • Составление и разработка словаря (гlossария). • Составление таблиц, схем. • Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе			16

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		288	
Раздел 4. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		114	
Тема 1. Основные проблемы изучаемой дисциплины	Содержание		2
	1.Связь обучения, воспитания и развития. Федеральные государственные требования		3
	2.Психологические, психофизические основы музыкального развития ребенка-подростка		3
	3.Профессиональные качества, слухо-ритмо-двигательные представления.		3
	4.Специфика инклюзивного подхода в образовании;		3
	5.Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика.		3
	Практические занятия Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		2

Тема 2. Музыкальные способности	Содержание	4	
	1 Основы теории воспитания и образования; Искусство педагогического общения		3
	2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		3
	3.Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		3
	4. Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей		3
	Практические занятия	4	
Современные методики обучения игре на инструменте			
Тема 3. Специфика начального обучения	Содержание	4	
	1.Донотный период обучения		3
	2.Нотный период обучения		3
	3.Развитие творческих навыков		3
	4. Современные методики обучения игре на инструменте	3	
	Практические занятия	6	
	- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста		3
- Моделирование учебных ситуаций, решение ситуационных задач	3		
Тема 4. Основы организации учебного процесса	Содержание	5	
	1. Нормативно-правовая документация		3
	2.Организация урока		3
	3.Организация самостоятельной работы ученика		3
	4. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей		3
	5.Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения	3	
	Практические занятия	6	
	-Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях		3
- Разработка учебного занятия с использованием личносно-ориентированного подхода, интерактивных технологий	3		
Тема 5. Исполнительская техника	Содержание	10	
	1.Звукоизвлечение		3
	2.Педализация		3
	3.Виды фортепианной техники		3

	4.Музыкальновыразительные средства		3
	Практические занятия	18	
	- Современные методики обучения игре на инструменте	6	
	- Работа с информационными источниками	6	
	- Анализ методических пособий	6	
Тема 6. Специфика работы над произведениями различных жанров	Содержание)	12	
	1.Работа над музыкальным произведением		3
	2.Р.абота над полифонией		3
	3.Работа над сонатной формой		3
	4.Работа над произведениями малых форм		3
	5.Работа над этюдами		3
	6.Эстрадное самочувствия		3
	7.Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на уроке		3
	Практические занятия	28	
	- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	4	
- полифонические произведения	5		
- произведения крупной формы	5		
- пьесы	5		
- этюды	5		
- ансамбли	4		
Тема 7. Внеклассная работа	Содержание	3	
	1.Способы повышения пед. мастерства		3
	2.Роль педагога в воспитании молодого музыканта		3
	3.Особенности организации и проведения досуговых мероприятий;		3
	4.Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.		3
	5.Методы привлечения родителей к совместной работе .Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.		
	Практические занятия (практическое освоение материала)	5	
	- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	1	
- Моделирование досугового мероприятия, классного собрания,	2		
- Решение ситуационных задач	2		
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (освоение		57	

теоретического материала)			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем - написание рефератов и творческих работ - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики - изучение методических трудов крупнейших музыкантов 			
Раздел 5. МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,		59	
Тема 1. «Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой»	Содержание	1	
	1.Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, а также других источников информации		3
	2.Обзорные и установочные лекции, лабораторные и лабораторно-практические семинары		3
	3.Собеседования, коллоквиумы, дискуссии, творческие встречи		3
	4.Информационная поддержка с помощью учебных видеофильмов, электронных текстов, ресурсов Интернета		3
	5.Проведение творческих защит проектов, эвристических контрольных работ; использование рейтинговых оценок успешности профильного обучения; экскурсии на предприятия, специализированные выставки		3
	6. Использование специальной литературы		3
	Практические занятия	3	
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;			
Тема 2. «Особенности работы со словарной и справочной литературой различных областей знаний»	Содержание	1	
	1.Классификация словарной литературы		3
	2. Использование специальной литературы		3
	3.Классификация справочной литературы		3
	4.Работа со справочниками		3
	5.Межпредметные и междисциплинарные связи словарной и справочной литературы		3
	6.Учебники и учебные пособия как вид словарно-справочной литературы		3

	Практические занятия	3		
	Работа со словарями и справочниками			
Тема 3. «Особенности написания работ и проектов с использованием педагогической и методической литературы»	Содержание	1		
	1. Логика работы с педагогической и методической литературой			3
	2. Особенности составления аннотации и реферирования литературного источника			3
	3. Планирование работы с учебной и методической литературой			3
	4. Оформление литературных источников в практической и самостоятельной работе	3		
	Практические занятия	12		
	Использование специальной литературы	4		
	Составления аннотации и	4		
Составление индивидуального проекта	4			
Тема 4. «Основные направления педагогической деятельности Г. Нейгауза»	Содержание	2	3	
	1. Художественный образ музыкального произведения			3
	2. Ритм и звук, педаль, аппликатура			3
	3. Работа над техникой			3
	4. Учитель и ученик	3		
	Практические занятия	8		
	Творческие и педагогические исполнительские школы	4		
	Написание реферата	4		
Тема 5. «Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной»	Содержание	2		
	1. Творческие и педагогические исполнительские школы Искусство педагогического общения			3
	2. Современные методики обучения игре на инструменте			3
	3. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России			3
	4. Требования к личности педагога	3		
	Практические занятия	8		
	Творческие и педагогические исполнительские школы	4		
	Написание реферата	4		
Тема 6. «О фортепиано. Упражнение за инструментом»	Содержание	2		
	1. Постановка рук			3
	2. Эмоции и движение			3
	3. Работа над техникой			3
	4. Работа над произведением			3
	5. Упражнения Ганона, Брамса, Сафонова, Тимакина	3		
	Практические занятия	8		
	Современные методики обучения игре на инструменте	4		

	Написание реферата	4	
Тема 7. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»	Содержание	1	
	1. Воспитание умения слушать себя		
	2. Способы активизации слухового внимания		
	3. Слушание произведения по элементам музыкальной ткани		
	4. Знание профессиональной терминологии.		
	Практические занятия (практическое освоение материала)	7	
	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	3	
Написание реферата	4		
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания (освоение теоретического материала)		25	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем - написание рефератов и творческих работ - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики - изучение методических трудов крупнейших музыкантов. 			
Раздел 6. МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ		42	
Тема 1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание	10	
	1 Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ		
	2 Знание специальной литературы по профессии.		
	3 Знание профессиональной терминологии.		
	4 Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		
	5 Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		
	Практические занятия	10	
Умение читать с листа, транспонировать.			

		Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.	Содержание		10	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	3	
	Практические занятия			
		Умение читать с листа, транспонировать.	10	
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика			
Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание		16	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	Практические занятия			
		Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	16	
		Умение читать с листа, транспонировать.		
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика			
Тема 4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.	Содержание		6	
	1	Знание ансамблевого репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	3	
	Практические занятия			
		Умение читать с листа, транспонировать.	6	
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика			

Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ (освоение теоретического материала)		44	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях)			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий - тренировочные упражнения - техническая и художественная работа над произведениями педагогического репертуара - написание рефератов и творческих работ - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики. 			
Раздел 7. МДК 02.02.04 Основы дирижирования		32	
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	Содержание	1	
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	2. Ауфтакт и его роль в дирижировании		3
	3. Освоение различных схем дирижирования: 3-х,4-х,2-х-дольные		3
	4. Штрихи, паузы, фразировка	3	
	Практические занятия:	4	
	Практическое освоение материала	2	
Выполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата	2		
Тема 2. Основы техники дирижирования	Содержание	1	
	1. Функции правой и левой руки		3
	2. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений		3
	3. Темповое изменения	3	
	Практические занятия:	5	
	Практическое освоение материала	2	
	Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий	3	
Тема 3. Ауфтакт	Содержание	1	
	1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий		3
	2. Использование специальной литературы	3	
	Практические занятия:	1	
	Практическое освоение материала		
Тема 4. Штрихи, звуковедение	Содержание	1	
	1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий		3

	2.	Профессиональная терминология		3
	3.	Функции правой и левой руки		3
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5.	Темповое изменение		3
	Практические занятия:		7	
	Практическое освоение материала		3	
	Штрихи, паузы, фразировка		4	
Тема 5. Простые размеры	Содержание		1	
	1.	Освоение подачи афтактов, вступлений		3
	2.	Слуховой контроль для управления процессом исполнения		3
	3.	Функции правой и левой руки		3
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5.	Темповое изменение		3
	Практические занятия:		5	
	Практическое освоение материала		2	
	Освоение различных схем дирижирования: 3-х,2-х-дольные		3	
Тема 6. Сложные размеры	Содержание		1	
	1.	Освоение подачи афтактов, вступлений Подготовка снятий		3
	2.	Профессиональная терминология		3
	3.	Функции правой и левой руки		3
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5.	Темповое изменение		3
	Практические занятия:		5	
	Практическое освоение материала		2	
	Освоение различных схем дирижирования.		3	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.04 Основы дирижирования			18	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Тренировочные упражнения				
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением				
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области дирижирования				

<p>Учебная практика УП 05. Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - умение пользоваться специальной литературой; - умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	130	
<p>Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; -организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; -педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -использование специальной литературы; -подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	72	
Всего:	814	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2003.- 448с.
2. Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.
4. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: ВЛАДОС,2004.- 400с.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.- 334с.- (Библиотека учителя музыки)
6. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учрежденияхб Учебное пособие.- М.: Академия,2002.- 416с.
8. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
9. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31 с.
10. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процессб учебное пособие.- Саранск: Статуправление,2005.- 86 с.
11. Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.
12. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с.
14. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с
15. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2.- М.: ВЛАДОС,1999.-256с.: ил.
17. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.

- 18.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с
- 19.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Пассим,1994.-304с

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч.68, ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017 – 48с.
- 2.Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 – 88с.
- 3.Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Ноты/ Под редакцией Ф.Бузони. – 2-е изд. Стер.- СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -100с.
- 4.Бах И.С. Французские сюиты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 84с.
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -68с.
- 6.Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано. Соч. 100: .Ноты/Перевод Н.А.Александровой. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 44с.
- 7.Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритёнок. Ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 92с.
- 8.Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 192с.
- 9.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёновой, К. Рубахиной, - 3-е изд. стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 96с.
10. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.
- 11.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
- 12.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
13. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012.- (Учебные пособия для ДМШ)
14. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А.

- Барсуковой.- Ростов/ Д.: Феникс,2012.-101.- (Учебные пособия для ДМШ)
15. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов/Д.:Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
16. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с
17. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
18. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
- 19.Веселые нотки: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д.:Феникс,2008.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 20.Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с
- 21.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2001.- 136с
- 22.Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI,2003.-184с.- (Мастер-класс)
- 23.Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI,2003.-236с.- (Мастер-класс)
- 24.Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI,2007.-204с.- (Мастер-класс)
- 25.Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI,2003.-164с.- (Мастер-класс)
26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
27. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002
- 28.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
29. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002
- 30.Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005
- 31.Зарубежная хоровая музыка/ сост. П.В. Хлабузарь.- М.: Классика-XXI,2003
- 32.Бах И. Избранные духовные песни, арии и хоралы.- М.: Классика-XXI,2003
- 33.Хлабузарь П. Зарубежная хоровая музыка.- М.: Классика-XXI,2003
34. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ,2000.-63с
35. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63
36. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63
37. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13.

Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.

38. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №11. Учись аккомпанировать.- М.: ЦСДК,1996.-63с

Дополнительные источники:

1. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.
3. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
5. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
7. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.
8. Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
9. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М.,1991
10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
12. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Народные песни/ сост. К. Птица.- М.: Музыка,1996.- 174с.

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Фортепиано и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Возрастная психология;
3. Основы организации учебного процесса

\ - МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика обучения игре на инструменте
2. Изучение классических и современных методов преподавания
3. Изучение репертуара ДМШ
4. Основы дирижирования

– учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- история мировой культуры;
- литература;
- МДК.01.01 Специальный инструмент

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

• Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
Основы педагогики	Экзамен (4 семестр)
Возрастная психология	Дифференцированный зачет (5 семестр)
Основы организации учебного процесса	Дифференцированный зачет (7 семестр)

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
Методика обучения игре на инструменте	Экзамен (5 семестр),
Изучение классических и современных методов преподавания,	Экзамен (7 семестр),
Изучение репертуара ДМШ	Дифференцированный зачет (7 семестр)
Основы дирижирования	Контрольный урок (8 семестр)
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

УП.05 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме контрольного урока.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к

практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Фортепиано).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01.05.Учебная практика по педагогической работе (142 часа)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено на 2ом курсе обучения (1 неделя). Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-

творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
 присуждение государственной премии;
 присвоение почетного звания;
 присвоение ученого звания;
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
 присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических	

	особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	профессионального модуля Комплексный экзамен по
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических	ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены,

обучающихся.	особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание требований к личности педагога.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты,

		экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализа ции	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию