

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
для специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Вид Духовые и ударные инструменты**

*Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 г. N 1390,

зарегистрированным в Минюст России

от 27 ноября 2014 г. N 34957

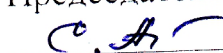
Сызрань, 2017 г.

## РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

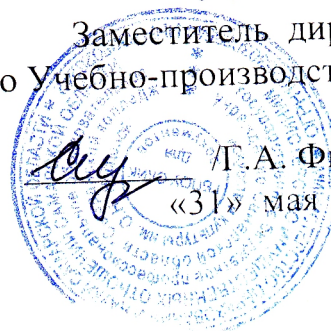
Протокол № 21 от 23 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 С.Ю. Алексеева

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе  
 Г.А. Фирсова /  
«31» мая 2017 г.



## СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ «Городской дом культуры»

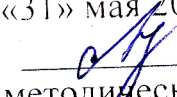
Кашина М.В.

2017 г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

 / О.Ю. Абейдулина, Председатель  
методического совета

### Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### Разработчики:

Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	31
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	37

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей, учителей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 594 часа:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **396** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **198** часов;

+ учебной и производственной практики – 88 часов (макс)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности) Педагогическая практика, часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 1. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	156	104	52		52		-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 2. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	438	292	146		146		-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Учебная практика по педагогической работе	52	35	17		17		35	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	ПП.02 Педагогическая практика	36	36	36		0			36
	<b>Всего:</b>	<b>682</b>	<b>467</b>			<b>215</b>		<b>35</b>	<b>36</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>104</b>	
<b>Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1 Введение в педагогику.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Предмет педагогики. Педагогика как наука. Связь педагогики с другими науками, ее междисциплинарная направленность.		1
	2. Основные категории педагогики.		1
	3. Система педагогических наук.		1
	4. История педагогики		1
<b>Тема 1.2 Методы педагогики</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Общие закономерности развития		2
	2. Методы педагогических исследований	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
1. Семинар по теме: «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований»			
<b>Тема 1.3 Дидактика обучения</b>	<b>Содержание</b>	12	
	1. Дидактика обучения		1
	2. Педагогический процесс		1
	3.Функции процесса обучения		2
	4.Принципы обучения		2
	5. Педагогические общения		2
	6. Образовательные технологии		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Семинар по теме: «Сущность процесса обучения»		
<b>Тема 1.4 Государственный образовательный стандарт</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве		1
	2.Государственный образовательный стандарт		1
	3. Сущность и содержание общего образования	1	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.4 Государственный образовательный стандарт</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Нормативные документы		1
	2. Базовый и региональный компоненты образования		1
<b>Тема 1.5 Содержание образования</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1.Понятие о средствах обучения		1

	2. Педагогические технологии		2
	3. Классно-урочная система обучения		2
	4. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Семинар по теме: «Содержание образования»		
<b>Тема 1.6 Теория воспитания</b>	<b>Содержание</b>	10	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания		2
	4. Характеристика основных принципов воспитания		2
	5. Формирование мотивов поведения личности		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Семинар по теме: «Теория воспитания»		
<b>Тема 1.7 Методы воспитания</b>	<b>Содержание</b>	12	
	1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания		1
	2. Методы формирования сознания		1
	3. Психологические основы методов воспитания		2
	4. Нравственное воспитание		2
	5. Эстетическое воспитание		2
	6. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся		2
	7. Целостность учебно-воспитательного процесса		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
		1. Семинар по теме: «Общие методы воспитания»	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.1. ПМ.02 МДК 02.01.01 Основы педагогики</b>		35	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика домашних заданий:</b>			
– составление конспектов			
– составление схем			
– выполнение реферативной работы			
– выполнение заданий в рабочей тетради			
– составление кроссвордов			
– работа с учебно-методическими пособиями			
– решение ситуационных задач			
– работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
<b>Раздел 2. МДК 02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>32</b>	
Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии		2
	2. Основные теории психического развития		2

	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 1.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		2
	2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2
	3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1.Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»		
Тема 1.3 Младший школьный возраст	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		2
	2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		2
	3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 1.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка		2
	2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2
	3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»		
Тема 1.5. Юность как психологический возраст	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности		2
	2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»		
Тема 1.6 Взрослость как психологический период	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 1.7 Старость как	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	

биосоциопсихологическое явление	1.Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	1.Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»		
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02</b> <b>МДК.02.01.02 Возрастная психология</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>		<b>53</b>	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая</b></p> <p>Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- уметь пользоваться специальной литературой;</li> <li>- уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul>		<b>72</b>	
<p><b>Учебная практика:</b> проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов)</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>		<b>18</b>	
<b>Раздел 11. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>292</b>	
<b>МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>			
<b>Раздел 1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 1.1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

	1	Система музыкального образования		1	
	<b>Практические занятия</b>		-		
	<b>Контрольные работы:</b> Терминологический диктант (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		1		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.				
<b>Тема 1.2.</b> Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b>		6		
	1	Общая характеристика исполнительского аппарата.		1	
	2	Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах.		2	
	3	Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность.		2	
	4	Техника и музыкальная фразировка.		1	
	5	Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.		1	
	6	Динамика, агогика, штрихи и т.п.	1		
		<b>Практические занятия</b>		-	
		<b>Контрольные работы</b> Теоретическое задание - дополнение конспекта (составление таблицы) - (текущий контроль)		1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		3	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.				
<b>Тема 1.3.</b> Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития	<b>Содержание учебного материала</b>		8		
	1	Исполнительское дыхание.		1	
	2	Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.		1	
	3	Различные типы исполнительского дыхания.		2	
	4	Понятие о технике дыхания.		2	
	5	Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев.		2	
	6	Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.		2	
	7	Дыхание и музыкальная фразировка.		2	
	8	Методы развития исполнительского дыхания.	2		
		<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития». Конспект Теоретическое задание-дополнение конспекта (составление таблицы) Зад.№2 из ФОС		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		4		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе				
<b>Тема 1.4.</b> Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития	<b>Содержание учебного материала</b>		8		
	1.	Работа губ – один из важнейших исполнительских компонентов.		1	
	2.	Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах.		1	
	3.	Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата.		1	
	4.	Понятие «Амбушюр».		2	
5.	Развитие губного аппарата с исполнительским дыханием.	2			

	6.	Важность чистого интонирования.		2
	7.	Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития» - Зад.№4 из ФОС		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		4	
<b>Тема 1.5</b> Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>8</b>
	1.	Роль языка при звукоизвлечении.		1
	2.	Строение и функции мышц языка.		1
	3.	Понятие «атака» звука. Твердая и мягкая атака звука.		1
	4.	Термин «штрих». Наиболее употребительных штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения.		2
	5.	Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки.		2
	6.	Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов.		2
	7.	Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах», Теоретическое задание-дополнение конспекта (составление таблицы) Зад.№5 из ФОС		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – дополнение конспекта, составление таблицы <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		4		
<b>Тема 1.6.</b> Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>
	1.	Понятие «техника пальцев».		1
	2.	Механизм пальцевых движений.		1
	3.	Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками.		2
	4.	Особенности развития техники пальцев.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития»- Зад.№6 из ФОС		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		3		
<b>Тема 1.7.</b> Роль	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>

музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений	1.	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах.		1
	2.	Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте.		1
	3.	Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.		3	
<b>Раздел 2. Основы развития музыкальных данных учащихся</b>			18	
<b>Тема 2.1.</b> Развитие музыкального слуха	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки и т.д.		1
	2.	Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух.		1
	3.	Методы развития слуха.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Развитие музыкального слуха»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		3	
<b>Тема 2.2.</b> Развитие музыкальной памяти	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения.		1
	2.	Различные виды памяти и их особенности.		2
	3.	Методы развития музыкальной памяти.		2
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Развитие музыкальной памяти» в виде письменного опроса Зад.№7 из ФОС		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		3	
<b>Тема 2.3.</b> Воспитание чувства ритма	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности.		2

	2.	Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато.		2
	3.	Методы развития ритма.		2
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		3	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.			
<b>Раздел III Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах</b>			4	
<b>Тема 3.1.</b> Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).		2
	2.	Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.		2
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Устный опрос по теме «Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах» - Зад.№8 из ФОС		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект.		2	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе			
<b>Раздел IV Организация и направление работы с учащимися</b>			50	
<b>Тема 4.1.</b> Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	Смысловое значение термина «постановка».		2
	2.	Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах.		3
	3.	Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, их причины и методы устранения.		1
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео - материалов по теме.		1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект		3	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.			
<b>Тема 4.2.</b> Методика проведения урока	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1.	Урок как основная форма занятий.		2
	2.	Структура урока.		2
	3.	Урок и творческий подход к нему.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Методика проведения урока» - №9 из ФОС			



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	3	
<b>Тема 4.3.</b> Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-4 классов ДМШ	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Основные задачи начального обучения.		2
	2. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента.		2
	3. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала.		2
	4. Обзор репертуара 1-3 классов ДМШ.	3	
	<b>Практические занятия</b> Подбор репертуара для: 1 класса, 2 класса, 3 класса, 4 класса.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – подбор репертуара 1-4 классов ДМШ <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	3		
<b>Тема 4.4.</b> Направление работы в старших классах ДМШ	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Репертуар 4-5 классов ДМШ.		2
	2. Правильная организация занятий.		2
	3. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.		2
	4. Знакомство с репертуаром старших классов ДМШ.	3	
	<b>Практические занятия</b> Подбор репертуара для старших классов ДМШ	2	
	<b>Контрольные работы</b> Принципы организации занятий, подбора репертуара	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий– подбор репертуара для старших классов ДМШ <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2		
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 4.5.</b> Организация самостоятельных занятий учащегося	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Организация самостоятельных занятий.		1
	2. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний.		2
	3. Распределение времени самостоятельных занятий.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Разбор учебно-педагогической ситуации Зад.№10 из ФОС	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий . Конспект. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2	
<b>Тема 4.6.</b> Работа над продолжительными звуками	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Работа над продолжительными звуками – одно из самых распространенных упражнений		2
	2. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента.		2
	3. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.	2	
	<b>Практические занятия</b> Демонстрация методов работы над продолжительными звуками	2	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Принцип работы над продолжительными звуками.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2	

<b>Тема 4.7.</b> Работа над гаммами и трезвучиями	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов.		
	2.	Виды гамм и арпеджио трезвучий.		1
	3.	Систематическая работа над гаммами и трезвучиями.		2
	4.	Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.		1
	5.	Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах.		2
	6.	Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.	2	
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео-материалов по теме.		2	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Принцип работы над гаммами и трезвучиями		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.		3	
<b>Тема 4.8.</b> Работа над этюдами	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Этюд – пьеса, основная цель – развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов.		1
	2.	Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание наизусть. Регулярное повторение этюдов.	2	
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео-материалов по теме.		2	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Принцип работы над этюдами.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.		3	
<b>Тема 4.9.</b> Работа над музыкальными произведениями	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Умение работать над музыкальными произведениями – особо важный и сложный момент в обучении игре на духовых инструментах.		1
	2.	Основные этапы в разучивании произведений.		2
	3.	Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 4-5 классов ДМШ). Работа над сочинениями различных стилей из классического и советского репертуара.		2
	4.	Изучение оркестровых партий и наиболее ответственных оркестровых соло.		2
	5.	Чтение нот с листа.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Просмотр видео-материалов по теме. Практическое задание – разбор произведения (методический анализ)		4	
	<b>Контрольные работы:</b> Устный опрос. Принцип работы над музыкальными произведениями.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.		4		
<b>Раздел V Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Школы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных и советских авторов с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков этих пособий.		2
	2.	Критика наиболее существенных недостатков школ.	2	
<b>Практические занятия</b>				

	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2	
<b>Тема 5.2.</b> Этюды и упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	3
	1. Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов (написанных советскими и зарубежными авторами) с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.		
	2. Показ наиболее характерных этюдов для различных инструментов.		3
	<b>Практические занятия</b> Демонстрация этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, <b>Индивидуальное задание</b> - подбор этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники, обоснование выбора с точки зрения технической целесообразности.	3	
<b>Тема 5.3.</b> Музыкальная литература	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	3
	1. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов. Демонстрация этих сочинений.		
	2. Показ наиболее удачных переложений произведений классической и современной музыки для духовых инструментов.		3
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудиоматериала.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала <b>Индивидуальное задание</b> - подбор оригинальных пьес для духовых инструментов.	3	
<b>Раздел VI</b> Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т.д.		<b>4</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т.д.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.		
	2. Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов детской музыкальной школы.		
	3. Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы.		
	4. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.		
	5. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.		2
	<b>Практические занятия</b> Практика составления учебной документации	1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Освоение лекционного материала.	2	

	<b>Индивидуальное задание</b> - составление индивидуальной характеристики на учащегося по педагогической практике.		
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.1. МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.	<b>68</b>	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение ситуационных задач - подготовка практических заданий		
<b>МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом</b>		<b>94</b>	
<b>Раздел I История развития оркестрового исполнительства.</b>			
<b>Тема 1. Введение. Краткая история становления и развития оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Истоки коллективного музицирования. Появление первых примитивных оркестров (XVI в.).		<i>1</i>
	2 Факторы, оказавшие влияние на процесс становления оркестрового исполнительства		<i>1</i>
	3 Основные периоды в истории развития оркестра.		<i>1</i>
	4 Краткий обзор современного этапа развития оркестрового исполнительства.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> Теоретическое задание - (текущий контроль)	<i>1</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	<i>2</i>		
<b>Раздел II. Становление дирижерской профессии как самостоятельной области музыкального исполнительства.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2. Дирижирование как профессия. Дирижерская техника и этапы ее эволюции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Дирижерская профессия.		<i>1</i>
	2 Ключевая роль дирижерской техники в деятельности дирижера.		<i>1</i>
	3 Дирижерская техника и этапы ее эволюции		
	4 Комплекс дирижерской техники		<i>2</i>
	5 Структура речевой деятельности дирижера		<i>2</i>
	6 Краткая история эволюции дирижирования		<i>1</i>
	7 Становление дирижерской профессии как самостоятельной области музыкального исполнительства.	<i>1</i>	
<b>Практические занятия</b>	-		

	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2	
<b>Тема 3.</b> Составы музыкально-исполнительских коллективов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Составы музыкально-исполнительских коллективов и признаки, позволяющие их классифицировать		1
	2. Отличительные особенности оркестрового и ансамблевого составов		1
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала	2	
<b>Тема 4</b> Формирование и комплектование творческих коллективов. Распределение участников по партиям.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Особенности комплектования музыкальных коллективов		1
	2. Принципиальные различия в формировании и комплектовании коллективов, отличающихся по уровню профессионального мастерства.		1
	3. Распределение участников по оркестровым партиям.		1
	4. Факторы, влияющие на распределение: индивидуально-личностные и музыкально-исполнительские данные оркестранта.		1
	5. Необходимость соблюдения определенных пропорций в соотношении между группами.		1
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. <b>Оперативный контроль.</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку	2	
	<b>Тема 5.</b> Роль исполнительской технологии и методики	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
1. Тесная связь между методикой игры на оркестровых инструментах и методикой работы с творческим коллективом.		2	
2. Необходимость знаний устройства инструментов, их темброво-колористических и технических характеристик, истории создания и эволюции вплоть до современного этапа		2	
3. Многообразии штрихов и их основные разновидности. Отличительные особенности некоторых штрихов в сольном и оркестровом исполнительстве.		2	
4. Непосредственная связь между технологией извлечения звука и дирижерской техникой.			2
<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку		2	
<b>Раздел III. Деятельность дирижера</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 6.</b> Репертуар	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Репертуар — основное средство роста профессионального мастерства творческого коллектива и развития исполнительских возможностей его участников.		1
	2. Разновидности репертуара (концертный и педагогический), их общие черты и характерные различия.		1

	3.	Цели и задачи репертуара. Уровень исполнительского мастерства как главный фактор, влияющий на выбор программы		1
	4.	Основные принципы составления программы концертного выступления.		1
	5.	Анализ партитур с точки зрения целесообразности их включения в репертуар.		2
	<b>Практические занятия:</b> Подбор репертуара для детского духового оркестра		-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.		1	
<b>Тема 7.</b> Основные этапы деятельности дирижера	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основные этапы деятельности дирижера		1
	2.	Точное знание партитуры и умение передать ее при помощи дирижерской техники — факторы, позволяющие дирижеру избежать ошибок на оркестровых репетициях		1
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала		1	
<b>Раздел IV. Репетиционная работа</b>		32		
<b>Тема 8.</b> Репетиционная работа. Настройка инструментов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Степень участия руководителя в процессе настройки		1
	2.	Методы настройки оркестра и их различие в зависимости от инструментального состава коллектива		2
	3.	Роль настраивания в обеспечении чистоты звучания.		2
	<b>Практические занятия.</b> Практическая настройка инструментов		1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала		1		
<b>Тема 9</b> Репетиционная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Формы проведения репетиций (индивидуальная, групповая, общая), их цели и задачи		2
	2.	Главная задача 1-й общей репетиции — получение общего представления о произведении		1
	3.	Основные методы репетиционной работы		2
	4.	Направленность репетиционной работы на воспитание профессиональных качеств участников коллектива		1
	5.	Зависимость достижения полноценного ансамбля, ощущения единого темпа, фразировки, ритмической точности от умения дирижера передать свои исполнительские намерения		1
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.		2	
<b>Тема 10</b> Подготовка и проведение концертного выступления	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Подготовка и проведение концертного выступления.		2

	2.	Различия условий проведения «домашнего» и «выездного» концертов.		2
	3.	Особенности проведения генеральной и акустической репетиций.		2
	4.	Культура поведения исполнителей во время публичного выступления.		2
	5.	Зависимость успеха выступления от подготовки и мастерства дирижера и коллектива, от умения руководителя воздействовать на коллектив.		1
	6.	Проведение индивидуальной дирижерской и коллективной аналитической работы по результатам исполнения		1
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос по теме		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		2	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу.			
<b>Тема 11.</b> Дирижирование как процесс творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Термин «интерпретация» (трактовка произведения; интеллектуальная деятельность, связанная с поиском и определением его смысловой формы, содержательной и образной направленности).		2
	2.	Точное воспроизведение нотного текста и творчество - единство и различия.		2
	3.	Конструирование дирижером собственного понимания авторского текста		2
	4.	Стимуляция дирижером творческой инициативы участников коллектива как условие для активного включения исполнителей в творческое состояние.		2
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео - материалов по теме.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		1		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.				
<b>Тема 12.</b> Распределение участников оркестра (ансамбля) по партиям. Выбор рассадки	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Особенности акустики		2
	2.	Коррекция вариантов рассадки оркестра		3
	<b>Практические занятия</b> Коррекция вариантов рассадки оркестра, ансамбля		1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		1	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала				
<b>Тема 13</b> Настройка	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Способы коррекции строя		2
	2.	Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		2
	<b>Практические занятия</b> Коррекции строя, оркестра, ансамбля		1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий		1		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.				
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 14</b> Репетиционная работа на материале готовых партитур или переложений	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Репетиционная работа на материале готовых партитур или переложений		2
	2.	Интерпретация авторского текста		3
	3.	Выявление проблемных мест в исполнении		3
	<b>Практические занятия</b>		1	

	Подбор репертуара для ансамбля, выявление проблемных мест при практическом исполнении		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий– подбор репертуара для ансамбля <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	1	
<b>Тема 15</b> Репетиционная работа на материале инструментовок, выполненных учащимися	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Тембровая палитра оркестра (ансамбля)		1
	2. Корректировка партитуры с целью повышения уровня качества звучания		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – корректировка партитур <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала. Корректировка партитур.	2	
<b>Тема 16</b> Специфика оркестрового аккомпанемента	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Функции элементов фактуры		2
	2. Баланс между группами, между солистом и коллективом. Обеспечение удобства исполнителю.		2
	3. Конструирование из сольной и оркестровой (ансамблевой) линий единый музыкальный образ		2
	<b>Практические занятия</b> Демонстрация методов работы над оркестровым (ансамблевым) аккомпанементом	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	1		
<b>Тема 17.</b> Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Планирование подготовки концертного выступления		2
	2. Подготовка к концертному выступлению		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	1	
<b>Тема 18</b> Генеральная репетиция	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Степень готовности оркестрантов и готовности дирижера к выступлению		3
	2. Распределение репетиционного времени		3
	<b>Практические занятия</b> Проведение генеральной репетиции	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к генеральной репетиции <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Подготовка к генеральной репетиции	1	
<b>Тема 19</b> Концертное выступление	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Применение комплексных знаний, умений и навыков в стрессовых условиях публичного выступления		1
	2. Психологическая настройка оркестра (ансамбля) перед публичным выступлением		2
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео-материалов по теме.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы-</b>	1	



		8 семестр	
<b>Раздел V. Практика работы с творческим коллективом</b>			<b>38</b>
<b>Тема 20. Практика работы с творческим коллективом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Практическое применение навыков работы с творческим коллективом		
	<b>Практические занятия:</b> Практическое применение навыков работы с творческим коллективом		38
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельная подготовка к репетиционной работе		19
		<b>Всего:</b>	<b>141</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.2.. МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом</b>			<b>47</b>
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение ситуационных задач</li> <li>- подготовка практических заданий</li> </ul>			
<b>МДК.02.02.03 Изучение репертуара ДМШ</b>			<b>54</b>
<b>Тема 1.1</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Введение. Задачи	
	3	Разбор – процесс обработки каждого элемента, каждой детали нотного текста.	
	<b>Практические занятия</b> - чтение нот с листа из педагогического репертуара ДМШ.		3
	<b>Контрольные работы:</b> Практическое задание (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельный разбор нотного текста		1
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> – практическое освоение материала - изучение репертуара ДМШ.		
<b>Тема 1.2.</b> План анализа музыкального произведения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.	
	2	Образно-эмоциональный строй произведения.	
	3	Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры.	
	4	Выразительные средства исполнения. Методико-педагогический анализ.	
	<b>Практические занятия</b> - чтение нот с листа произведений из педагогического репертуара ДМШ.		4
	<b>Контрольные работы</b> - Зад.№2 из ФОС – подготовка к практическому показу материала и его методико-педагогический анализ.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений		3
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала - изучение репертуара ДМШ..			

<b>Тема 1.3.</b> Техническое развитие, работа над этюдами и упражнениями.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	Цели и задачи этюдов.		2
	2	Особенности работы над этюдами.		2
	3	Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов с точки зрения технической целесообразности.		2
	4	Художественная значимость этюдов.	2	
	<b>Практические занятия</b> – изучение педагогического репертуара ДМШ.		4	
	<b>Контрольные работы</b> - Зад.№3 из ФОС – подготовка к практическому показу инструктивного материала и его методико-педагогический анализ.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – изучение инструктивного материала из репертуара ДМШ. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.		4		
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 1.4.</b> Произведения малой формы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
	1.	Особенности работы над произведениями малой формы.		2
	2.	Основные этапы в разучивании произведений.		2
	3.	Работа по техническому и художественному освоению музыки.		3
	4.	Методико-педагогический анализ произведений малой формы.	3	
	<b>Практические занятия</b> - чтение нот с листа произведений из педагогического репертуара ДМШ.		4	
	<b>Контрольные работы</b> - Зад.№4 из ФОС – подготовка к практическому показу художественного материала и его методико-педагогический анализ.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – изучение художественного материала из репертуара ДМШ. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала, подготовка устного анализа произведения.		9		
<b>Тема 1.5</b> Произведения крупной формы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	
	1.	Методика работы над сочинениями крупной формы.		3
	2.	Основные этапы в разучивании произведений крупной формы.		3
	3.	Работа по техническому и художественному освоению музыки.		3
	4.	Методико-педагогический анализ произведений крупной формы.	3	
	<b>Практические занятия</b> - чтение нот с листа произведений из педагогического репертуара ДМШ.		5	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок - Зад.№5 из ФОС – устный анализ произведения, иллюстрация материала		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – изучение художественного материала из репертуара ДМШ. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала, подготовка устного анализа произведения.		10		
<b>Всего:</b>		<b>54</b>		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.3. МДК.02.02.03 Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>27</b>		
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				

- выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение ситуационных задач - подготовка практических заданий			
<b>МДК.02.02.04</b> <b>Чтение с листа</b>		<b>52</b>	
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.1</b> Введение. Разбор и чтение нот с листа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Введение. Задачи чтения с листа		1
	2 Виды деятельности – разбор и чтение нот с листа.		1
	3 Разбор – процесс обработки каждого элемента, каждой детали нотного текста.		1
	<b>Практические занятия - чтение нот с листа.</b>	5	
	<b>Контрольные работы:</b> Терминологический диктант (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельный разбор нотного текста <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы –</b> практическое освоение материала.	3	
<b>Тема 1.2.</b> Использование инструктивного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1 Этюды на сложное интонирование (изобилие знаков альтерации)		3
	2 Освоение метроритмических элементов. Динамика, агогика, штрихи и т.п. в процессе работы над инструктивным материалом.		3
	3 Чтение мелизмов (трель, группетто, форшлаг, мордент) и способы их расшифровки.		3
	4 Техника и музыкальная фразировка при игре инструктивного материала .		2
	5 Значение выразительности звучания и чистоты интонирования при игре инструктивного материала.	2	
	<b>Практические занятия - чтение нот с листа.</b>	9	
	<b>Контрольные работы -</b> Зад.№2 из ФОС – подготовка к практическому показу инструктивного материала.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы -</b> практическое освоение материала.	5		
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1. 3.</b> Подбор репертуара.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1 Развитие навыков грамотного и осмысленного чтения с листа.		2
	2 Предварительное знакомство с музыкальным произведением.		2
	3 Зрительное восприятие знакомых музыкальных произведений.		3
	4 Ознакомление с неизвестными музыкальными произведениями.	3	
	<b>Практические занятия - чтение нот с листа.</b>	10	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - чтение нот с листа. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы -</b> практическое освоение материала.	5		
<b>Тема 1. 4.</b> План анализа музыкального произведения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Устный разбор и анализ исполняемого произведения		2
	2. Музыкально-смысловые элементы (форма, ритмическое, мелодическое и гармоническое построение, определение примерной динамики и агогики, метроритмические сложности)		2
	3. Историко-теоретические сведения о произведении.	3	

	<b>Практические занятия</b> - чтение нот с листа.	10	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей. Самостоятельный разбор нотного текста <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала, подготовка устного анализа произведения.	5	
	<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 1.5</b> Принципы воспитания навыков чтения с листа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	1. Игра нотного текста в замедленных темпах		3
	2. Игра нотного текста в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей		3
	3. Развитие навыка выявления ошибок и неточностей при проигрывании нотного текста.		3
	4. Исполнение нового нотного текста без предварительного анализа		3
	5. Развитие навыка «заглядывания» вперед, охватывания произведения целиком.	3	
	<b>Практические занятия</b> - чтение нот с листа.	16	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок – устный анализ произведения, иллюстрация материала	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельный разбор нотного текста <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала	8	
	<b>Всего:</b>	<b>78</b>	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.4. МДК.02.02.04 Чтение с листа</b>	<b>26</b>	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
- выполнение домашних заданий, - работа со словарями - анализ и решение ситуационных задач - подготовка практических заданий			
<b>МДК.02.02.05</b> <b>Классические и современные методики обучения</b>		<b>38</b>	
Тема 1. «Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой»	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, а также других источников информации		2
	2. Обзорные и установочные лекции, практические семинары		2
	3. Собеседования, коллоквиумы, дискуссии, творческие встречи		2
	4. Информационная поддержка с помощью учебных видеofilьмов, электронных текстов, ресурсов Интернета		2
5. Практика работы с учебной литературой при подготовке ряда учебных работ	2		
Тема 2. «Особенности работы со словарной и справочной литературой различных областей	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Классификация словарной литературы		2
	2. Работа со словарями		2
	3. Классификация справочной литературы	2	

знаний»	4.Работа со справочниками		2
	5.Межпредметные и междисциплинарные связи словарной и справочной литературы		2
	6.Учебники и учебные пособия как вид словарно-справочной литературы		2
Тема 3. «Особенности написания работ и проектов с использованием педагогической и методической литературы»	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1.Логика работы с педагогической и методической литературой		2
	2.Особенности составления аннотации и реферирования литературного источника		2
	3.Планирование работы с учебной и методической литературой		2
	4.Оформление литературных источников в практической и самостоятельной работе		2
Тема 4. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1.Воспитание умения слушать себя		1
	2.Способы активизации слухового внимания		1
	3.Слушание произведения по элементам музыкальной ткани		1
<b>Самостоятельная работа</b>		19	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.5. МДК.02.02.05 Классические и современные методики обучения</b>		38	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение ситуационных задач</li> <li>- подготовка практических заданий</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики</li> <li>- изучение методических трудов крупнейшихисполнителей</li> </ul>			
<b>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая</b>		<b>36</b>	
Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.			
<b>Виды работ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- уметь пользоваться специальной литературой;</li> <li>- уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul>			
<b>Учебная практика:</b> проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов)		<b>35</b>	
<b>Виды работ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>			

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий:* Учебные столы,

стулья,

фортепиано или рояль,

зеркало,

пульта.

*Технические средства обучения:*

звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая -1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями колледж оформляет договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев2006

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берляничик. – М., 1978

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.

Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

Б.Манжора. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.

К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.

Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.

Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.

В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.

Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.

А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

#### **Дополнительные источники:**

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000



Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970

Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

#### **Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru;

You Tube; My Flute.ru;

Fagotizm.ru;

TrompetClab.ru;

musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

brassband.urai.ru.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты учащихся сектора педагогической практики;

- учебная практика;

- государственный экзамен.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории методики обучения и педагогики),

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 5 человек по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения

концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

##### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.02. «Педагогическая работа»

##### **Производственная практика**

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая – 1 неделя;)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями колледж оформляет договором.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

---

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу Профессиональному модулю ПМ.02, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

сольная концертная программа музыканта исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;

создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение ученой степени;

присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Квалификационный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Квалификационный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>

<p><b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;          Умение пользоваться специальной литературой;          Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;          Знание основ теории воспитания и образования;          Знание творческих и педагогических исполнительских школ;          Знание современных методик обучения игре на инструменте;          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.          Квалификационный экзамен          Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой;          Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;          Знание творческих и педагогических исполнительских школ;          Знание современных методик обучения игре на инструменте;          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.          Квалификационный экзамен          Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>
<p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой;          Знание творческих и педагогических исполнительских школ;          Знание современных методик обучения игре на инструменте;          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.          Квалификационный экзамен          Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>
<p><b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;          Умение пользоваться</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты,</p>

и физиологических особенностей обучающихся.	специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.	экзамены. Квалификационный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Квалификационный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой; Знание требований к личности педагога;	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Квалификационный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет и др. Медиа - ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Результативность профессионального и личностного самовоспитания,	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и



<p>развития, самообразованием, планировать квалификации.</p>	<p>заниматься осознанно повышение</p>	<p>расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

### **Лист согласования**

Рабочей программы профессионального модуля  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

#### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

#### **Разработчики:**

Алексеева С.Ю. , преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК

Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК

Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

