

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Утверждено
зам.директора по УПР
Фирсовой Г.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

вид: Сольное народное пение

*Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива*

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. N 1388,
зарегистрировано в Минюст России
от 27 ноября 2014 г. N 34959

Сызрань, 2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Разработчики:

Рачкова В.И., преподаватель ГБПОУ СКИК

Утенкова И.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

Рачков В.М., преподаватель ГБПОУ СКИК

Кунгурцева Д.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Программа рассмотрена:

Предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол №11 от «5» июня 2019г.

Рекомендована методическим советом ГБПОУ СКИК

Протокол № 5 от июня 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Паспорт профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	19
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Организационная деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

- а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;
- б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);
- в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **678** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **642** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **428** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **214 часов;**

учебной и производственной практики – **36** часа;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4	Раздел 1. МДК 03.01.01 МДК 03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	186	124	-	-	62	-	-	-
ПК 3.1-3.4	Раздел 2. МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	354	236	-	-	118	-	-	-
ПК3.1-3.4	Раздел 3. МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности	102	68	-	-	34	-	-	-
ПК3.1-3.4	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	36							36
	Всего:	678	428	-	-	214	-	-	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		186		
Подраздел 1. Дирижирование		70		
Тема 1. Элементарные основы техники дирижирования. Простые и сложные размеры	Содержание	36		
	1. Постановка дирижёрского аппарата.			
	2. Строение дирижёрского жеста.			
	3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.			
	4. Показ и снятие звучания.			
	5. Схема дирижирования на 2,3,4..			
	6. Штрихи, пауза, фразировка..			
	7. Функции правой и левой руки.			
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	36		
Тема 2. Углубление и совершенствование навыка дирижирования.	Содержание	34		
	1. Размеры 6/8, 6/4			
	2. Темповые и динамические изменения			
	3. Размеры 5/4, 5/8			
	4. Размеры 3/2, 3/8			
	5. Дробление жеста			
	6. Чередование простых и сложных размеров			
				Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
Подраздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		54		
Тема 1. Освоение двух и трёх -строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов	Содержание	20		
	1. Работа над аппликатурой			
	2. Работа над звуком			
	3. Самоанализ авторских указаний			
	4. Раскрытие содержания			
	5. Транспонирование.			
	Практические занятия	20		

	- освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;		
Тема 2. Освоение четырёх - строчных хоровых партитур и транспонирование смешанных хоров	Содержание	34	
	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Всесторонний и тщательный анализ		2
	3. Анализ изучаемого произведения		2
	4. Подбор репертуара		2
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.	2	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	34	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		62	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • Техническая и художественная работа над музыкальным произведением • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Чтение основной и дополнительной литературы 			
Производственная практика Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		12	
Виды работ: чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; дирижирования в работе с хоровыми и ансамблевыми партитурами;			
Раздел 2. МДК 03.01.02			
Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни			
Подраздел 1 Областные певческие стили		76	
Тема 1. Северорусский стиль	Содержание	10	
	1. Северное народное искусство, как отражение жизни и быта		2
	2. Семейно-бытовой уклад		2
	3. Женский и мужской костюм		2
	4. Музыкальные жанры		3
	5. Известные собиратели северного фольклора	3	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	

Тема 2. Западнорусский народно-песенный стиль	Содержание	10	
	1. Историческое развитие западнорусского населения		2
	2. Жанровая система		2
	3. Календарные песенные жанры		2
	4. Свадьба - западнорусский тип обряда		2
	5. Музыкально-поэтический язык западнорусских песен	3	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 3. Среднерусский стиль	Содержание	8	
	1. Исторические корни		2
	2. Комплексы народно-песенных традиций		2
	3. Традиционная среднерусская свадьба		2
	4. Песенные жанры		2
	5. Музыкально-поэтический язык	3	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 4. Поволжский стиль	Содержание	8	
	1. История заселения Поволжья		2
	2. Развитие песенных жанров		2
	3. Музыкально-поэтический язык волжских песен		2
	4. Одежда, художественные промыслы	2	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 5. Уральский стиль	Содержание	12	
	1. История заселения Урала		2
	2. Народные промыслы		2
	3. Уральская свадьба		2
	4. Календарные обряды		2
	5. Уральская частушка		3
	6. Фольклор Уральских казаков	2	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 6. Сибирский стиль	Содержание	13	
	1. История заселения Сибири		2
	2. Основные жанры		2
	3. Русский эпос Сибири		3
	4. Сибирская свадьба		2
	5. Казачья культура Сибири	3	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 7. Южнорусский народно-песенный стиль	Содержание	15	
	1. Исторические предпосылки формирования южнорусской народно-песенной		2

	традиции		
	2.Жанровая система		3
	3. Музыкально-поэтические особенности		2
	4. Песенные традиции казачества Дона и Кубани		3
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Подраздел 2 Изучение и освоение инструментов народного оркестра		35	
Тема 1 Освоение традиционных инструментов	Содержание	16	
	1 Исполнение инструментальной партии на простейшем инструменте в концертном номере;		2
	2 Исполнение традиционных наигрышей;		
	Практические занятия - освоение практического материала;	16	
Тема 2 Освоение игры на колоколах	Содержание	19	
	1 История возникновения колокольных звонов		2
	2 Навыки игры на колоколах		2
	Практические занятия	19	
Подраздел 3. Расшифровка народной песни		91	
Тема 1. Подготовка к фольклорной экспедиции	Содержание	10	
	1. Определить состав экспедиционной группы		2
	2. Место экспедиции		2
	3. Количество дней		2
	4.Основные задачи экспедиции		3
	Практические занятия - нотация этнографической записи;	10	
Тема 2. Сеанс записи	Содержание	10	
	1. Объявление в записи (год, число, место экспедиции)		2
	2. Состав исполнителей (ф.и.о., даты и место рождения)		2
	3. Объявление каждой песни		2
	4.Записи в тетрадь		3
	Практические занятия - нотация этнографической записи;	10	
Тема 3. Оформление фольклорно-экспедиционного материала	Содержание	16	
	1. Записанный на плёнке текст сверяется с записью в тетради		2
	2. Отчёт об экспедиции в письменной форме		2
	3.Описание обрядов и обычаев		2
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	16	
Тема 4. Расшифровка песен	Содержание	36	

	1.От простого к сложному		2
	2.Песня прослушивается полностью		2
	3.Определение тональности		2
	4.Запись осуществлять построчно		3
	5.Оформление ритма		3
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	36	
Тема 5. Анализ	Содержание	19	
	1.Определение жанра		2
	2. Определение особенностей бытования		2
	3. Смысловое содержание		2
	4. Особенности исполнения		2
	5. Возможность интерпритации	2	
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	19	
Подраздел 4. Аранжировка народной песни		36	
Тема 1. Переложение хоровых партитур на различные составы хора	Содержание	10	
	1. Переложение с 2-3-х голосных однородных партитур на смешанные путём октавного удвоения однородного хора.		2
	2.Переложение с 3-х голсных однородных хоров на 4-х голсные путём самостоятельного развития голосов		2
	3. Переложение с 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные	2	
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Тема 2. Переложение со смешанных на однородные	Содержание	10	
	1. Переложение с 4-х голосного смешанного на 4-х голосный однородный		2
	2. Переложение с 4-х голосного смешанного на 2-х голосный однородный		2
	3. Переложение с 4-х голосного смешанного на 3-х голосный однородный		2
	4.Переложение с многоголосного смешанного на 4-х голосный однородный		3
	5. Региональные особенности интервалики Западной певческой традиции	3	
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Тема 3. Переложение для различных составов хора	Содержание	8	
	1. Переложение для 2-х голосного однородного хора на основе песен Западной традиции		2
	2. Переложение для 3-х голосного однородного хора		2
	3.Переложение для 3-х голосного смешанного хора		2
	4. Переложение для многоголосного хора	2	
	Практические занятия	6	

	- аранжировка песен для хорового исполнения;		
Тема 4. Переложение р.н.п. на различные составы хора с учётом региональных особенностей	Содержание	8	
	1. Региональные особенности певческой традиции Севера		2
	2. Региональные особенности певческой традиции Юга (крестьян)		2
	3. Переложение на разные составы песен в традиции Среднего Поволжья		2
	4. Переложение песен в традиции Донских казаков	2	
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		118	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы; 			
Производственная практика Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		12	
Виды работ: исполнение музыкальных номеров, изучаемых певческих стилей России;			
Раздел 3. МДК03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности		102	
Тема 1 Современное состояние хоровой самодеятельности и ее виды	Содержание	4	
	1. Современное состояние хоровой самодеятельности в России		1
	2. бытование, уровень, творчество ведущих самодеятельных народно-хоровых коллективов		2
	3. их жанровая принадлежность	2	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Тема 2 Художественно-исполнительские направления и их отличительные способности	Содержание	4	2
	1 народное, академическое, театрализованное, симфоническое хоровое исполнительство		
	2 характеристика их репертуара, манеры исполнения, художественно-выразительные средства		2
	3 особенности их организационно-творческой работы	3	
	Практические занятия	-	

	- подготовка сообщения;		
Тема 3 Организация народно-хорового коллектива и его задачи	Содержание	4	2
	1 этапы организации хорового коллектива;		3
	2 материально-техническая база;		3
	3 привлечение, прослушивание и приём участников в коллектив;		2
	4 создание органов самоуправления, его задачи и функции;		2
	5 планирование и учёт работы коллектива;		3
	6 задачи певческого коллектива: нравственное, эстетическое воспитание, пропаганда хоровой музыки, эмоциональное развитие, развитие художественно-творческих способностей участников творческого коллектива;		2
	7 воспитательные функции коллектива		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Тема 4 Учебно-воспитательная работа в самодетельном хоровом коллективе	Содержание	4	
	1 певческие навыки (певческая установка, дыхание, певческие атаки, регистры) и вокальная техника;		2
	2 импровизация и варьирование;		2
	3 музыкально-образовательная подготовка;		2
	4 знакомство с народной хореографией;		3
	5 сценическая подготовка		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Тема 5 Организация репетиционного процесса	Содержание	4	
	1 подготовка помещения;		2
	2 наличие материальной базы;		2
	3 регламент репетиций;		
	4 составные части репетиционного процесса, задачи, планирование репетиций;		3
	5 варианты, взаимозаменяющие друг друга в зависимости от обстоятельств		3
	6 Распевание, как важный этап учебно-воспитательной работы: основные принципы (от примарных тонов к крайним звукам диапазона голоса, от унисона к узкообъёмным мелодическим попевам до полного охвата диапазона)		3
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Тема 6 Этапы работы над хоровым произведением в народно-хоровом коллективе	Содержание	4	3
	1 работа руководителя над партитурой;		2
	2 полное освоение её ладо-интонационного строя;		2
	3 анализ вокально-хоровых трудностей;		2
	4 составление плана разучивания песни с коллективом;		2
	5 разработка художественно-исполнительского плана		3

	6	работа с партитурой фольклорного произведения;		2
	7	реакция текста;		3
	8	подтекстовка стрóf;		3
	9	аранжировка на имеющийся хоровой состав		2
	10	Разучивание произведения: показ, определение завершённых музыкально-поэтических построений, разучивание их с хором.		2
	11	План анализа жанровых и стилевых особенностей произведения, исполнительских приёмов и средств художественной выразительности; драматургия произведения, художественных образов, линия их развития. создание постановочного плана; конкретизация задач;		2
	12	определение общей исполнительской линии и разработка плана работы над сценическим воплощением песни		2
	13	Работа над песнями с элементами движения: постановка хороводов, кадрили, плясовых и игровых песен.		3
Практические занятия - подготовка сообщения;		1		
Тема 7 Инструментальное сопровождение в хоровом коллективе	Содержание		4	
	1	Связь вокального и инструментального исполнительства: состав инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов; классификация народных инструментов.		2
	2	Фольклорные традиции в использовании народных инструментов и аккомпанирующий состав сольного ансамблевого инструментального исполнительства.		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;			1
Тема 8 Репертуар хорового коллектива. Построение концертной программы	Содержание		4	
	1	Репертуар, как средство художественного и патриотического воспитания, программа развития художественно-творческих способностей участников коллектива.		2
	2	Подбор репертуара: творческий поиск, работа с композиторами, фольклористами, контакт с местными и центральными научно-методическими центрами.		2
	3	Основные принципы подбора репертуара: художественное содержание; соответствие исполнительскому направлению коллектива; разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения основа репертуара хоров и народных ансамблей: авторские песни, обработки, фольклорные образцы и т.д.		3
	4	Значение творческой группы в создании репертуара.		2

	5	Принципы формирования концертной программы самодеятельного коллектива: контраст, объединение в цикл, сцену, обряд и т.д., взаимосвязь контрастного и циклического принципов построения номеров в программе.		3
	6	Репертуар праздничных, тематических и отчётных концертов творческого коллектива.		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;		1	
Тема 9 Основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры.	Содержание		6	
	1	Технология и планирование в сфере культуры.		2
	2	Организация процесса. Мотивация. Контроль.		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;		1	
Тема 10 Принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей.	Содержание		6	
	1	Планирование в области персонала.		2
	2	Привлечение кадров. Повышение квалификации.		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;		1	
Тема 10 Принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей учреждений культуры.	Содержание		6	
	1	Типы организации структур управления.		2
	2	Сущность и определение коллектива, его функции.		2
	3	Структура коллектива.		2
	4	Кадры управления.		2
	Практические занятия - Освоение принципов организации и работы коллектива исполнителей учреждений культуры. Анализ работы коллектива исполнителей учреждений культуры		1	
Тема 11 Организация и методы работы с творческим коллективом	Содержание		6	
	1	Принципы организации работы хорового коллектива.		2
	2	Этапы создания коллектива.		2
	3	Выбор творческого направления.		2
	4	Учебно-воспитательная работа в народно-песенном коллективе.		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;		1	
Тема 12 Организация репетиционной деятельности творческих коллективов.	Содержание		6	
	1	Организация и проведение групповых и индивидуальных занятий		2
	Практические занятия - Освоение особенностей и специфики организация репетиционной деятельности творческих коллективов.		1	
Тема 13 Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией	Содержание		8	
	1	Постановочная работа в народно-хоровом коллективе.		2
	2	Этапы постановочной работы.		2

	3	Традиционные формы постановки концертных номеров в народных хорах.		2
		Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности			34	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы; 				
Производственная практика Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			12	
Виды работ: ведения учебно-репетиционной работы; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; постановки концертных номеров и фольклорных программ;				
Всего			678	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **Материально-техническое обеспечение.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, концертного зала.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
 - интернет.
 - оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений
- музыкальный центр,
флеш-носители,
CD-диски.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 03.01.01 Дирижирование и чтение хоровых, ансамблевых партитур

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 4-е изд., стер., - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013 – 112 с.: нот
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012– 96 с.: нот

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:

1. Материалы международных студенческих фольклорно-этнографических экспедиций Донецкого национального университета на Верхний Дон (Волгоградская и Ростовская области: 2001,2003,2005-2007,2010-2012 г.г.): монография/ Под. ред. П.Т. Тимофеева. - Донецк: Юго-Восток,2013.-384с.
2. Зайцев Н.В. Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области: Дипломный реферат.- М.: РАМ им. Гнесиных,2013.-171с.
3. Очерки истории и культуры казачества Юга России.- Волгоград: ФГБОУ ВПО РАНХиГС,2014.-623с.
4. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории/ сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История,2014.- 440с.

5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2015.-684с.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

1. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
2. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
3. Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей/Авт.-сост. А.М. Давыдов, Т.В. Егорычева, Е.И. Кликовкина, Е.А. Моклов и др.- Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,2013.-50с.

Дополнительные источники

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором а сарелла : Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009– 72с.: нот
2. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.3./ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.1: Истории, бытование, музыкально-поэтические особенности.- М.: Музыка,2007.-400.-, нот.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.2: Народная песня и инструментальная музыка в образцах.- М.: Музыка,2007.-656с., нот.
6. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2009. – 438 с., цв. вкл. Кн. 1
7. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2010. – 432 с., цв. вкл. Кн. 2
8. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г.
9. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение,1990.- 156с.

10. Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005

Электронные ресурсы:

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

3. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012

4. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010

5. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.

6. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

7. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – Спб.: «Дмитрий Буланин», 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.folklore.ru/> Российский фольклорный союз

2. <http://www.folkcentr.ru/tag/mezhdunarodnyj-obshhestvenno-kulturnyj-forum-zhivaya-tradiciya/> Живая традиция;

3. <http://sunday-school.ucoz.ru/forum/6> Музыкальный форум;

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;

- МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;

- МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;

- УП.02. Хоровой класс;

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.03 «Организационная деятельность»	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;	Экзамен (7 семестры)
МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;	Экзамен (6 семестры) Дифференцированный зачет (5,6,7 семестры)
МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;	Дифференцированный зачет (8 семестры)
ПМ. 03 «Организационная деятельность»	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Организационная деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения

в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.02. Хоровой класс (233 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравняются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей

осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	-организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - качественное выполнение структурно-типологических анализов народно-певческих произведений. - дирижирования в работе с творческим коллективом; - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; 	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - качественное усвоение теоретического материала; - активное участие в семинарских занятиях; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; 	<p>Экзамен (квалификационной) по Профессиональному модулю</p>
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> - объём усвоенного песенного материала; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; - постановки концертных номеров и фольклорных программ; - самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

