Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Утверждено
Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК
Фирсовой Г.А.
07.06.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности

51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника: организатор социально-культурной деятельности

Нормативный срок освоения программы: 1 год 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности утвержден приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. N 1356,
зарегистрированным в Минюст России
от 27 ноября 2014 г. N 34892

Сызрань, 2019 г.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» и соответствующих профессиональных компетенций организационно-творческой деятельности:

ПК 2.1.Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий,театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована:

- в профессиональной подготовке специалистов в области социально-культурной деятельности при наличии среднего полного общего или основного общего образования.
- в качестве программы повышения квалификации специалистов в области социально-культурной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения;
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить

их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;

- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности, классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1248 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1248 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 832 часов; самостоятельной работы обучающегося – 416 часов.

учебной и производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «Организационно-творческая деятельность»

3.1. Тематический план профессионального модуля.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) **по курсам и семестрам (час. в семестр)**							
		максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
				всего занятий	в т. ч.									
					лаб. и практ. занятий	курсовых работ (проектов)	1 сем. 16нед.	2 сем. 20нед.	3 сем. 17нед.	4 сем. 20нед.	5 сем. 16нед.	6 сем. 14нед.	7 сем. **нед.	8 сем. **нед.
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ПМ.02	**Организационно-творческая деятельность**	**1248 +666**	**416 +221**	**832 +445**					**357**	**400**	**246**	**274**	**0**	**0**
МДК.02.01	Основы режиссерского и сценарного мастерства	723 +103в	241 +34в	482 +69в					153	158	128	112	0	0
	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	402	134	268					68	80	64	56	0	0
	Техника сцены и сценографии	90	30	60					0	0	32	28	0	0
	Основы драматургии	51 +27	17 +9	34 +18					34	18	0	0	0	0
	Сценарная композиция	180 +76	60 +25	120 +51в					51	60	32	28	0	0
МДК.02.02	Исполнительская подготовка	525 +563в	175 +187в	350 +376в					204	242	118	162	0	0
	Игровые технологии	201	67	134					34	40	32	28	0	0
	Основы актерского мастерства	280	93	187					51	62	32	42	0	0
	Грим	111	37	74					34	40	0	0	0	0
	Словесное действие	213	71	142					34	40	32	36	0	0
	Сценическая пластика	55	18	37					17	20	0	0	0	0
	Танец	186	62	124					34	40	22	28	0	0
	Вокал	42	14	28					0	0	0	28	0	0
УП.01	Учебная практика	**1 нед.**	**0**	**36**					**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	**2 нед.**	**0**	**72**					**0**	**0**	**0**	**72**	**0**	**0**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Организационно-творческая деятельность»

Тематический план профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 02. Организационно-творческая деятельность			
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства		148	
Подраздел I. МДК 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
	1 семестр		
Раздел 1. Режиссура как вид			

художественного творчества			
Тема 1.1.Введение. Режиссура театрализованных представлений в индустрии досуга.	**Содержание**	4	
	1.Предмет, структура и задачи курса. Роль и значение дисциплины в профессиональной подготовке специалистов-организаторов досуга. 2. Исторический аспект становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников.		**2**
Тема 1.2. Режиссёр и его функции в театре, театрализованных представлениях и праздниках.	Содержание	4	
	1. Система К. С. Станиславского – основа деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников 2.Учение В.И. Немировича-Данченко - основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.		
Тема 1.3. Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	**Содержание**	4	
	1.Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу- программа» и т.п. 2.Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. 3.Разнообразие видов, форм и жанров театрализованных представлений и праздников.		**2**
Тема 1.4 . Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.	**Содержание**	8	
	1.Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Государственные праздники. Современные фольклорные праздники. Современные региональные праздники. 2.Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ.		**2**
Раздел 2. Виды и жанры			

театрализованных представлений.			
Тема 2.1. Тематический вечер как вид театрализованного представления.	**Содержание**	4	
	1. Типы вечеров (тематические и вечера отдыха, вечера – презентации, бенефисы, вечера чествования). 2. Жанровое разнообразие тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-ритуал, тематический киновечер и др.) 3.Особенности драматургии тематического вечера.		**2**
Тема 2.2.Особенности режиссуры тематического вечера.	**Содержание**	8	
	1.Методические требования к подготовке тематического театрализованного вечера (важность поднятой темы, ее актуальность; возможность раскрыть ее через мир чувств, мыслей и поступков человека; необходимость документальности сюжетного построения тематического вечера). 2.Законы композиционного построения тематического театрализованного вечера (закон целостности, закон контрастности, закон подчиненности, закон соразмерности)		**2**
	3 Использование разнообразных средств воздействия в тематическом вечере (литература и искусство, музыка, оформление сцены)		
Тема 2.3. Специфика детского праздника (утренника). -	**Содержание**	4	
	1.**Понятие и сущность детского праздника.** **2.**Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника. **3.Классификация современного детского праздника.** **4. Особенности драматургии и режиссуры.**		**2**
Тема 2.4.	**Содержание**	8	

Литературно - музыкальная композиция.	1.Видовая специфика. (Отсутствие определенной заранее темы. Планируется лишь общая тематическая направленность, исходя из события, даты и т.д., которым посвящается литературно - музыкальная композиция.) Равноправие музыкального и литературного начал. 2.Типы литературно-музыкальных композиций: 1. Монокомпозиция (по произведениям одного автора) 2.Тематическая композиция (единая тема раскрывается путем использования музыки и литературных произведений нескольких авторов). 3. Виды литературно-музыкальных композиций: 1.Поэтическая. 2.Литературно-документальная. 3.Монтаж драматических сцен. 4. Смешанная литературно - музыкальная композиция. 4. Композиция и творческий монтаж. Прием «стыка».		**2**
Тема 2.5. Агитационно-художественное представление.	**Содержание**	4	
	1.Характеристика жанра. Агитация театрально-художественными средствами. 2.Многообразие средств выразительности (слово, движение, музыка, хоровое пение и живопись, звук и свет, фарс, лирика и сатира, дружеский шарж и пародия, конферанс, пантомима, кукольный театр, звукоподражание, сюжетный танец, клоунада, акробатика). 3. Особенности драматургии.		**2**
Тема 2.6. Театрализованный концерт.	**Содержание**	8	
	1.Создание сценарно-режиссёрского замысла театрализованного концерта на основе концертных номеров. 2.Монтаж номеров в эпизоды театрализованного концерта; монтаж эпизодов театрализованного концерта. 3.Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке театрализованного концерта.		**2**

Тема 2.7. Монтаж - творческий метод режиссера.	**Содержание**	4	
	1. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». 2.Способы и приемы монтажа, монтаж внутри эпизодов и в общей композиции вечера.		**2**
Тема 2.8.Специфические особенности режиссуры шоу-программ.	**Содержание**	4	
	1.Шоу-программы как особый жанр искусства. 2.Современные тенденции в развитии шоу-программ. 3. Шоу-программы в нашей стране и за рубежом. 4.Основные технологические особенности шоу-программ. Основные специфические особенности шоу-программ и конкретные возможности исполнителя.		**2**
Контрольный урок	**Содержание**	4	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	2 семестр		
Раздел 3. Режиссура театрализованного вечера.			
Тема 3.1. Особенности драматургии и режиссуры тематического вечера.	Содержание	4	
	1.Принципы построения вечера: -тематический принцип -принцип периодичности -принцип актуальности -принцип программности -принцип параллельности или последовательности действия -принцип одно или многожанровости -принцип массовости и камерности -принцип общедоступности или целевого назначения -принцип выездных вечеров.		**2**
Тема 3.2.	**Содержание**	4	

Театрализация как творческий метод режиссера театрализованных форм досуга.	1.Оформление и выражение содержания вечера, его идеи и темы в художественно-образном решении. 2.Виды театрализации 3.Построение театрализованного действия по принципам: -иллюстрация событий -формирование сюжета на основе событий -ассоциативные сочетания в построении действий.		2
Тема 3.3. Режиссерский замысел вечера и поиск сценарного хода.	**Содержание**	8	
	1. Режиссерский замысел – образное видение вечера. 2. Изучение и сбор документального и художественного материала. 3. Особенность публицистических вечеров – конкретные лица, факты, документы, события. 4.Соотношение документального материала с художественным.		**2**
Тема 3.4. Поиск сценарного режиссерского хода.	**Содержание**	8	**2**
	1.Сценарный ход как способ ведения вечера должен отвечать нескольким требованиям: помогать раскрытию основной темы, заинтересовывать зрителя и обязательно проходить от начала до конца, связывая весь материал.		
Тема 3.5. Идейно-тематический и композиционный замысел	**Содержание**	8	
	1.Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, а также обеспечивает нарастание его темпо-ритма и эмоционального воздействия на зрителя. - границы эпизодов. - экспозицию. - завязка действия. - кульминация. - развязка или финал.		**2**
Тема 3.6. Роль	**Содержание**	4	

ведущих в вечере.	1.Задачи ведущего: - сплотить и направить в нужное русло мысли и действия участников; - создать атмосферу, способствующую раскрытию творческих возможностей каждого, атмосферу взаимного понимания и уважения. 2.Ведущий должен обладать не только внешними данными, но и интеллектом, знанием предмета общения, общей культурой, эрудицией. 3.Ведущий не должен пользоваться обилием общих слов, выражений, стандартных приемов, невнятных объявлений. 4.Ведущий нуждается в подробных текстах, которые произносит с необходимым мастерством.		**2**
Тема 3.7. Использование выразительных средств. Музыка и песни.	**Содержание**	4	
	1.Музыка и песни. 2.Приемы использования музыки: 1) лейтмотив всего вечера (эпизода), помогающий развитию действия, объединяющий одной музыкальной темой все эпизоды; 2) характеристика действующего лица, когда определенная мелодия, становится его «визитной карточкой». В данном случае режиссер использует способность музыки вызвать в сознании зрителя определенные, точно установившиеся ассоциации; 3) действенный фон, когда музыка, создавая нужную атмосферу, усиливает эмоциональное восприятие этого этюда; 4) как заставки, связки между номерами, эпизодами. Известная мелодия, связанная с определенной эпохой, временем и событием может дать понять зрителю, что действие начавшегося эпизода относится к другой эпохе, другому времени. 3.Составление музыкальной партитуры. 4.Процесс создания фонограммы. 5.Монтаж фонограммы.		**3**
Тема 3.8.	**Содержание**	4	

Использование выразительных средств. Усиление речи. Кинопроекция.	1. Усиление речи. -использование радио как возможность ведения вечера без появления ведущего -внутренний авторский монолог, как бы освещая события и факты с позиции самого автора -стать невидимым комментатором происходящего -использование микрофона для сопровождения фрагментов фильма новым, злободневным текстом -звукозапись дает возможность широко использовать шумы и фонограммы известных деятелей науки,культуры, искусства. 2. Кинопроекция. - авторы вечера могут воспользоваться творчеством местных кинолюбителей, даже при необходимости дать им задание. - киноматериал соединяется по смыслу и по форме со сценическим действием.		**3**
Тема 3.9. Использование выразительных средств. Свет и	**Содержание**	4	

диапроекции.	1.Свет и различные его эффекты. -Световой занавес, цветной свет, лазер, ПРК, пистолеты, стробоскопы. -Светом можно рисовать картину утра, вечера, ночи, восхода и захода солнца, создавая настроение, состояние радости, тревоги, теневой театр, световые эффекты падающего снега, звездного неба, листопада. -Изобразительные возможности света во многом зависят от фактуры поверхности декораций, ткани костюмов. 2. Диапроекции. -Позволяют быстро вводить графические и живописные элементы. -Схемы, диаграммы, рисунки, портреты, фотографии.Диапроекция в большом увеличении может заменить фон и оформление. Действие может перенестись в любую эпоху, любой край земли, на другую планету.		**3**
Тема 3.10. Авторская работа над предварительной информацией о вечере.	**Содержание**	4	
	1.Рекламный проспект. 2.Афишный анонс. 3.Газетный анонс. 4.Объявление по радио и телевидению. 5.Афиша. 6. Оригинальное название вечера. 7. Пригласительные билеты.		**3**
Тема 3.11. Репетиционный период.	**Содержание**	12	
	1.Подготовка реквизита. 2.Подготовка костюмов. 3.Работа с художником 4.Сценография вечера – это зримый образ вечера. 5. Лаконичность, условность и выразительность деталей оформления . 6.Организация праздничной атмосферы (конкурсы, выставки, торговля). 7.Работа режиссера с реальными героями, творческими коллективами.		**3**
Тема 3.12.	**Содержание**	4	

Монтировочная репетиция.	1. Цель монтировочной репетиции - отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной вечера. 2. Окончательно определяется декорационное и световое решение. 3. Проверяется техническая часть, предназначенная для получения сценических эффектов. 4.Установка и подгонка (монтировка) оформления: подвеску одежды сцены (кулис, падуг, занавесей, задников и тех деталей, которые по ходу действия будут опускаться и подниматься). 5.Затем около всех установленных на полу сцены деталей оформления ставятся марки (отметки), чтобы в дальнейшем быстро и точно установить их на места, найденные на монтировочной репетиции. 6.Отрабатываются перемены, связанные с перестановкой по ходу вечера деталей оформления. 7. После монтировочной репетиции проводится первая световая репетиция.		**3**
Тема 3.12. Сводная репетиция.	**Содержание**	4	
	1. На сводной репетиции режиссер впервые собирает все номера и эпизоды вечера, вводя в них музыку, свет, кино. 2. Проверяются все связки между номерами, эпизодами, правильность их чередования, развитие сквозного действия. 3.Световая репетиция долгая, с постоянными остановками для уточнения и поправок.		**3**
Тема 3.13.Прогонная репетиция.	**Содержание**	4	
	1. На прогонных репетициях обнаруживаются ненужные паузы, затяжки действия, ритмические «дыры», выверяется композиция вечера, проверяются действия исполнителей во время их выхода и ухода со сцены. 2.Закрепляется темпо-ритм, возникает верная сценическая атмосфера. 3.Становится зримым результат проделанной работы. 4.Прогонные репетиции режиссер ведет «под карандаш», т.е. не		**3**

	останавливая действия на сцене. 5.Число прогонных репетиций зависит от сложности вечера.		
Тема 3.14.Генеральная репетиция.	Содержание	4	
	1. Генеральная репетиция – это вечер, идущий без зрителей или при ограниченном их числе. 2.Выявление ошибок, исправление недочетов. при необходимости назначается корректура и вторая генеральная репетиция.		**3**
	3 семестр		
Раздел 4. Театрализованная, развлекательная, конкурсно-игровая программа.			
Тема 4.1.	**Содержание**	4	

Конкурсно-развлекательная программа.	1. Конкурсно-игровая программа как комплексная форма, состоящая из двух взаимодополняемых и взаимопроникающих элементов 2. Понятие «игры». Игра, как условие, заданное режиссером. - Сходства и отличия. Сходства: -развивающий и состязательный характер; -досуговый характер -повышение самооценки. Отличия: -наличие победителя в конкурсе -временные рамки -цели и задачи (выявление участника соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действо в игре		**3**
Тема 4.2. Конкурсно-развлекательные программы интеллектуального характера	**Содержание**	4	
	1. Конкурсно-развлекательная программа, развивающая умственные способности участников, повышающая интерес к самообразованию, самосовершенствованию. 2.Разработка и постановка конкурса		**3**
Тема 4.3.Конкурсно-развлекательные программы подвижного характера	**Содержание**	4	
	1.Конкурсно-развлекательная программа подвижного характера, развивает физические способности, повышает интерес к здоровому образу жизни, возможности улучшить физическую подготовку. 2.Разработка и постановка конкурса		**3**
Тема	**Содержание**	4	

4.4.Конкурсно-развлекательные программы смешанного характера	1.Конкурсно-развлекательная программа смешанного характера сочетает в себе черты и особенности конкурсно-развлекательных программ интеллектуального и подвижного характера, построена по принципу совмещения действенной и интеллектуальной линии. 2.Постановка конкурса.		**3**
Тема 4.5. Конкурсно - игровая программа	**Содержание**	4	
	1.Комплексная форма, сочетающая в себе конкурсное и игровое начало. 2. Игра как способ переноса из реальной действительности в воображаемую. Классификация игр. 3. Эпизодное построение конкурсно-игровой программы 4.Разработка четкой временной линии конкурсных периодов. 5.Определение моментов выявления победителя и награждения.		**3**
Тема 4.6. Особенности	**Содержание**	8	
режиссуры конкурсно - игровых программ.	1.Выбор темы (получение соц. заказа). 2.Постановка драматургических акцентов в идейной обработке темы (способы выделения одного или ряда качеств у участников). 3.Определение игрового начала, способного объединить зрителя и участников сценического действия. 4.Разработка четкой временной линии конкурсных периодов. 5Определение моментов выявления победителя и награждения. 6.Соотношение цели конкурса и режиссерской идеи конкурсно-игровой программы.		**3**
Тема 4.7 Разработка	**Содержание**	12	

и постановка театрализованной, развлекательной, конкурсно - игровой программы.	1.Выбор темы. Подбор конкурсной основы, соответствующей тематической направленности. 2.Характеристика игр. Моделирование игровой ситуации между участниками. 3.Идейное обоснование. Соответствие цели конкурса идее. Акцентация на определенном качестве или группе человеческих качеств участников. Цель и задача конкурса. 4.Драматургический ход в конкурно-игровой программе. 5.Драматургический ход и художественный прием. 6.Виды драматургического хода. 7.Сюжет в театрализованной конкурсно-игровой программе.8.Эпизодное построение. «Эпизод» и «конкурс». «Эпизод» и «событие». Единство сюжетной линии при эпизодном построении.		**3**
Тема 4.8.Подготовка конкурсно - игровой программы.	**Содержание**	8	
	1.Создание реквизита и костюмов. 2.Декорационное оформление		**3**
Тема 4.9.Репетиционный процесс.	Содержание	12	
	1.Сводная репетиция. 2.Прогонная репетиция. 3.Генеральная репетиция.		**3**
Контрольный урок	**Содержание**	4	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	4 семестр		
Раздел 5. Режиссура массового праздника.			
Тема 5.1. Основные	**Содержание**	4	

проблемы и направления развития современных массовых праздников.	1.Массовый праздник как особый вид социально-культурной жизни людей. 2.Классификация праздников (праздники общественных групп, личностные, парадно-национальные, межгосударственные). 3.Группы праздников: всеобщие, локальные, личностные. 4.Проблемы массовых праздников (драматургические, художественно-зрелищные, организационно-постановочные, технические)		**3**
Тема 5.2. Особенности режиссуры праздников на открытых площадках	**Содержание**	4	
	1.Режиссура массовых действий на открытом воздухе (митинг, шествие, народное гуляние, карнавал, праздники на улице, в парке, на стадионе). 2.Особенности построения начала и финала действия (пролог, финал). 3.Выразительные средства театрализованных представлений на открытом воздухе. 4.Выбор режиссером площадки для основного действия, использование архитектурных сооружений и природных условий.		**3**
Тема 5.3. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений	**Содержание**	4	
	1.Синтез искусства и спорта. Главный герой – масса (участники). Синхронность движений. *2.Режиссер и сценарист в одном лице. Одноразовость представления.* *3. Особые условия монтажа (технический и смысловой).* *4.Специфические выразительные средства.*		**3**
Раздел 6.Организационно – постановочная работа режиссера массовых праздников.			
Тема 6.1.Идейно-	**Содержание**	4	

тематический замысел праздника.	1.Выявление проблемно-ориентировочных задач (анкетирование аудитории, изучение исторического опыта проведения данного праздника, использование архивного материала). 2.Знакомство с местом проведения праздника, учреждениями, предприятиями, общественными организациями. 3.Составление общего замысла праздника: определение темы, идеи, основных эпизодов, общего сценарно-режиссерского хода, жанра.		**3**
Тема 6.2.Разработка эпизодов праздника.	**Содержание**	4	
	1.Поиск и изучение проблемы, определенной идеи, образного решения, композиционного построения эпизода. 2.Подбор документального и художественного материала. 3.Отбор выразительных средств. 4.Составление режиссерского сценария эпизода. 5. Сведение эпизодов в сценарии праздника. 6.Монтаж номеров, эпизодов. 7.Пролог, эпизоды, финал. 8. Написание литературно-режиссерского сценария праздника.		**3**
Тема 6.3. Поиск	**Содержание**	4	

средств художественной выразительности.	1.Работа режиссера с художником, зрительный образ представления и создание «окружающей среды». 2.Детали оформления. 3.Конструирование специальных площадок. 4.Организация мест для зрителей. 5.Места для переодевания коллективов. 6.Слияние функций художественного оформления с функциями архитектора и дизайнера. 7.Нахождение единого изобразительного мотива (по аналогии с лейтмотивом в музыке). 8.Создание праздничной атмосферы. 9.Использование готовых элементов оформления с учетом их последующей эксплуатации (театральные станки, ширмы, ступени, прицепы, стенды, трапы, канаты и т.д.). 10.Особенности одежды сцены.		**3**
Тема 6.4.Использование традиционных и специфических средств художественной выразительности.	**Содержание**	4	
	21.Костюмы и реквизит. 2.Куклы и маски. 3.Свет. 4.Музыка и шумы. 5. Проекция. 6.Транспорт – является удобной движущей декорацией. 7.Использование животных в празднике (кошки, собаки, коровы, голуби, лошади и т.д.). 8.Силы природы: огонь, вода, воздух, свет солнца или луны, звезд. 9.Пиротехника – одно из самых сильных выразительных средств (фейерверки, взрывы, цветные дымы и т.д.).		
Тема 6.5.Работа	**Содержание**	4	

режиссера с исполнителями, постановка массовых сцен	1.Репетиции с отдельными группами исполнителей и по фрагментам всей пластической композиции (делятся по территориально-производственному признаку). 2.Вывод актера в кульминационных сценах на «крупный план». 3. Индивидуальность актера вступает во взаимодействие со многими факторами и главное из них массовая сцена, несущая основную идейную нагрузку 4.Методы работы с актером.		**3**
Тема 6.6. Организация информационно-рекламной работы.	**Содержание**	4	
	1.Листовки. 2.Проспекты. 3.Рекламные щиты. 4.Афиши. 5.Видеоклипы. 6.Интервью. 7.Фрагменты репетиций.		**3**
Тема 6.7.Организация репетиций. Режиссерская документация.	**Содержание**	4	
	1.Режиссерский план. 2.График репетиций. 3.График резервных репетиций. 4.Ежедневный график работы. 5.Монтажный лист. 6.Световая партитура. 7.Звуковая партитура. 8.Рабочая партитура (для рабочих сцены). 9.Программа очередности номеров.		
Тема 6.8.	**Содержание**	4	

Монтировочная репетиция.	1.Репетиция с руководителями коллективов («проигрывает» на карте все представления, рисует стрелками трассу движения каждой группы исполнителей, указывает место сосредоточения за кулисами и на сцене, схему выхода и ухода). 2. Репетиция с руководителем технических цехов (оформление, свет, звук, проекции).		**3**
Тема 6.9. Прогонные, сводные репетиции.	**Содержание**	4	
	1.Отработка отдельных номеров, пластических композиций. 2.Система связи (микрофон, радиосвязь, мегафон, сигнальная система, система синхронного перевода, курьеры).		**3**
Тема 6.10.Генеральная репетиция.	**Содержание**	4	
	1.Репетиция на основной площадке – отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной праздника		**3**
Тема 6.11 Итоговый урок	**Содержание**	4	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		

Подраздел II. МДК 02.01.02 Техника сцены и			

сценография			
Раздел 1. Историческая эволюция сценического пространства.			
Тема 1.1.Театры Древней Греции, Древнего Рима, театры эпохи Возрождения.	**Содержание**	4	
	1.«Сцена» культовых празднеств Древнего Египта. Театр Древней Греции и его машинерия. Техника церковного театра средних веков. Возникновение театра – яруса эпохи Возрождения. Изменение декораций во время представлений. Рождение сценической коробки.		2
Тема 1.2. Современная сцена. Архитектура. Назначение элементов.	**Содержание**	2	
	1.Тип сценической площадки. Технические приспособления. Терминология объектов изучения современной сцены.		2
Тема 1.3. Оборудование сцены.	**Содержание**	2	
	1.Сцена, авансцена, просцениум, арьерсцена, боковые карманы, портальная арка, зеркало сцены, рампа, софиты, прожектора, штапкеты, колосники, галереи, переходные мостики.		2
Тема 1.4. Работа со сценой. Обмер. Перевод в масштаб на эскиз.	**Содержание**	2	
	1.Масштаб 1 : 20; 1 : 10; 1 : 5. Нанести масштаб на эскиз.		2
Тема 1.5.Практическое ознакомление с оборудованием и	**Содержание**	2	
	1.Знакомство с оборудованием и устройством на конкретной сцене разных вариантов сложности: сцена зала колледжа искусств, сцена зала Драматического театра им. А.Н. Толстого.		2

устройством сцены			
Раздел 2. Театральные декорации и материалы.			
Тема 2.1. Театральная декорация. Виды театральной декорации.	**Содержание**	2	
	1.Декорация – воссоздание обстановки и атмосферы действия спектакля. Живописная декорация – роспись задников, элементов интерьера, создание живописного фона спектакля. Кулисная, передвижная декорация – тканевая или древесная. Создание различных конфигураций элементов ландшафта, архитектуры. Объемная – пандусы, лестницы, фурки с механическим приводом. Симультативная – использование одновременно всех мест действия спектакля. Пространственная – схожа с симультативной, плюс зрительный зал, фойе, театральное здание.		2
Тема 2.2.Материалы, используемые в изготовлении декораций.	**Содержание**	2	
	1.Краски, красители. Театральный тюль, марля, отбельное полотно, бумазея, тарная ткань, полителен, картон, самоклеющаяся пленка, пеногерметик, оргалит, сетка и т.д.		2
Тема 2.3.Одежда сцены. Занавесы.	**Содержание**	2	
	1.Мягкая одежда сцены. Кулисы, падуги, арлекин, игровой занавес, суперзанавес, гофрированный занавес «маркиз», горизонт. Комплекты одежды сцены: черный, белый, цветной – материалы различной фактуры и плотности, специально сшитая одежда сцены для спектакля или мероприятия.		2
Раздел 3. Основы перспективы.			

Форма. Цвет.			
Тема 3.1.Основные законы композиции.	**Содержание**	2	
	1.Средство для выражения идеи произведения. Расположение, расстановка действующих лиц на площадке по законам композиции написания картины художником. Перспектива – воображаемая линия горизонта. Эпоха классицизма – ясность, четкость построения. Эпоха «Ренессанса» - изящество, ажур, светлые постельные тона. «Незаметность» композиции. Умение учиться композиционным приемам – заранее проигрывать и продумывать композицию действующих лиц на сценической площадке.		2
Тема3.2. Цвет – главное выразительное средство в живописи.	**Содержание**	2	
	1.Чувство цвета и его оттенков. Основные цвета. Цветовой круг. Пространственные свойства холодных и теплых тонов. Дополнительные цвета, умение смешивать цвета, получая разные оттенки. Использование цвета при оформлении спектакля или досугового мероприятия.		2
Тема 3.3.Сценография - создание зрительного образа спектакля, представления.	**Содержание**	2	
	1.Новый тип художественного сознания. Сценография места действия - конкретная достоверность, метафорическая обобщенность. Игровая сценография: костюм, маска - предметы с которыми работает актер, участие игровой сценографии в игре актера. Действенная сценография: раскрытие сценического действия, соединяющая декорационную и игровую сценографию.		2
Раздел 4.Свет в представлении.			
Тема 4.1.Осветительные приборы. Светофильтры.	**Содержание**	2	
	1.Проекционное оборудование сцены. Специальные приборы, применяемые для художественного освещения сцены и световых эффектов. Диапозитивы и их изготовление.		2
Тема 4.2.	**Содержание**	2	

Художественное освещение сцены и световые эффекты.	1.История возникновения сценических эффектов. Условия для осуществления световых эффектов. Смешанный вид сценических и световых эффектов.		2
Тема 4.3.Тень на сцене. «Театр теней».	**Содержание**	2	
	1. Сочетание теневой проекции и декорационного оформления. Увеличение глубины сцены. Условия для проецирования тени на экран, задник, горизонт. Теневой театр, его устройство и элементарное оборудование. Декорационное оформление детского представления. Освещение в теневом театре.		2
Дифференцированный зачет	**Содержание**	2	
	1. 1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	4 семестр		
Раздел 5. Художественно-декоративное оформление театрализованных представлений и досуговых программ			3
Тема 5.1.Особенности художественно-декоративного решения мероприятий досуга в закрытых помещениях.	**Содержание**	2	
	1.Использование всех видов театральной декорации. Поиски художественного образа темы и идеи мероприятия. Поиск главной детали оформления, олицетворяющей тему и идею.		3
Тема	**Содержание**	2	

5.2.Особенности оформления мероприятий на открытом воздухе.	1. Изучение места действия. Использование природных и архитектурных особенностей при оформлении мероприятия на открытом воздухе. Особенности оформления мероприятия: в парке, на площадке, на набережной, на воде и др. Поиски образа.		3
Тема 5.3.Образное решение досугового мероприятия.	**Содержание**	2	
	1. Определение темы, идеи и сверхзадачи мероприятия. Поиск образного решения мероприятия, поиск символов, метафор, гипербол. Характерные признаки художественного образа.		3
Тема 5.4.Поиск доминирующих деталей оформления, трансформация деталей.	**Содержание**	2	
	1. Художественный образ и главная доминирующая деталь оформления, олицетворяющей образ. Трансформация образа – превращение главной детали оформления в элемент символики праздника		3
Тема 5.5.Особенности Оформления карнавального Костюмированного шествия.	**Содержание**	2	
	1 .Определение точного зримого образа шествия. Создание центрального эмоционально-образного объекта колонны. Создание дополнительных доминирующих деталей оформления и распределение их среди участников шествия при формировании колонны.		3
Тема 5.6 Костюм, грим, свет – важные компоненты художественно-декоративного решения	**Содержание**	2	
	1. Органическое единство декораций, костюма, грима, света. Арсенал световых эффектов.		3
Тема 5.7.Работа режиссера с художником.	**Содержание**	2	
	1.Сотрудничество, соавторство. Совместный замысел структуры действенной сценографии как общей пластической партитуры.		3

Тема 5.8. Художественно-образное оформление афиши и приглашения.	**Содержание**	2	
	1. Афиша и пригласительный билет как части единого целостного образного решения. Создание точно продуманной афиши и приглашения.		3
Тема 5.9.Разработка эскиза оформления театрализованного представления.	**Содержание**	2	3
	1. Образ и атмосфера зрелища. Их роль в смысловом решении. Необходимость того или иного цветового решения.		
Раздел 6. Театральный макет		2	
Тема 6.1.Макет как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы мероприятия.	**Содержание**	2	
	1.Роль готового макета в подготовке спектакля. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи, изготовление декораций.		3
Тема 6.2. Черновой макет.	**Содержание**	2	
	1.Масштабная сетка. План сцены. Рабочие чертежи. Технологическое описание		3
Тема 6.3. Чистовой макет.	**Содержание**	4	
	1.Объемный проект декорации, по которому снимаются рабочие чертежи, определяется фактура, разрабатываются системы зарядки декораций и способы их перестановки.		3
Контрольный урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		

Подраздел III. МДК.02.01.03 Основы драматургии		**34**	
Раздел 1. Виды категорий постановочной эстетики. **Тема 1.1.** Драматическое в системе категорий эстетики.	**Содержание**	4	
	1.Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности, связанных с общественным и бытием человека: как форма эмоционально-духовного постижения и трактовки этих противоречий в свете исторически развивающегося эстетического идеала. 2.Категория «драматическое» и ее соотношение с категориями «идеал», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое», «драматическое».		2
Тема 1.2. Драма, эпос, лирика как отражение в искусстве личных и межчеловеческих отношений.	**Содержание**	4	
	1.Различность подходов к своему предмету. Устремленность драмы к индивиду. Предмет драматургии – межчеловеческие отношения в сложных ситуациях, возникающие под давлением обстоятельств, в сплетении и противоборстве желаний и целей, позиций и характеров, событий и социальных сил. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений и порождаемых ими событий. 2.Взаимодействие эпоса, лирики и драмы		2
Тема 1.3. Становление драмы как социально-эстетического феномена	**Содержание**	4	2
	1.Круг вопросов, впервые поставленный античной драмой, сохранивших свое значение для будущего развития драматургии: личность и общество; человек, его право на волеизъявление и самостоятельный поступок; ответственность за избираемую линию поведения; соотношение между целями, средствами и результатами человеческих действий; диалектика свободы и необходимости в межличностных отношениях и человеческих судьбах; роль и смысл		

	проявленной героем драматической активности, взаимозависимость сил личных и надличных в процессе жизни.		
Раздел II. Выразительные возможности драматургии. Тема 2.1. Художественные истоки театральной образности	**Содержание**	4	
	1.Обогащение дотеатрального действа словом и выдвижение на первый план диалога – решающие условия формирования драматургии, строящейся на изображении межчеловеческих отношений как эмоционально-диалогических.Условности драматургии и специфика ее образного строя. Перевоплощение – эстетический принцип действия нового типа – театрального.Доминирующая функция театра – воздействие на зрителя, вовлекаемого в действие ради эмоционально-духовного переживания и постижения смысла изображаемых событий.		2
Тема 2.2. Драматические отношения и образный строй драмы	**Содержание**	6	
	1. Драматические отношения и образный строй драмы. Межчеловеческие отношения как строго ограниченный цикл событий, образующих сюжет драмы. Значение исходной внутренне противоречивой ситуации, дающей импульс всему дальнейшему развитию сюжета. Перерастание этой ситуации в завязку. Заключительные ситуации и развязывание отношений.Перипетия как выражение сдвигов во взаимоотношениях действующих лиц, перемен в ситуациях и событиях, переломов в судьбах героев. Перипетийное развитие драматического сюжета – источник напряженности, которая возникает и развивается, подчиняя себе зрителя. Образная природа конфликта, благодаря которой, обращаясь к жизненным противоречиям возможна их интерпретация соответственно мировоззрению, пониманию человеческой природы, общественно-эстетическому идеалу.		2
Тема 2.3. Диалогические отношения в драме	**Содержание**	4	
	1. Эмоционально-диалогическое общение персонажей как форма выражения драматических отношений, ситуаций, состояний, чувств, переживаний, страстей, коллизий, конфликтов. Диалог и становление		2

	искусства драмы. Возможности, открываемые диалогом для выявления социально-этических, психологических, духовных коллизий и конфликтов, переживаемых персонажами. Общие корни драматического и философского диалога. Театральная природа драматического диалога, адресованного зрителю. Классификация диалогических форм. Монолог, реплика, ремарка и ее место в образно-диалогическом строе драмы.		
Тема 2.4. Строение и динамика действия в драме.	**Содержание**	2	
	1. Принципы композиции произведения драматургии, основанные на стремлении выявить динамику межчеловеческих отношений, претерпевающих содержательные сдвиги, повороты и перевороты. Динамика действия в драме как смена самостоятельных, но внутренне взаимосвязанных звеньев, ступеней, фаз, стадий, образующих явления, сцены, эпизоды, акты.		2
Раздел Ш. Вопросы структуры **Тема 3.1.** Жанры драматургии	**Содержание**	2	
	1. Закрепление различных сторон и аспектов драматических отношений в определенных художественных структурах. «Опредмечивание», «материализация» и сохранение в жанровых формах (трагедия, комедия, драма, мелодрама) специфических для драматургии способов видения художественного претворения жизненных коллизий и конфликтов.Устойчивые особенности жанра и его «открытость» для изменений под напором новых коллизий. Трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, трагикомедия и другие жанры современной драматургии: особенности проблематики и художественной выразительности.		2
Тема 3.2. Композиционные принципы	**Содержание**	2	
	1. Возрастание содержательного значения сверхсюжетных связей между сценами и эпизодами, между действующими лицами, между мотивами и темами. «Контрапунктное» соотношение явлений, относящихся к		2

	разным, но внутренне связанным линиям в драме нового времени. Аналитически-ретроспективная композиция, взаимосвязь событий прошлого и настоящего. Композиция интеллектуальной, документальной драмы. Воздействие композиционных принципов		
Подраздел IV.			
Раздел 1.Основы драматургии. Тема 1.1 Драма и драматургия.	**Содержание**	6	
	1. Понятие о драме и драматургии. Основные черты и преемственная связь. Драматургические понятия. Драматургия как область литературно-художественной деятельности, ее отличительные черты. 2.Виды драматургии. Их общие и отличительные черты.Жанры драматургии. Драматический (драматургический) конфликт и его построение. Фабула как единое действие в драме.		2
Тема 1.2 Этапы развития драматургии.	**Содержание**	6	
	1.Исторические тенденции и основные этапы развития драматургии. Формирование западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии		2
Тема 1.3Композиция драмы	**Содержание**	6	
	1.Понятие о композиции. История становления основ композиции. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы.		2
Тема 1.4 Структура композиции.	**Содержание** 1.Характеристика основных структурных элементов композиции. Функции экспозиции, завязки. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. Кульминация – высшая точка развития конфликта. - Понятие о центральном событии. Развязка – заключительноесобытие развития сюжета. Финал (окончание). Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции.	6	2
Тема 1.5 Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления.	**Содержание**	6	
	1.Сюжет в драме и сценарии театрализованного представления. Воплощение идейно-художественного замысла. Эмоционально-образное решение темы. Художественно-образная организация пространства. Моделирование сюжета. Определение группы взаимодействующих персонажей.		2

Раздел 2.Основы сценарного мастерства. Тема 2.1 Структура сценария.	**Содержание**	6	
	1.Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект». Понятие о структуре сценария. Функциональная характеристика структурных единиц сценария - блок, эпизод, картина, действие, сюжет, номер, акт и др. Тема, идея, проблема, цель в сценарии, их сущность и содержание. 2.Сюжетно-текстовая основа сценария.		2
Тема 2.2 Идейно-тематическая основа сценария.	**Содержание**	6	
	1.Понятие «тема». Способы развертывания темы. (Диахронный - предмет изображения рассматривается по этапам своего развития. Ось изображения - временная. Синхронный – предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы. Ось изображения – пространственная. 2. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий		2
Тема 2.3 Сюжет и способы его построения в сценарии.	**Содержание**	3	
	1.Фабула - основные события в их временной последовательности. Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет - система событий, имеющая причинно-следственные связи. Исходное и главное событие в сценарии. Компоненты сюжета в сценарии.		2
Тема 2.4 Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.	**Содержание**	3	
	1. Типы конфликтов: антагонистический; неантагонистический; субъективный; объективный; персонифицированный; не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: 1.Герой-герой, 2.Герой – среда,		2

Тема 2.5 Итоговый урок	**Содержание** 1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний	3	
	2 семестр		
Тема 2.6 Драматургический ход и художественный прием	**Содержание** 1.Драматургический ход и художественный прием - важнейшие средства в организации целостности сценария. Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы.	6	2
	2.Художественный прием – способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд)	6	
Раздел 3.Драматургия культурно-досуговых программ. Тема 3.1. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.	**Содержание**	6	
	1.Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ - дивертисментный, сюжетно-тематический, принцип театрализации. Использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах 2.Художественное осмысление документального материала .Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизода. Активизация.		2
Тема 3.2 Специфика	**Содержание**	6	

работы над сценарием культурно-досуговой программы.	1.Основные функции сценария культурно-досуговых программ: информационно-просветительская, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая, социально-аксиологическая, рекреационная, коммуникативная. 2.Основные черты сценариев: актуальность, документальность, собирательный характер (синтез, соединения разнородного материала), максимальное использование приема активизации зрителя.		
Тема 3.3 Замысел сценария.	**Содержание**	6	
	1.Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария. 2.Формы замысла - эскиз, творческий набросок, заявка, сценарно-композиционный план. 3.Тема, идея, цель, проблема - структурные компоненты замысла. Особенности их определения и разработки.		2
Тема 3.4. Моделирование идейно-тематического и художественного	**Содержание**	6	2
	1.Тема и ее обусловленность авторской заявкой, «социальным заказом» общества. Авторский замысел и «сверхзадача». Сюжетное и бессюжетное построение сценического действия.		
Тема 3.5. Структура драматургиикультурно-досуговых программ.	**Содержание**	6	

Тема 3.8 Принципы отбора и использования художественного материала в сценарии.	**Содержание**	3	
	1.Художественный материал – совокупность произведений всех видов искусства. Соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход). Стилистическая совместимость материала.		
Тема 3.9.Соотношение документального и художественного материала.	**Содержание**	3	
	Основная цель документального и художественного материала – формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на трех требованиях: 1.Выбор такого варианта соотношения, который соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу. 2.Идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала. 3.Учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. Документальный и художественный материал соединяется через театрализацию и иллюстрацию.		2
Тема 3.10. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария.	**Содержание**	3	
	1.Понятие «эпизода». Требования к построению эпизода: проблематика внутри каждого эпизода должно стоят важное событие, раскрытие темы, законченность каждого эпизода, контрастное расположение эпизодов. Основные моменты работы над эпизодом.		2
Тема 3.11. Номер как часть единого действия	**Содержание** 1.Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованного представления. Номер как часть единого действия. 2.Группы, виды и жанры номеров. Органическая связь сюжетного номера с общим замыслом и подчинение его единому сквозному действию программы.	3	
Тема 3.12 Итоговый урок	**Содержание**	3	

	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	3 семестр		
Тема 3.13 Монтаж сценарного материала.	**Содержание** 1.Понятие «монтаж». Монтаж как метод художественно-творческого обобщения и организации сценарного материала. Функции монтажа. Приемы монтажного соединения сценарного материала - последовательный монтаж, параллельный монтаж, контрастный, ассоциативный, ретроспективный, лейтмотив.	4	2
Тема 3.14 Создание художественного образа сценария.	**Содержание**	4	
	1. Художественный образ – способ выражения передачи каких-либо понятий, идей, явлений при помощи средств выразительности (интуитивное, обобщенное восприятие, логическое осмысление, создание художественного образа).		2
Тема 3.15 Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговых программ.	**Содержание**	2	
	1.Соответствие художественной выразительности и их средств, используемых в сценарии, его содержанию: 2.Принцип сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии.		2
Тема 3.16 Живое слово – ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы.	**Содержание**	4	
	1.Основные характеристики живой речи. Интонация как средство передачи оттенков живой речи Связующая функция живого слова в контексте сценария. 2.Речевая культура ведущего культурно-досуговой программы Понятие «информационная культура сценария».		2
Тема 3.17 Музыка и шумы	**Содержание**	2	

в сценариях.	1.Выразительные и изобразительные возможности музыки. Драматургические функции музыки (сюжетная – внутрикадровая, условная – закадровая). Виды и жанры музыки -Методы работы над музыкальным оформлением. -Шумы, виды шумов (шумы и звуки стихийных бедствий, и природы, транспортные, батальные, бытовые).		2
Тема 3.18 Использование света и световых эффектов	**Содержание**	2	
	1.Свет - один из важнейших элементов выразительного языка режиссера Группы световых эффектов (эффект, имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды,		2
Тема 3.19 Использование кинопроекций и видеопроекций.	**Содержание**	2	
	1.Киноматериал как действенный компонент ткани мероприятия. Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий. Использование фрагментов из художественных фильмов. Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию		2
Тема 3.19.Уровни сценарной разработки мероприятия.	**Содержание**	4	
	1. Уровни сценарной разработки: -Сценарный план (задачи простейшего уровня - определение мизансцен, порядок выступлений, художественно-декоративное решение места действия). -Иллюстрированный сценарий (внесение элементов искусства в ту или иную форму документальной работы, художественный материал является вспомогательным). -Театрализованный сценарий (синтез документального и художественного материала). - Театрализованный сценарий - единая сюжетно-композиционная		2

	программа, в котором весь используемый материал является неотъемлемыми составными. Основные признаки: наличие художественно-образного решения, единого сюжета, конфликта, объединенного единым сценарно-режиссерским ходом.		
Тема 3.20 Технологические аспекты моделирования сценария культурно-досуговой программы.	**Содержание**	6	
	1.Основные этапы работы над сценарием. 2.Сценарный замысел и его основные компоненты: отклик на социальный заказ, сценарный план, корректировку плана, работу с материалами, выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности, работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителя, доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Отбор содержательного материала для культурно-досуговой программы. Технология моделирования сюжета сценария. Монтаж сценарного материала.		2
Тема 3.21 Итоговый урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	4 семестр		
Раздел 4. Драматургия различных видов и форм культурно-досуговых программ. Тема 4.1 Тематический вечер.	**Содержание**	4	
	1.Видовые особенности. Специфика драматургии. Сценарий вечера.		2
Тема 4.2 Театрализованный концерт.	**Содержание**	4	
	1.Видовые особенности. Специфика драматургии. Сценарий концерта.		2
Тема 4.3 Литературно-музыкальная композиция	**Содержание**	4	
	1.Видовые особенности. Специфика драматургии. Сценарий.		2

Тема 4.4 Агитационно-художественное	**Содержание**	4	
	1.Видовые особенности. Специфика драматургии. Сценарий		2
Тема 4.5 Конкурсно - игровая программа.	**Содержание**	4	
	1.Видовые особенности. Специфика драматургии. Сценарий программы		2
Тема 4.6Массовые праздники.	**Содержание**	6	
	1.Видовые особенности. Специфика драматургии. Сценарий праздника.		2
Контрольный урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		

Самостоятельная работа при изучении подраздела ПМ 02.

- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы;
- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя;
- освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, семинару, подготовка сообщений к выступлению.

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Написать эпизод сценария театрализованного вечера.
2. Составить программу тематического концерта.
3. Написать эпизод сценария литературной композиции по выбору.
4. Написать эпизод игровой программы.
5. Нарисовать эскиз сцены со всем ее оборудованием и одеждой
6. Придумать свой вариант художественно-декоративного оформления мероприятия закрытого помещения.
7. Придумать свой вариант художественно-декоративного оформления мероприятия на открытом воздухе.
8. Придумать свой вариант художественного оформления афиши и приглашения.
9. Нанести масштаб на эскиз.
10. Нарисовать эскиз варианта художественно-образного решения мероприятия, прибегнув к профессиональной помощи студентов специализации декоративно-прикладного творчества.
11. Составить тесты. (Д.Н. Аль. Основы драматургии)
12. Составить кроссворд.
13. Составить картотеку по теме.
14. Составить вопросы для дискуссии.

15.Составить каталог жанров драматургии 16.Разработать и постановить конкурсно-развлекательную программу. 17.Разработать документацию по организации и постановке театрализованного концерта. 18.Разработать афишу мероприятия. 19.Составить музыкальную партитуру мероприятия.

Раздел ПМ 02. Исполнительская подготовка	**1 семестр**		
МДК 02.02 Исполнительская подготовка			
Подраздел I. МДК 02.02.01 Основы актерского мастерства			
Раздел 1. Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия. Тема 1.1. Введение. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	**Содержание**	2	
	1.Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Приемы, штампы и трафареты в актерском искусстве. Значение системы К.С. Станиславского.Актерская этика.		2
Тема 1.2. Освобождение мышц.	**Содержание**	**4**	

	- Этапы освобождения мышц. Первый этап: 1.Выработка мышечного контролера или наблюдателя. 2.Упражнения на выявление индивидуальных зажимов. 3.Умение определять изменения напряжения (зажимов) и освобождаться от них. 4.Умение подчинять мышцы своему намерению. Второй этап: 1.Центр тяжести. 2.Точка опоры. 3. Мышечный зажим. 4. Мышечный тонус. 5. Импульс движения. 6. Расслабление. 7. Тотальное расслабление. - Упражнения, направленные на освобождения мышц.	2 2	3
Тема 1.1. Воображение.	**Содержание**	**6**	
	1.Роль воображения и фантазии в актерском творчестве.	2	3
	2.Развитие воображения в реальной плоскости. 3.Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости.	2 2	
Тема 1.1. Сценическое внимание.	**Содержание**	**6**	
	1.Сценическое внимание. Объекты внимания. Круги внимания (малый, средний, большой). 2. Развитие стойкости внимания. Публичное одиночество. 3.Многоплоскостное внимание.		3
Тема 1.1.Действия,	**Содержание**	**6**	

предлагаемые обстоятельства.	1.Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. 2.Сценическая задача. Действие и противодействие. Развитие навыков актерского сценического действия. 3.Конкретные предлагаемые обстоятельства как необходимое условие логики и последовательности действия. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предлагаемых обстоятельств.	2 2 2	3
Тема 1.1. Эмоциональная память.	**Содержание**	**4**	
	1.Развитие памяти чувств. Тренинг (зрительные ощущения, внутренние видения). 2.Развитие эмоциональной памяти. Тренинг (воспоминания, чувства, переживания). Связь внутренней жизни образа и его физического бытия.	2 2 **4**	3
Тема 1.9. Характерность	**Содержание**		
	1.Внешняя и внутренняя характерность. Природно-физическая характерность (старик, толстый, хромой, глухой и т.п.) 2.Профессиональная характерность (воин, священник, танцовщица и т.д.). Национальная характерность.		3
Тема 1.10. Контрольный урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		3
	2 семестр		
Тема 1.11. Мизансцена.	**Содержание**	2	
	1.Понятие «мизансцена». Мизансцена как одно из важнейших средств идейно-художественного решения, выявление его режиссерского замысла.Переходные, основные мизансцены, мизансцена тела. Групповые и		2

	массовые мизансцены.		
Тема 1.11. Постановка этюда.	**Содержание**	12	
	1.Выгородка. Мизансценирование. Пластическое решение этюда. 2. Музыкальное оформление. Использование реквизита и деталей костюма. 3. Репетиционный процесс. 4.Показ этюда.	2 2 6 2	3
Раздел 2. Сценическое общение – элемент актерской психики. Тема 2.2.Внешние приемы общения. Внутренние приемы общения.	**Содержание**	**4**	
	1. Создание внешней и внутренней выразительности средств общения. Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах. 2.Работа над элементами общения в упражнениях и этюдах.	2 2	3
Тема 2.5.Общение и словесное действие.	**Содержание**	**4**	
	1.Воздействие на партнера и зрителя с помощью слова. 2.Воздействие на зрителя через ведение конкурсно-развлекательной и концертной программ.	2 2	3
Тема 2.5. Работа над образом ведущего в режиссуре театрализованных форм досуга.	**Содержание**	**4**	
	1.Задачи ведущего: сплотить и направить в нужное русло мысли и действия участников; создать атмосферу, способствующую раскрытию творческих возможностей каждого, атмосферу взаимного понимания и уважения. 2.Основные качества ведущего в общении со зрителем. Точность оценок, событий, умение свободно держать себя на сцене Личное обаяние и культура поведения ведущего.		3
Тема 2.5. Работа ведущего над	**Содержание**	4	

искусством импровизации.	1.Проигрывание разных вариантов текста в нужной ситуации. Импровизированные тексты по поводу. 2.Интеллектуальный уровень ведущего.		3
Тема 2.8.Создание имиджа ведущего.	**Содержание**	4	
	Создание имиджа. 1.Работа над точными деталями костюма, грима, жестов. Имидж – сформированный образ ведущего. Имидж как акцент тех или иных качеств.	2 2	3
	2.Имидж ведущего в соответствии с конкретной программой.		
Раздел 3.Создание внутренней и внешней характерности. Работа над образом.			
Тема 3.1. Актерские приспособления для воспроизведения внешней и внутренней характерности.	**Содержание**	**4**	
	1.Костюм и детали костюма в поисках характерности. Прически, парики в поисках характерности. 2.Грим в поисках характерности. Поиски речевой характерности.		2
Тема 3.2.Итоговый урок (зачет)	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	3 семестр		
Тема 3.3.Работа над созданием героя в режиссуре театрализованных форм досуга.	**Содержание**	**6**	
	1.Литературный герой – вымышленный образ писателя, поэта. Изучение всего произведения, в котором существуют герои. Изучение критического материала о данном произведении, в котором существует герой.	3 3	3

	2.Придумывание и составление биографии героя.		
Тема 3.4.Работа над созданием образа литературного героя в режиссуре театрализованных форм досуга.	**Содержание**	6	
	1.Линия действия героя. Событийный ряд роли героя. Путь к сверхзадаче героя. Внешняя и внутренняя характерность героя, поиски речевой характерности, костюм, прическа, грим, парик. 2.Воплощение литературного героя.	3 3	3
Тема 3.5.Работа над созданием образа сказочного героя в режиссуре театрализованных форм досуга	**Содержание**	6	
	1.Сказочный герой – вымышленный образ писателя – сказочника. Изучение всей сказки, в которой существуют герои. Придумывание характера сказочного героя. Линия действия сказочного героя. Событийный ряд роли сказочного героя. Путь к сверхзадаче сказочного героя. 2.Внешняя и внутренняя характерность сказочного героя, поиски речевой характерности, костюм, прическа, грим, парик.		3
Раздел 4. Исполнительское мастерство в театрализованном представлении.		3	
Тема 4.2.Замысел театрализованного представления. Толкование.	**Содержание**		
	1.Проанализировать произведение, сконструировать, смоделировать жизнь героев и их взаимосвязи, взаимозависимости, в движении и взаимодействии. Раскрытие содержания на основе его событийного ряда (фабулы). Пластика.		3
Тема 4.3.Эпизоды, факты и	**Содержание**	3	

творческие задачи.	Изучение, анализ и деление (этюда, роли) на большие куски, то есть эпизоды. Деление на составные части, факты и подфакты. Нахождение творческой задачи.		3
Тема 4.4. Сверхзадача. Сквозное действие	**Содержание**	3	
	1.Сквозное действие – закон организации жизни персонажей в группе событий, путь к достижению цели. Развитие сквозного действия. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни. Связь понятий «идея» и «сверхзадача». Реализация сверхзадачи через сквозное действие.		3
Тема 4.6.Словесное действие и взаимодействие	**Содержание**	3	
	1.Взаимосвязь физического и словесного действия. Этюдный метод и живое непроизвольное рождение слова. Активность действия и активное восприятие. Умение слушать и слышать.		3
Тема 4.6 Выразительность мизансцен в театрализованном представлении.	**Содержание**	3	
	1.Основные и переходные. Индивидуальная мизансцена. Групповая и массовые мизансцены .Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении.		3
Раздел 5. Исполнительское мастерство в массовом празднике Тема 5.1.Режиссерское решение и режиссерский прием.	**Содержание**	3	
	1.Многообразие режиссерских приемов. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла.Эксцентрика, буффонада, гротеск. Органичность действия в условиях острой формы. Образность и зрелищность.		3
Тема 5.2.Художественный	**Содержание**	3	

образ.	1.Средства и приемы создания художественного образа. Метафора, символ, аллегория, гипербола. Художественное обобщение. Пластический и музыкальный образ.Атмосфера как средство создания сценического образа.		3
Тема 5.5.Работа актера над ролью в театрализованном представлении.	**Содержание**	6	
	1.Подготовка к празднику. Гримирование и одевание. Пользование элементами внутренней техники. Чувство ансамбля. Реакция зрительного зала. 2.Импровизационное самочувствие. Рост и обогащение роли		3
Контрольный урок	**Содержание**	3	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
Самостоятельная работа при изучении подраздела ПМ 02. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а так же в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Поставить и показать этюд. 2. Придумать имидж ведущего мероприятия. 3. Воспроизвести природно-физическую характерность (по выбору) 4. Придумать и воспроизвести этюд национальной внешней характерностью. 1.Придумать и показать этюд аллегорической пантомимы. 2.Приидуммать и показать групповой этюд на заданную тему. 3. Отработать технику выполнения упражнений. 4.Подготовить и сыграть небольшие одиночные этюды.			

1. Отрабатывать скороговорки в медленном, среднем и быстром темпе. 2. Подготовить и исполнить стихотворения разных жанров. 3. Подготовить и исполнить произведение (художественная проза, публицистика)

Подраздел II. МДК.02.02.02 Словесное действие	1 курс, 1 семестр		
Раздел 1.Эстрада и эстрадность. Свойства и признаки.			
Тема 1.1 Введение. Дисциплина и ее задачи.	**Содержание**	2	
	Предмет и задачи курса. Практическая значимость освоения курса. - Понятие «словесное действие». Цель. Проблемы речевого мастерства. Роль систематической самостоятельной работы. - Основы словесного действия и мастерства ведущего в профессии организатора театрализованных представлений и программ.		2
Тема 1.2 Роль эстрадного искусства в художественно-нравственном воспитании личности	**Содержание**	4	
	Корни эстрадного искусства. Понятие «эстрада» и эстрадность. Свойства эстрады: социально- художественная направленность, актуальность, злободневность, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие и т.д. - Многообразие эстрадных форм. - Значение эстрадного искусства в воспитании личности.		2
Раздел 2. Концертная эстрада.			

Тема. 2.1 Формы, роды, жанры концертного творчества.	**Содержание**	6	
	- Возникновение концертного творчества. Основные формы исполнительства. Роды, формы и жанр концертного творчества. - Виды концертов. Концертная программа.		2
Тема 2.2 Особенности творчества артиста эстрады.	**Содержание**	6	
	Социальная роль артиста эстрады. Способы сценического общения. Синтетичность эстрадного актера, эстрадные роли. - Комплекс требований к эстрадному актеру. Роль, образ, маска. Концертный костюм.		2
Тема 2.3 Словесное действие эстрадного исполнителя.	**Содержание**	4	
	Словесное действие - одна из форм эстрадного исполнительства. - Органическая связь словесного действия с мысленным и физическим. - Техника речи и ее значение в работе над словом.		2
Раздел 3. Техника речи			
Тема 3.1. Техника речи в словесном действии	**Содержание**	6	
	-Техника речи как внешняя сторона первой ступени психотехники словесного действия. - Основные разделы техники речи: дикция, дыхание и голос. - Мастера слова о технике речи. Роль тренинговых занятий в работе над техникой речи.		2
Тема 3.2 Подготовительный	**Содержание**	4	

этап.	1.Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. 2.Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка. Тренировка нижней челюсти.		3
Итоговый урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	1 курс, 2 семестр		
Тема 3.2 Дикция как выразительное средство и необходимое качество исполнителя.	**Содержание**	9	
	- Дикция в звучащем слове. Речевой слух. - Устройство речевого аппарата. Функции речевого аппарата. -Пути устранения неорганических недостатков речи. Гласные и согласные звуки по месту и способу их образования. - Роль практических занятий по дикции.		3
Тема. 3.3 Практические занятия по дикции (гласные и согласные звуки).	**Содержание**	15	3
	- Практические занятия по дикции (гласные и согласные звуки). Артикуляционная гимнастика. Гигиенический и вибрационный массаж. Работа с гласными и согласными звуками. - Поговорки, скороговорки. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе.		
3Тема 3.4. Орфоэпия - нормы произношения слов и выражений.	**Содержание**	9	

	- Понятие орфоэпии. Орфоэпия гласных, согласных звуков и ударений. Основные орфоэпические правила и ударения. - Различные диалекты в русском языке, говоры. Подвижность ударения в русском языке. -Орфоэпические словари.		3
Тема 3.5 Дыхание и голос как важнейшие элементы техники речи.	**Содержание**	9	
	- Фонационное дыхание, его типы. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Носовое дыхание (быстрый вдох – длинный выдох). - Голосо-речевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. - Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениям		3
Тема 3.6.Выразительные средства речи.	**Содержание**	9	
	- Логика в словесном действии. Средства логической выразительности (логические такты, паузы, ударения). Действенная природа знаков препинания. - Речевые такты. Ударные слова. Субординация ударных слов. Художественная роль пауз. - Интонационно-мелодические особенности речи: произнесение, интонирование, тембрирование как основные акты словесного действия и восприятия речи слушателями и зрителями. -Выразительность речи в условиях сценического массового действия.		3

Раздел 4. Словесное действие.			
Тема 4.1 Словесное действие как наивысший вид психофизического действия.	**Содержание**	6	
	- Теория словесного действия К.С. Станиславского. Понятия: действие, сквозное действие, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Предпосылки словесного действия. Словесное действие и словесное бездействие.		2
Контрольный урок	**Содержание**	3	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
	3 семестр		
Тема 4.2.Классификация словесных воздействий П.М. Ершова.	**Содержание**	6	
	- Одиннадцать простых словесных действий и их направленность: воздействие на внимание партнера; воздействие на чувства (эмоции) партнера; воздействие на воображение партнера; воздействие на память партнера воздействие на мышление партнера; воздействие на волю партнера. - Эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия.		2
Тема 4.3. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия	**Содержание**	6	2
	- Элементы словесного действия: видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты; личное восприятие текста, ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства. - Отношение, оценка. Перспектива речи, события.		
Тема 4.4. Принципы	**Содержание**	6	2

словесного действия.	- Принципы словесного действия (выразительная триада): 1. видение, 2. лепка фразы, 3. способы воздействия. - Их взаимосвязь и взаимозависимость. Принцип видения. Тренировка воображения. Технология «лепки фразы».		
Тема 4.4. Ораторское искусство.	**Содержание** - Основные требования к устной речи. Выступающий как создатель и исполнитель речи. Значение обратной связи и ее использование. Установление контакта с аудиторией. Поза, жест, мимика выступающего. - Основные формы публичного выступления. Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним.	8	2
Тема 4.4 Законы логической речи.	**Содержание**	6	
	-Законы логической речи: закон словесного действия; закон сверхзадачи; закон контекста; закон перспективы; закон нового понятия; закон сравнения и противопоставления; закон раскрытия подтекста; закон создания воображения; закон четкой и последовательной линии.		2
	4 семестр		
Тема 4.5. Исполнительское мастерство.	**Содержание**	4	
	- Специфические законы искусства художественного слова. Отличие художественного слова от актерской игры. Искусство чтеца – «искусство рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы». Отсутствие «четвертой стены». Прием воспоминания. Образ отношения, позиционность рассказчика. Жест и		2

	физическое поведение чтеца на сцене.		
Тема 4.6. Основные принципы работы чтеца над художественным (публицистическим) произведением.	**Содержание**	8	
	Выбор и идейно- тематический анализ произведения. Логический анализ произведения. Выделение главного и второстепенного в тексте. - Художественное чтение - как поиск выразительных средств исполнения. Эстрадное (публичное) выступление. - Сценический костюм и художественное оформление. Практика исполнения произведения (художественная проза, публицистика)		3
Тема 4.7. Основы русского стихосложения.	**Содержание**	6	3
	- Основные системы русского стихосложения. Понятие ритма метра, стиха. -Цезура, стопа, основные размеры стихосложения. - Переносы, инверсия, изохронность – как средство ритмического разнообразия стиха		
3Тема 4.8 Рифма и строфика русского стихосложения	**Содержание**	8	
	- Виды рифмовки стихов. Разнообразие русской строфики. -Основные поэтические жанры и формы. Элементы тонического стихосложения в современной русской поэзии. - Практика чтения стихов разных жанров.		
Итоговый урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Подраздел III. МДК.02.02.03 Сценическая пластика	1 семестр		
Раздел 1. Подготовительный. Тема 1.1. Изучение основных мышц. Аналитический комплекс.	**Содержание**	2	
	1.Изучение основных мышц: 1.Треугольная мышца шеи. 2.Дельтовидная мышца. 3.Трехглавая мышца. 4.Широкая мышца спины. 5.Большая ягодичная. 6.Двуглавая мышца бедра. 7.Двуглавая икроножная.		2
Тема 1.2. Упражнения, тренирующие подвижность мышц.	**Содержание**	2	
	1.Предварительное. 2.Самоконтроль освобождения мышц. 3.Ходьба с ускорением и замедлением. 4.Свободное вращение головы, тренировка		2

	освобождения мышц шеи.		
Тема 1.3.Упражнения на разработку гибкости.	**Содержание**	4	
	1. Вращение верхней половины корпуса. 2. Разработка гибкости позвоночника. 3. Разработка подвижности бедер. 4. «Марионетка».		3
Тема 1.4. Синтетический комплекс.	**Содержание**	4	
	Комплексные задачи, связанные с работой не отдельных мышц, а целых групп и даже всего тела. Процесс объединения, процесс «синтеза». - Координация движений, где необходимо управлять напряжением одних мышц и расслаблением других в одно и то же время.		3
Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»).	**Содержание**	4	
	1. «Импульс» (руки). 2. «Импульс» (ноги). 3. Распространение движения («волна»). «Волна» - кисти, руки, руки и плеча; ноги – корпус-голова; ноги – корпус – голова – руки; бедро – нога, «сквозная волна».		3
Тема 1.6. Воспроизведение Воображаемых геометрических фигур.	**Содержание**	4	
	Освоение воображаемого предмета. 1.Воображаемая прямая. 2. Эстафета прямых (ломаных линий).		3
Тема 1.7. Этюд - актерское	**Содержание**	4	

оправдание каждого упражнения.	Объединение замысла этюда с упражнениями. Через этюд, через импровизированное актерское оправдание упражнения студент обучается одному из главных навыков – мышлению образами и средствами пантомимы, обучается выражать мысль или образ через движение.		3
Тема 1.7.Стилевые упражнения. Создание этюдов на основе стилевых упражнений.	**Содержание**	8	
	«Мертвая точка» (существует одна полностью неподвижная точка – ладонь) - «Стена» (невозможность движения за плоскость стены и возможность движения во всех остальных направлениях) - «Шаги». (Подъем по лестнице. Зонтик.) - Создание этюдов на основе стилевых упражнений. Умение находить новые оригинальные элементы и возможность их применения в этюдах с различным сочетанием стилевых упражнений		3
Контрольный урок	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
Раздел 2.Воображаемые силы, среда, партнер, миры. Тема 2.1.Воображаемые силы, воздействующие на мима.	**Содержание**	2	
	1. На байдарке. 2. Штанга. 3. Канат (перетягивание каната). 4. Бочка. 5. Шары. 6. Камень		3
	Содержание	2	

Тема 2.2. Воображаемая среда.	Действия в разных воображаемых средах а) встреча с реальными предметами; б) встреча с воображаемыми предметами. Переходные моменты между этапами.		3
Тема2.3.Воображаемые миры.	**Содержание**	4	
	Воображаемые миры (фантастический, сказочный, героико-романтический мир, юмористическая и сатирическая пантомима, герои живописи и музыки). Сюжет, где разворачивается цепь событий. Взаимоотношения героев. Активное действие в ответ на событие. 1. Мир космического корабля. 2. Подводное царство. 3. У Лукоморья дуб зеленый. 4.Анонимщик 5. Вор. 6.Пьяница. 7.Прогулка в парке. 8.Ожившая картина. 9.Снегопад.		3
Раздел 3.Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы. **Тема 3.2.** Мимодрама и пантомима.	**Содержание**	2	
	- Понятие аллегорической пантомимы. Обобщение содержания достигается через стилизацию формы движения. Умение отбирать для иносказания самое типичное. -Мимодрама – разновидность искусства пантомимы.		2
Тема 3.3. Этюды на	**Содержание**	4	

взаимодействие с аллегорическими персонажами.	Специфика поиска стилизованного образа в отборе и воспроизведении в пантомиме материала жизни. 1.Человек и дерево. 2.Человек и вода. 3.Человек и солнце. 4.Человек и стихия и т.д.		3
Тема 3.4.Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.	**Содержание**	4	3
	1.Народных легенд. 2.Сказаний. 3.Мифов современных произведений эпического характера.		
Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы в живописи, графике.	**Содержание**	4	
	Расположение тела в пространств (мизансценирование). Своеобразие чисто изобразительных средств. Решения образов.		
Тема 3.6.Этюды на основе разных стилей музыки.	**Содержание**	4	
	Создание «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения. 1. Классическая музыка. 2. Джазовая. 3. Народная и т.д.		3
Тема 3.7. Постановка пластических этюдов.	**Содержание**	12	
	1.Создать образы средствами выразительного жеста. 2.Найти пластический язык каждой роли в этюде. 3.Научиться выразительно, грамотно двигаться (механизм движения). 4. Образно-пластическое решение.		3
Контрольный урок.	**Содержание**	2	
	1.Урок контроля, оценки и коррекции знаний		

Самостоятельная работа при изучении подраздела ПМ 02.

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:
1. Сочинение пластического этюда на свободную тему.
2.Сочинение пластического этюда на заданную тему.
3.Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии.
4. Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж искусств располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических

занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

общепрофессиональных дисциплин;

для занятий по междисциплинарному курсу "Организация социально-культурной деятельности"

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Организационно-творческая деятельность" (по видам)

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций).

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

Залы:

концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

При использовании электронных изданий колледж искусств

обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

4.2. . Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сценическая речь [Текст] : учебник для студентов театральных учебных заведений / [С. А. Аристархова и др. ; науч. ред. И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова] ; ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. – 556 с. – 10

2. Осипова, Н.С. Искусство ведущего [Текст]: курс лекций/ Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 136 с.-42

3. Осипова, Н.С. Уроки пластического воспитания [Текст]: методические рекомендации/ Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2013. - 77 с.-42

4. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития [Текст] / Э. Сарабьян. – М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2009, 2010, 2011. – 191 с. – 8

5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие/ Б. Е. Захава; ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016.- 432 с.

7. Маркова Е. В. Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие/ Е. В. Маркова. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 288 с.: ил.

8. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст] : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов) / Э. Сарабьян, В. Полищук. – М. : АСТ, 2015.

9. Станиславский, К.С. Система Станиславского: Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст]: [от редакции добавлены разделы глав и имеются выделения в тексте]/ К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2010, 2012,2013. - 448 с. - (Мастер сцены). -37

10. Сценическая речь (текст): учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю.Промтовой.– 4-е из., испр. – М.: ГИТИС, 2006. – 536 с.-4

11. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие/ Е. И. Черная. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. 175 с.: ил.-2

Дополнительные источники:

1. Теория и методика игры [Текст] : учебник и практикум для СПО / Г. Ф. Кумарина, О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 276 с.

2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: [учебное пособие]/ С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.: ил.

3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг [Текст]: гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Б.м.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с. -7

4. 4. Кипнис, М. Актерский тренинг: более 100 игр и упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М.Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008,2009,2011. – 249 с.

5. Кох И. Э. Основы сценического движения [Текст]: учебник/ И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 512 с.: ил.

6. Искусство звучащего слова : учебно-методический комплекс дисциплины / Кафедра культуры и искусства речи и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 60 с.

7. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с.

Информационные ресурсы:

1. электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

2. электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru,http://www.inion.ru/,

3. информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

4. глобальные поисковые системы http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://www.gnpbu.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретаемого практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которому готовится выпускник и рассчитано на два курса.

В программе модуля сформулированы требования к результатам освоения: видом профессиональной деятельности, компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям, обеспечена

самостоятельная работа обучающихся в сочетании с совершенствованием управления со стороны преподавателей.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся предусмотрено использование в образовательном процессе разнообразных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой:

- групповые занятия;
- индивидуальные консультации;
- практические занятия,
- лекции;
- семинары;
- рефераты.

Занятия по дисциплинам частей ППССЗ проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия - не более 15 человек.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным

компетенциям являются:

Практические занятия. Это мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;

2) метод проведения работы;

3) результаты работы;

4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;

5) области применения,

6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППССЗ базовой подготовки планируются с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности

4.3.1. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1 Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Умение организовать функционирование коллективов народного художественного творчества с учетом особенностей участников творческого коллектива. Умение создать творческую атмосферу.	В качестве проверки теоретической подготовки студентов предусматриваются различные формы контроля: экзамены по билетам, зачеты, контрольные

ПК 2. 2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Иметь практический опыт: организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий **и** театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя. Подготовка сценариев.	

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Уметь организовать репетиционный процесс с учетом особенностей участников творческого коллектива; Уметь работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Использовать техническое, световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; Проводить психофизический тренинг; Работать над сценическим словом, использовать логику	
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Знать классификацию классических средств, типы звука воспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых	
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	Уметь подготовить и провести игровую форму с различными возрастными	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявлять стабильный интерес к профессиональной деятельности; Иметь высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности; Иметь положительные отзывы по итогам	Экспертная Оценка готовности к профессиональной деятельности. Собеседование. Оценка выполнения практических заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности; Обоснованность выбора и применения методов и способов решения	Экспертная оценка профессиональной деятельности. Анализ и самоанализ деятельности.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Прогнозирование последствия в профессиональной деятельности на основе анализа рисков; - оптимальность принятых решений в нестандартных	Оценка целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Результативность поиска информации в различных источниках; Оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; Высокий уровень развития информационных умений.	Оценка информационных умений. Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской работы. Экспертная оценка на практических занятиях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение информационно-коммуникационными технологиями; Использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.	Экспертная оценка владения информационно-коммуникационными технологиями. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Умение работать в коллективе; - эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса; - взаимодействие с социальными партнерами; - наличие положительных отзывов по итогам прохождения	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка сформированности организаторских умений. Экспертная оценка результатов прохождения производственной практики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Умение формировать мотивацию деятельности; Высокий уровень развития организаторских умений; Стабильные проявления ответственности за качество составляющих элементов профессиональной деятельности.	Теоретические и практические экзамены и зачеты по дисциплинам профессионального модуля; Экспертная оценка Самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, практических
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Правильная постановка целей и задач профессионального развития; Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения	Экспертная оценка и самооценка индивидуального развития. Экспертная оценка программы профессионального самосовершенствования.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация методических материалов изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - стабильное проявление интереса к инновациям; - мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиям.	Экспертная оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики. Экспертная оценка на практических занятиях.

ЭП
O=ГБПОУ СКИК,
CN=Алмаева Т.В.,
E=sk_coll_szr@samara.edu.ru
008a47970a0f2e8c1
2021.03.22 09:49:44+04'00'