

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Утверждено  
зам.директора по УПР  
Фирсовой Г.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**  
**Вид: Хоровое народное пение**

*Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев  
Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден  
приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014 г. N 1388,  
зарегистрировано в Минюст России  
от 27 ноября 2014 г. N 34959

Сызрань, 2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид: Хоровое народное пение

**Организация-разработчик:** ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**Разработчики:**

Рачкова В.И., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Утенкова И.П., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Рачков Д.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Кунгурцева Д.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Программа рассмотрена:

Предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол №11 от «5» июня\_2019\_г.

Рекомендована методическим советом ГБПОУ СКИК

Протокол № 5 от «7\_» июня 2019\_г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | Стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт профессионального модуля.....                                   | 4    |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля.....                       | 7    |
| 3. Структура и содержание профессионального модуля.....                    | 8    |
| 4. Условия реализации профессионального модуля.....                        | 18   |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального<br>модуля..... | 28   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

#### Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен: **иметь практический опыт:**

- исполнения ансамблевых и сольных партий в составе фольклорного ансамбля, руководствуясь указаниями и требованиями руководителя.

**уметь:**

- самостоятельно составлять интерпретационный план разучиваемого народно-певческого произведения с учетом стилевых региональных особенностей;

**знать:**

- теорию и практику вокального мастерства;

#### **1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **2433 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1371 часов**, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **914 часов**;  
 самостоятельной работы обучающегося **457 часов**  
 учебной и производственной практики –  $918+144 = 1062$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися педагогической музыкально-исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.                                       |
| ПК 1.3 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                         |
| ПК 1.5 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                 |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.                    |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                  |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля                       | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                             |   |                                     |   | Практика       |  |
|-----------------------------------|--|--|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
|                                   |  |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                             |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br>(если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|                                   |  |  | Всего, часов  | практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |  |
|                                   |  |  | 4   | 5                           | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10   |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Раздел 1. МДК. 01.01. Хоровое и ансамблевое пение                    | 1054   | 703   | 667                         | -                                       | 351                                 | -                                       | -              | -  |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Раздел 2. МКД. 01.02. Основы сценической подготовки                  | 102  | 68  | 38                          | -                                       | 34                                  | -                                       | -              | -  |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Раздел 3. МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа                      | 215  | 143   | 107                         | -                                       | 72                                  | -                                       | -              | -  |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Учебная практика Хоровой класс                                       | 434  |   |                             |   |                                     |   | 434            |  |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Учебная практика Основы народной хореографии                         | 268  |   |                             |   |                                     |   | 268            | -  |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Учебная практика Ансамблевое исполнительство                         | 216  |   |                             |   |                                     |   | 144            | -  |
| ПК 1.1 – 1.6.<br>ПК 2.1 – 2.7.    | Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская | 144  |   |                             |   |                                     |   |                | 144  |
|                                   | <b>Всего:</b>  | <b>2433</b>  | <b>878</b>  | <b>812</b>                  | <b>-</b>                                | <b>457</b>                          | <b>-</b>                                | <b>846</b>     | <b>144</b>   |



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)            | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>ПМ 1 Исполнительская деятельность</b>  |   | <b>2433</b> |                  |
| <b>Раздел 1. МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение</b>                                    |   | <b>1054</b> |                  |
| <b>1 семестр</b>  |   | <b>103</b>  |                  |
| <b>Подраздел «Хоровое пение»</b>  |   | <b>35</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Введение. Знакомство и распределение по голосам в народном хоре.</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>  | 17          |                  |
|   | 1. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;   |             | 2                |
|   | 2. Особенности народной манеры пения. Работа над дикцией. Речевые упражнения.   |             | 3                |
|   | 3. Певческая установка на хоре. Положение корпуса, головы и т.д.  |             | 2                |
|   | 4. Вокально-технические упражнения.   |             | 2                |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 4           |                  |
| <b>Тема 1.2. Работа над народно-песенными партитурами</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 18          |                  |
|   | 1. Чтения ансамблевых и хоровых партитур;   |             | 2                |
|   | 2. Работа над строем, ансамблем и т.д.  |             | 2                |
|   | 2. Работа над звуковедением.  |             | 2                |
|   | 4. Работа над песнями. Понятие цепное дыхание. Работа над диалектными особенностями партитуры.  |             | 2                |
|   | 5. Работа над строем и ансамблем в песнях.  |             | 2                |
|   | 6. Работа над вокально-стилевыми особенностями песен.   | 3           |                  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 16          |                  |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   | <b>34</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Введение.</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>    |                  |
|   | 1. Цели и задачи предмета.  |             | 1                |

|   |   |   |          |   |
|---|---|---|----------|---|
|   | 2.  | Определение типа и характера голоса.                              |          | 1 |
| <b>Тема 1.2. Певческая установка.</b>   | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b> |   |
|   | 1.  | Положение корпуса, головы, рук, ног.                              |          |   |
|   | 2.  | Постановка корпуса в процессе пения.                              |          |   |
|   | 3.  | Психофизиологическая готовность                                   |          |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                           |   | 6        |   |
| <b>Тема 1.3 Певческое дыхание.</b>  | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b> |   |
|   | 1.  | Навыки грудобрюшного дыхания.                                     |          |   |
|   | 2.  | Навыки бесшумного вдоха.  |          |   |
|   | 3.  | Контролируемый и регулируемый выдох.                              |          |   |
|   | 4.  | Дыхание в 3-х состояниях: вдох, задержка, выдох.                  |          |   |
| <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |   | 6   |          |   |
| <b>Тема 1.4. Работа гортани в пении.</b>  | <b>Содержание</b>   |   | <b>4</b> | 2 |
|   | 1.  | Нахождение удобной позиции гортани.                               |          |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства<br>- постановочная работа |   | 4        |   |
| <b>Тема 1.5 Народное звукообразование. Овладение способом открытого народного звукообразования</b>  | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b> |   |
|   | 1.  | Принципы народного звукообразования.                              |          |   |
|   | 2.  | Речевая манера интонирования.                                     |          |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                           |   | 6        |   |
| <b>Тема 1.6. Певческая дикция.</b>  | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b> | 2 |
|   | 1.  | Работа артикуляционного аппарата при певческом голосообразовании. |          |   |
|   | 2.  | Выразительное донесение речевого текста.                          |          |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                           |   | 6        |   |

|   |   |            |     |
|---|---|------------|-----|
|   | - постановочная работа  |            |     |
| <b>Подраздел Ансамблевое пение</b>  |   | <b>34</b>  |     |
| <b>Тема 1.1. Овладение первичными певческими навыками</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>34</b>  | 2   |
|   | 1. Распределение студентов по высоте голосов и по тембру в ансамблевые группы.  |            |     |
|   | 2. Овладение правильной певческой установкой.   |            | 2,3 |
|   | 3. Определение вокальной восприимчивости студента – точное интонирование мелодии в унисон.  |            | 3   |
|   | 4. Первичные певческие навыки (открытый способ звукообразования, грудное резонирование, речевая манера звуковедения).   |            | 2   |
|   | 5. Изучение певческого дыхания.   |            | 2,3 |
|   | 6. Изучение удобного песенного материала.   | 3          |     |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства<br>- постановочная работа | 34         |     |
| <b>2 семестр</b>  |   | <b>100</b> |     |
| <b>Подраздел «Хоровое пение»</b>  |   | <b>20</b>  |     |
| <b>Тема 1.3. Развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков народно-хорового исполнения при разучивании хоровых партитур.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 10         |     |
|   | 1. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;   |            | 2   |
|   | 2. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  | 2          |     |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                           | 10         |     |
| <b>Тема 1.4. Значение вокальной работы в хоре</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 10         |     |
|   | 1. Работа над основными певческими навыками: певческого дыхания, звукообразования, резонирования и т.д.   |            | 2   |
|   | 2. Художественно-исполнительские возможности голосов;   |            | 2   |
|   | 3. Работа над диалектными особенностями песен.  |            | 3   |
|   | 4. Работа над воплощением художественного образа разученных песен.  | 3          |     |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                           | 29         |     |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   | <b>40</b>  |     |
| <b>Тема 1.1 Высокая певческая</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>10</b>  |     |

|   |   |  |           |     |
|---|---|--|-----------|-----|
| <b>позиция.</b>   | 1.  | Нахождение фокуса головного резонирования в области «маски»  |           | 2,3 |
|   | 2.  | Развитие внутреннего слуха   |           | 2,3 |
|   | 3.  | Певческая готовность голосового аппарата - "зевок"   |           | 2,3 |
|   | 4.  | Фокус грудного резонирования   |           | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |     |
| <b>Тема 1.2 Произносительный фокус.</b>   | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Положение языка в процессе пения, его роль в механизме открытия звука.                                   |           | 2,3 |
|   | 2.  | "Скороговорочная" амплитуда - характер работы языка.   |           | 2,3 |
|   | 3.  | Освобождение нижней челюсти психофизическим действием.   | 2,3       |     |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |     |
| <b>Тема 1.3 Речевая манера звукоподачи</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Интонационно-речевое мышление певца.   |           | 2,3 |
|   | 2.  | Изменение "речевого и вокального" элемента в народном пении в зависимости от жанра песни (повествование) |           | 2,3 |
|   | 3.  | Изменение "речевого и вокального" элемента в народном пении в зависимости от жанра песни (лирика)        |           | 2,3 |
|   | 4.  | Фокус грудного резонирования   | 2,3       |     |
| <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |   | 10   |           |     |
| <b>Тема 1.4 Закрепление навыка певческого дыхания</b>   | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Филировка звука, как способ проверки певческого дыхания.   |           | 3   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |     |
| <b>Подраздел Ансамблевое пение</b>  |   |  | <b>40</b> |     |
| <b>Тема 1.1 Совершенствование навыков ансамблевого пения</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>40</b> |     |
|   | 1.  | Ритмическое и темповое единство. Уравновешенность их в каждой вокальной партии.                          |           | 2,3 |
|   | 2.  | Овладение навыками цепного дыхания.  |           | 2,3 |
|   | 3.  | Исполнение народной песни с двухголосной основой. Музыкально-поэтический анализ.                         |           | 2,3 |

|   |   |  |           |     |
|---|---|--|-----------|-----|
|   | 4.  | Работа над интонационным строем.   |           | 1,3 |
|   | 5.  | Выявление диалектных особенностей.   |           | 2,3 |
|   | 6.  | Работа с аудиозаписью.   |           | 2,3 |
|   | 7.  | Работа над звукоизвлечением.   |           | 2,3 |
|   | 8.  | Исполнение народной песни с элементами традиционной хореографии.   |           | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 40        |     |
| <b>3 семестр</b>  |   |  | <b>80</b> |     |
| <b>Подраздел «Хоровое пение»</b>  |   |  | <b>14</b> |     |
| <b>Тема 1.5. Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен.</b> |   |  | <b>14</b> |     |
| <b>Содержание</b>   |   |  |           |     |
|   | 1.  | самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;                             |           | 2,3 |
|   | 2.  | ведения учебно-репетиционной работы;   |           | 2,3 |
|   | 3.  | использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; |           | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 14        |     |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   |  | <b>32</b> |     |
| <b>Тема 1.1 Расширение певческого диапазона</b>                               |   |  | <b>8</b>  |     |
| <b>Содержание</b>   |   |  |           |     |
|   | 1.  | Расширение певческого диапазона за счет упражнений   |           | 2,3 |
|   | 2.  | Формирование переходных звуков   |           | 2,3 |
|   | 3.  | Укрепление диапазона   |           | 2,3 |
|   | 4.  | Работа над интонационным строем.   |           | 1,3 |
|   | 5.  | Выявление диалектных особенностей.   |           | 2,3 |
|   | 6.  | Работа с аудиозаписью.   |           | 2,3 |
|   | 7.  | Работа над звукоизвлечением.   |           | 2,3 |
|   | 8.  | Исполнение народной песни с элементами традиционной хореографии.   |           | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 8         |     |
| <b>Тема 1.2 Быстрые и медленные темпы в народных песнях</b>                   |   |  | <b>8</b>  |     |
| <b>Содержание</b>   |   |  |           |     |
|   | 1.  | Работа над народно-песенным произведением в медленном темпе  |           | 2,3 |
|   | 2.  | Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу   |           | 2,3 |

|   |   |  |           |            |  |
|---|---|--|-----------|------------|--|
|   | 3.  | Работа над народно-песенным произведением в подвижном темпе  |           | 2,3        |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                 |  | 8         |            |  |
| <b>Тема 1.3 Динамика в вокальных произведениях</b>                              | <b>Содержание</b>   |  | <b>8</b>  |            |  |
|   | 1.  | Forte - сильная подача певческого выдоха, что даёт звуку и голосу певца громкое звучание.          |           | 2,3        |  |
|   | 2.  | Piano - сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.                    |           | 2,3        |  |
|   | 3.  | Плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.                   |           | 2,3        |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                 |  | 8         |            |  |
| <b>Тема 1.4 Освоение народных исполнительских приемов</b>                       | <b>Содержание</b>   |  | <b>8</b>  |            |  |
|   | 1.  | Освоение народных исполнительских приемов (глиссандо, спад, "звяканье", форшлаг, мелизмы)          |           | 2,3        |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                 |  | 8         |            |  |
| <b>Подраздел Ансамблевое пение</b>  |   |  | <b>16</b> |            |  |
| <b>Тема 1.1. Развитие чистого интонирования несложных музыкальных образцов.</b> | <b>Содержание</b>   |  | <b>16</b> |            |  |
|   | 1.  | Воспитание внутреннего слуха исполнителя – слуховая настройка.                                     |           | 3          |  |
|   | 2.  | Роль запевалы в ансамблевом пении.   |           | 1,3        |  |
|   | 3.  | Ознакомление коллектива с музыкой и поэтическим текстом произведения                               |           | 2,3        |  |
|   | 4.  | Разбор содержания, выявление художественных образов.   |           | 3          |  |
|   | 5.  | Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами. |           | 3          |  |
|   | 6.  | Работа над отдельными ансамблевыми партиями  |           | 2,3        |  |
|   | 7.  | Работа над слаженностью общего ансамбля: строй, дикция, фразировка.                                |           | 2,3        |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  |           | 11         |  |
|   | <b>4 семестр</b>  |  |           | <b>142</b> |  |
| <b>Подраздел Хоровое пение</b>  |   |  | <b>86</b> |            |  |

|   |   |  |           |     |
|---|---|--|-----------|-----|
| <b>Тема 1.7. Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 82        |     |
|   | 1.  | Умение слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;  |           | 3   |
|   | 2.  | Сольный исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;                                  |           | 2   |
|   | 3.  | Работа над воплощением художественного образа разученных песен.  |           | 2   |
|   | 4.  | Принципы составления и выстраивания концертной программы.  |           | 3   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 82        |     |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   |  | <b>40</b> |     |
| <b>Тема 1.1 Атака звука. Типы певческой атаки.</b>  | <b>Содержание</b>   |  | 15        |     |
|   | 1.  | Навыки мягкой атаки звука.   |           | 2,3 |
|   | 2.  | Придыхательная атака.  |           | 2,3 |
|   | 3.  | Твердая атака звука.   |           | 2,3 |
|   | 4.  | Методы и приемы сознательного изменения подачи звука.  |           | 1,3 |
|   | 5.  | Применение мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука, их использование в зависимости от жанра, региональной принадлежности музыкального произведения. |           | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                 |  | 15        |     |
| <b>Тема 1.2 Воспитание навыков чистой интонации<br/>Навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.<br/>Выработка слухового контроля.</b> | <b>Содержание</b>   |  | 15        |     |
|   | 1.  | Соподчиненность голоса и слуха.  |           | 2,3 |
|   | 2.  | Выработка точной атаки звука   |           | 2,3 |
|   | 3.  | Работа над интервальной техникой   |           | 2,3 |
|   | 4.  | Выработка самоконтроля в процессе исполнения.  |           | 3   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                 |  | 15        |     |
| <b>Тема 1.3 Исполнение народных песен западнорусской традиции</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 10        |     |
|   | 1.  | Работа над песнями западнорусской традиции в ambituse кварты, квинты.  |           | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства                 |  | 10        |     |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| <b>Подраздел Ансамблевое пение</b>   |   | <b>20</b> |   |
| <b>Тема 1.1. Сценическое воплощение музыкально-песенного фольклора</b>                   | <b>Содержание</b>   | <b>20</b> |   |
|  | 1. Интерпретация традиционных обрядов;  |           | 3 |
|  | 2. Соединение всех видов искусства: пения, танец, драматическое действие;   | 1,3       |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 20        |   |
| <b>5 семестр</b>   |   | <b>64</b> |   |
| <b>Подраздел Хоровое пение</b>   |   | <b>16</b> |   |
| <b>Тема 1.9. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  |   |
|  | 1. Применение теоретических знания в исполнительской практике;  |           | 2 |
|  | 2. Использование профессиональной терминологии  |           | 2 |
|  | 3. Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  | 2         |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 8         |   |
| <b>1.10. Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  |   |
|  | 1. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;  |           | 2 |
|  | 2. Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен.  |           | 2 |
|  | 3. Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.  | 2         |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 8         |   |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>   |   | <b>32</b> |   |
| <b>Тема 1.1 Единая манера пения в рамках конкретного музыкального диалекта.</b>          | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>  |   |
|  | 1. Единая манера пения в рамках конкретного музыкального диалекта   |           | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 4         |   |
| <b>Тема 1.2 Культура речи. Знание и соблюдение правил орфоэпии. Логические ударения.</b> | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>  |   |
|  | 1. Логическое ударение, как способ выразительного интонирования   |           | 3 |
|  | 2. Редуцированные гласные.  | 3         |   |



|  |   |  |           |     |
|--|---|--|-----------|-----|
|  | 3.  | Освоение диалектных особенностей исполняемого произведения   |           | 3   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 6         |     |
| <b>Тема 1.3 Развитие гибкости и подвижности голоса<br/>Работа над мелкими распевами, мелкими мелизмами. Работа над фразировкой в разных стилях и жанрах.</b> | <b>Содержание</b>   |  | 8         |     |
|  | 1.  | Работа над гибкостью и подвижностью голоса   |           | 3   |
|  | 2.  | Работа над мелкими распевами, мелкими мелизмами.   |           | 3   |
|  | 3.  | Работа над фразировкой в разных стилях и жанрах.   |           | 3   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 8         |     |
| <b>Тема 1.4 Самостоятельность в выборе репертуара и исполнительской интерпретации</b>  | <b>Содержание</b>   |  | 14        |     |
|  | 1.  | Анализ народно-певческого произведения   |           | 3   |
|  | 2.  | Работа над народно-певческим произведением   |           | 3   |
|  | 3.  | Работа над интонационно точным воспроизведением мелодии.   |           | 3   |
|  | 4.  | Работа над народно-певческим произведением. Выстраивание драматургии.  |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 14        |     |
| <b>Подраздел Ансамблевое пение</b>   |   |  | <b>16</b> |     |
| <b>Тема 1.1. . Реконструкция фольклорно-этнографических материалов.</b>  | <b>Содержание</b>   |  | 16        |     |
|  | 1.  | Особенности поэтического диалекта;   |           | 3   |
|  | 2.  | Музыкальные закономерности фольклорных образцов (фактура, ритм, интонационный строй);  |           | 1,3 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 16        |     |
| <b>6 семестр</b>   |   |  | <b>80</b> |     |
| <b>Подраздел Хоровое пение</b>   |   |  | <b>24</b> |     |
| <b>Тема 1.11 Освоение певческой традиции в соответствии с требованиями преподавателя</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 24        |     |
|  | 1.  | Применение теоретических знаний в исполнительской практике;  |           | 3   |
|  | 2.  | Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; |           | 3   |

|   |   |  |           |           |
|---|---|--|-----------|-----------|
|   | 3.  | Резкий обрыв фразы на верхнем звуке  |           | 3         |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 24        |           |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   |  | <b>40</b> |           |
| <b>Тема 1.1 Освоение сложных народно-исполнительских приемов;</b>   | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |           |
|   | 1.  | Игра словом  |           | 3         |
|   | 2.  | Игра звуком  |           | 3         |
|   | 3.  | Резкий обрыв фразы на верхнем звуке  |           | 3         |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |           |
| <b>Тема 1.2 Углубленное проникновение в драматургию песни. Выстраивание драматургии народно-песенного произведения</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |           |
|   | 1.  | Работа над драматургией народно-песенного произведения. Музыкально-поэтический анализ. |           | 3         |
|   | 2.  | Работа над драматургией народно-песенного произведения. Музыкально-поэтический анализ. |           | 3         |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |           |
|   | <b>Тема 1.3 Совершенствование филировки звука;</b>  | <b>Содержание</b>  |           | <b>10</b> |
| 1.  |   | Филировка звука  | 3         |           |
| <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |   | 10   |           |           |
| <b>Тема 1.4 Соединение регистров (головного и грудного);</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |           |
|   | 1.  | Мысленная подготовка и осуществление действий в момент смены регистров.                |           | 3         |
|   | 2.  | Тембровая переориентация в процессе исполнения.  |           | 3         |
|   | 3.  | Принципы работы артикуляционного аппарата в соединении регистров.                      |           | 2         |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |           |
| <b>Подраздел Ансамблевое пение</b>  |   |  | <b>16</b> |           |
| <b>Тема 1.1. Изучение стилевых закономерностей локальных</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>16</b> |           |
|   | 1.  | Работа с экспедиционными записями;   |           | 3         |

|   |   |  |           |     |
|---|---|--|-----------|-----|
| традиций;   | 2.  | Работа над звукоизвлечением;   |           | 1,3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 16        |     |
| <b>7 семестр</b>  |   |  | <b>80</b> |     |
| <b>Подраздел Хоровое пение</b>  |   |  | <b>48</b> |     |
| <b>Тема 1.11 Освоение певческой традиции в соответствии с требованиями преподавателя</b>                                | <b>Содержание</b>   |  | <b>48</b> |     |
|   | 1.  | Применение теоретических знаний в исполнительской практике;  |           | 3   |
|   | 2.  | Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; |           | 3   |
|   | 3.  | Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;   | 2         |     |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 48        |     |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   |  | <b>32</b> |     |
| <b>Тема 1.1 Работа над авторским произведением Музыкально-поэтический анализ произведения. Разбор вокальной партии.</b> | <b>Содержание</b>   |  | <b>12</b> |     |
|   | 1.  | Музыкально-поэтический анализ авторского произведения.   |           | 3   |
|   | 2.  | Связь слова с музыкой  |           | 3   |
|   | 3.  | Литературные и музыкальные кульминации   |           | 2   |
|   | 4.  | Подтексты и речевые интонации.   |           | 2   |
|   | 5.  | Работа над фразировкой   |           | 3   |
|   | 6.  | Работа над штрихами.   | 2         |     |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |     |
| <b>Тема 1.2 Нюансировка и фразировка Использование в песнях развитой нюансировки и фразировки</b>                       | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Нюансировка и фразировка   |           | 3   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства |  | 10        |     |
| <b>Тема 1.3 Произведения а capella, в сопровождении</b>   | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Произведения а capella и в сопровождении народных инструментов   |           | 3   |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
| <b>народных музыкальных инструментов;</b>   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 10         |   |
| <b>8 семестр</b>  |   | <b>72</b>  |   |
| <b>Подраздел Хоровое пение</b>  |   | <b>36</b>  |   |
| <b>Тема 1.12 Формирование навыков практического руководства и управления народным хором у выпускников.</b>              | <b>Содержание</b>   | <b>36</b>  |   |
|   | 1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;                                   |            | 3 |
|   | 2. Работа над воплощением художественного образа разученных песен.  |            | 2 |
|   | 3. Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  | 3          |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 36         |   |
| <b>Подраздел Постановка голоса</b>  |   | <b>36</b>  |   |
| <b>Тема 1.1 Работа над стилевыми особенностями произведения;</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>18</b>  |   |
|   | 1. Музыкально-поэтический анализ  |            | 3 |
|   | 2. Работа с аудиозаписью  |            | 2 |
|   | 3. Определение диалектных особенностей.   |            | 3 |
|   | 4. Работа с особенностями произношения поэтического текста в процессе исполнения.   |            | 3 |
|   | 5. Особенности звукоизвлечения  |            |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 18         |   |
| <b>Тема 1.2 Составление программы на экзамен</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>18</b>  |   |
|   | 1. Составление экзаменационной программы  |            | 3 |
|   | 2. Музыкально-поэтический анализ экзаменационной программы  |            | 2 |
|   | 3. Работа над специфическими приемами и звукоизвлечением исполняемой программы.   | 3          |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- освоение практического материала;<br>- академические и акустические репетиции<br>- подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 18         |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.МДК 0.1. 0.1 Хоровое и ансамблевое пение</b>                       |   | <b>351</b> |   |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат |   |            |   |

|  |                   |            |
|--|-------------------|------------|
| самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.   |                   |            |
| <p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Техническая и художественная работа над музыкальным произведением</li> <li>• Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</li> <li>• Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей)</li> <li>• Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов)</li> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы</li> </ul>  |                   |            |
| <p align="center"><b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b></p> <p align="center"><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Уметь слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</li> <li>• Согласование своих исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре;</li> </ul>   |                   | <b>216</b> |
| <p align="center"><b>Учебная практика УП.02 Хоровой класс</b></p> <p align="center"><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнительство в учебном фольклорном ансамбле.</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</li> <li>• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</li> </ul> |                   | <b>434</b> |
| <p><b>Производственная практика</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.</p> <p align="center"><b>Виды работ:</b></p> <p align="center">чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;<br/>самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;<br/>чтение ансамблевых и хоровых партитур;<br/>ведение учебно-репетиционной работы;<br/>сценические выступления с сольными и хоровыми номерами;<br/>подготовка отчетной документации по производственной практике</p>                                  |                   | <b>72</b>  |
| <b>Раздел 2 МДК01.02</b><br><b>Основы сценической подготовки</b>   |                   | <b>102</b> |
| <b>Тема 1.1.Сценическая речь</b>   | <b>Содержание</b> | <b>16</b>  |

|   |   |   |     |   |
|---|---|---|-----|---|
|   | 1.  | Тренировка речевого аппарата и дикция.  |     | 3 |
|   | 2.  | Логика речи и работа над стихами  |     | 2 |
|   | 3.  | Наработка профессиональных качеств голоса певца (диапазон речи, посыл голоса и т.д.).                                   |     | 3 |
|   | 4.  | Логика речи. Логическая пауза и ударение. Работа с литературными отрывками.   |     | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- практическая работа над дикцией (скороговорки, пословицы и т.д.)<br>- работа с песнями как с поэтическими текстами.<br>- публичное чтение литературных отрывков.     |   | 16  |   |
| <b>Тема 1.2. Актёрское мастерство</b>   | <b>Содержание</b>   |   | 16  |   |
|   | 1.  | Знакомство и анализ системы К.С. Станиславского. Изучение пяти её принципов.  |     | 2 |
|   | 2.  | Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; |     | 2 |
|   | 3.  | Темы простых этюдов на выработку внутреннего внимания, на память физических действий, на три объекта внимания.          | 2   |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>- постановка пластических этюдов («Статуи», «зеркало», «тень» и т.д.)<br>- упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.<br>- публичный показ пластических этюдов |   | 16  |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.МДК 0.1. 0.2 Основы сценической подготовки</b><br>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.                       |   |   | 34  |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа над элементами народной хореографии в произведениях разных жанров, в соответствии с программными требованиями; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренировка речевого аппарата, практическая работа над дикцией;</li> <li>• Разбор песни, как стихотворное произведение, как драматическое произведение.</li> </ul> </li> </ul> |   |   |     |   |
| <b>Учебная практика УП.03 Основы народной хореографии</b><br><b>Виды работ</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование специальной литературой;</li> <li>• самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• постановка концертных номеров к ГИА Выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной концертной программы»</li> </ul>   |   |   | 268 |   |
| <b>МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа</b>   |   |   | 215 |   |
| <b>Тема 1.1. Изучение полифонических произведений.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 17  |   |
|   | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники;  |     | 2 |
|   | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата   |     | 2 |
|   | 3   | Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.  |     | 2 |

|   |   |  |    |   |
|---|---|--|----|---|
|   | 4   | Освоение приемов и этапов разбора нотного текста   |    | 2 |
|   | 5   | Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм, и жанров. |    | 3 |
|   | Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. |  | 11 |   |
| <b>Тема 1.2.Изучение произведений крупной формы.</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 20 |   |
|   | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|   | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   |    | 2 |
|   | 3   | Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.   |    | 2 |
|   | 4   | Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.  |    | 2 |
|   | 5   | Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.  |    | 3 |
|   | Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. |  | 13 |   |
| <b>Тема 1.3. Изучение произведений малой формы.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 16 |   |
|   | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|   | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   |    | 2 |
|   | 3   | Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста   |    | 2 |
|   | 4   | Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.                      |    | 2 |
|   | 5   | Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.                 |    | 3 |
|   | 6   | Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.   | 2  |   |
| Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. |   | 12   |    |   |
| <b>Тема 1.4. Изучение инструктивной литературы(этюды).</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 20 |   |
|   | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|   | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   |    | 2 |
|   | 3   | Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.   |    | 2 |
|   | 4   | Изучение инструктивно - тренировочного материала.  |    | 2 |
|   | 5   | Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.                 |    | 3 |
|   | 6   | Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.   |    | 2 |
|   | 7   | Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.                      | 2  |   |
| Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. |   | 14   |    |   |
| <b>Тема1.5 Освоение технических формул (гамм, аккордов,</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 16 |   |
|   | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|   | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   | 2  |   |

|  |   |  |    |   |
|--|---|--|----|---|
| <b>арпеджио).</b>  | 3   | Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.   |    | 2 |
|  | 4   | Изучение инструктивно – тренировочного материала.  |    | 2 |
|  | Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. |  | 14 |   |
| <b>Тема 1.6.Приобретение навыка игры в фортепианном ансамбле и умения аккомпанировать.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 20 |   |
|  | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|  | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   |    | 2 |
|  | 3   | Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.   |    | 2 |
|  | 4   | Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.              |    | 2 |
|  | 5   | Освоение основными приемами аккомпанирования   |    | 2 |
|  | 6   | Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров. |    | 3 |
|  | Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. |  | 16 |   |
| <b>Тема 1.7.Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 16 |   |
|  | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|  | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   |    | 2 |
|  | 3   | Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.   |    | 2 |
|  | 4   | Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.   |    | 2 |
|  | 5   | Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров. |    | 3 |
| Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.  |   | 14   |    |   |
| <b>Тема 1.8. Освоение навыка концертного выступления.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 18 |   |
|  | 1   | Овладение основными элементами фортепианной техники.   |    | 2 |
|  | 2   | Формирование и развитие игрового аппарата.   |    | 2 |
|  | 3   | Овладение приемами аккомпанирования и игры в ансамбле.   |    | 2 |
|  | 4   | Последовательное освоение исполнительского репертуара.   |    | 2 |
| Практические занятия - аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  |   | 13   |    |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.МДК 0.1.03 Фортепиано, чтение с листа</b>   |   |  | 72 |   |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. |   |  |    |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>   |   |  |    |   |
| Виды работ   |   |  |    |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>• использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> </ul>   |   |  |    |   |



|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <p><b>Производственная практика</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>• применение аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> </ul> | 72          |  |
| <b>Всего</b>  | <b>2433</b> |  |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, концертного зала.

*Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
  - интернет.
  - оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений
- музыкальный центр,  
флеш-носители,  
CD-диски.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

*Основные источники:*

*МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение*

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и

- Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
  8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага,2014.-238с.
  9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
  - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
  - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
  - 12.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
  - 13.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовётся в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
  - 14.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
  - 15.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

*МДК.01.02 Основы сценической подготовки*

1. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
2. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. -СПб.: Азбука,2015.-192с.
3. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под. ред. П.Е. Любимцева.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-432с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
7. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - СПб.: Лань; Планета музыки,2014

*МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа*

1. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. - СПб.: Композитор,2014.-31с.
2. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
3. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012. - (Учебные пособия для ДМШ)
4. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
5. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
6. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой. - Ростов/ Д.: Феникс,2012. -101. - (Учебные пособия для ДМШ)
7. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
8. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
9. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
- 10.Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
- 11.Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.- СПб.: Композитор,2014.-31с.

*Дополнительные источники*

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
2. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012. - (Учебные пособия для ДМШ)
3. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)

4. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
5. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой. - Ростов/ Д.: Феникс,2012. -101. - (Учебные пособия для ДМШ)
6. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
7. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
8. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
9. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
- 10.ГернгроссВ.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. иобщ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с
- 11.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
- 12.Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 13.Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
- 14.Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
- 15.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
- 16.Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.- М.: АСТ,2015.-789с., ил.
- 17.Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
- 18.Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий/ сост. Савина А.- СПб.: Лань; Планета музыки,2010.-352с.
- 19.Золотые ворота. Игры и песни Ирбитского района Свердловской обл. / Авт.-сост. Н.Г. Сидорова, Н.Н. Успенская. – Екатеринбург. Свердловской области дом фольклора, 2010 г., - 86 с.
- 20.Песня Русская: Сборник партитур и методические указания/ Инструментовка С. Жданова.- Самара: СГАКИ,2010
- 21.ШаминаЛ.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М.: Графика, 2010 г.
- 22.Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. – Т. III / И.А. Касьянова и др. – Самара: ПГСГА, 2009. – 200с.

23. Кирюшина Т.В. Костромские песни и наигрыши. Календарно-приуроченные песни различных жанров. Вып. 2. – Кострома: Областная типография им. М. Горького, 2001 г.
24. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусства, 2004. – 320 с.
25. Краса реченька. Русские народные песни Пензенской области из репертуара фольклорного ансамбля «Реченька» имени заслуженного работника культуры России А.Г. Тархова. Авторы-составители А.А. Тархова, Н.С. Мальков. – Пенза, 2007 – 50 с.
26. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
27. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174. – М.: РАМ. им. Гнесиных, 2008 г. – 384 с.
28. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174. – М.: РАМ. им. Гнесиных, 2008 г. – 384 с.
29. Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. – М.: Лабиринт, 2001 г.
30. На серебряных волнах... Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области. Запись и нотация Д.В. Рачкова. Исторический материал В.М. Осоргиной. Общ. ред. В.И. Рачковой. – Сызрань: Управление культуры, информации и рекламы г. Сызрани. – 2002 г.
31. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
32. Перминова М. Волшебный рояль. Школа игры на фортепиано. - Ч.2, 1998.-113с.
33. Песни сибирской деревни Ольшанки, напетые Анной Мефодьевной Красниковой/сост. М.Н. Мельникова.- Новосибирск: Книжица, 2003.- 76с.- (Библиотека сибирской старины)
34. Пыщуганье. Традиционный фольклор Пыщутского района Костромской области. Вып. 5 / Под ред. А.В. Кулагиной. – Пыщуг: Уренская типография, 2001
35. Русские народные песни Иркутской области. Составитель С.И. Пушкина. – М.: Листок, 2002 г.
36. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2006. – 320 с.
37. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология: Во горенке во новой (вечорочные, игровые, кадрилиные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни) / Авт.-сост. Н.В. Бикметова. – Вып. I. – Самара, 2001. – 204 с.
38. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ, 2000.-63с.

39. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13. Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.
40. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63
41. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63
42. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. -СПб.: Композитор,2014.-31с.
43. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано/ Сост. Е. Гудова. С. Чернышков.- Вып.1.- М.: Классика-XXI,2001.-30с.
44. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). – М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005, 256 с.
45. Яблонь моя. Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области. Запись и нотация Кривопуст Н.А. – Сызрань, 2002 г.
46. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.

*Электронные издания:*

1. Ай ты, Матушка – Россия! Фольклорный ансамбль «Карагод» Песни русского казачества. Южнорусские народные песни. Изд. Мелодия CD;
2. Времена года для хора без сопровождения. - М.: РАМ им. Гнесиных,2012.-56с.
3. Корэлли К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования аппарата» - 2016 г.
4. Вспомним, братцы, Русь и славу. Сборник избранных песен для вокально-хоровых коллективов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2012 г.,- 48с
5. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
6. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
7. Веселовский А.Н. Народные представления славян. – М.: АСТ, 2006
8. Емельянова Г.В. Некоторые размышления о русском народном танце. **Оригинал текста:** <http://www.screen.ru/folk/emelyanova/>
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
10. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012
11. Игумен Никифор Рождество Христово. Крещение. – ТСЛ 2003 г.
12. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010

13. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и аннотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2001
14. Народная музыка Южной России сост. В.М. ЩуровCD;
15. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв ред. Пашина О.А. – Спб.: Композитор, 2005 г.
16. Пени Смоленского ПоднепровьяCD;
17. РудиченкоТ.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2004 г.
18. Сборник песен. Уч. Пособие для игры песен с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ / Сост. Н.Л. Вашкевич. – Тверь: 2006
19. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008
20. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т.С. Канева. – М.: ГРЦФ, 2008.
21. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007
22. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). Музыкальный фольклор разных местностей России в звукозаписях автора [электронное издание]

*Интернет-ресурсы:*

1. Вестник этномузыколога / <http://etmus.ru/>
2. Фольклор и постфольклор / <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
3. Русский фольклор в современных записях / <http://www.folk.ru/>
4. Русская традиционная культура / <http://ru.narod.ru/crf/>
5. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера <http://folk.pomorsu.ru/>
6. Новосибирский центр образования / <http://nsk.fio.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения



профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:
  - МДК. 01.01 Сольное и хоровое народное пение
  - МДК. 01.02 Основы сценической подготовки
  - МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа
2. учебной практики:
  - УП.03. Основы народной хореографии;
  - УП.04. Ансамблевое исполнительство;

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

| <b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность»</b> | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|--|---------------------------------------|
| <b>1</b>   | <b>2</b>                              |
| МДК. 01.01 Сольное и ансамблевое пение   | Экзамен (1 - 6 семестры)              |
| МДК. 01.02 Основы сценической подготовки   | Дифференцированный зачет (8 семестр)  |
| МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа   | Экзамен (2,7 семестры)                |
| <b>ПМ. 01 «Исполнительская деятельность»</b>   | <b>Экзамен (квалификационный)</b>     |

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом

необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе

обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительная - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.02 Хоровой класс (275 ч.)

УП.03 Основы народной хореографии (297 ч.)

УП.04 Ансамблевое исполнительство (402 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение II, IV семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты<br>(освоенные<br>профессиональные<br>компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и<br>оценки  |
|---|--|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар. | <p>Самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> | <p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.  | <p>Чтение ансамблевых и хоровых партитур;</p> <p>Ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</p> <p>Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p>  | <p>Государственная (итоговая) аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»</li> </ul> <p>Государственные экзамены.</p>  |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.  | <p>Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p>  | <p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p>  |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,   | <p>Применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>Пользоваться специальной литературой;</p>   | <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.   |  | Государственная (итоговая) аттестация:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»</li> </ul> Государственные экзамены. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;<br><br>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; |  |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.                   | Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.  | Текущий контроль успеваемости.   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Результативность самостоятельной работы студента.   | Текущий контроль успеваемости.   |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.                 |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.  | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.                   |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.  | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.  | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.   |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.           | Выступление в ансамблевых дисциплинах,   |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.   |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.               | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.<br>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| <b>Дата<br/>актуализа<br/>ции</b> | <b>Результаты актуализации</b> | <b>Фамилия И.О. и<br/>подпись лица,<br/>ответственного за<br/>актуализацию</b> |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|
|                                   |                                |  |
|                                   |                                |  |
|                                   |                                |  |
|                                   |                                |  |
|                                   |                                |  |