
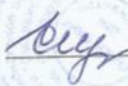


Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**производственной практики (ПП.02) (по профилю**  
**специальности): педагогической**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.04 «Вокальное искусство»**

Сызрань 2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Вокальное искусство»  
Протокол № 13 от 19 мая 2017 г.  
Председатель ПЦК  
  
Е.П.Андреевкова

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе  
 / Г.А. Фирсова /  
«31» мая 2017 г.



Рабочая программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификации – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

### **Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

### **Задачами производственной практики являются:**

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения студентами профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

### **В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

### **В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

## 2. Требования к результатам производственной практики по ПП.02 Педагогическая .

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<b>Педагогическая деятельность</b>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

### 2.1. Результаты освоения программы производственной педагогической практики

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
-----	---

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2.2. Формы контроля:

производственная практика (ПП.02) (по профилю специальности):  
педагогическая - дифференцированный зачет.

## 2.3. Количество часов на освоение программы производственной практики.

ПП.02 Педагогическая практика - **36** часов.

## 3. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогическая

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта		14	
<b>Тема 1.1</b> Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики 2 Ознакомление с программой практики 3 Инструктаж по выполнению заданий 4 Ведение дневника практики <b>Практические занятия</b> <b>Контрольные работы:</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	8	2 2 2 3
<b>Тема 1.2.</b> Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения 2 Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса 3 Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива) <b>Практические занятия</b> <b>Контрольные работы</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	6	1 1 1
Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом		22	
<b>Тема 2. 1.</b> Наблюдение и изучение работы в	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке	14	3

целом	2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта		2	
	3	Включение в процесс ведения урока практиканта		3	
	4	Составление характеристики обучающегося		3	
	5	Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм		3	
	<b>Практические занятия</b>			-	
	<b>Контрольные работы</b>			-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике				
<b>Тема 2. 2.</b> Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	1.	Оформление отчетной документации		3	
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики		3	
	<b>Практические занятия</b>			-	
	<b>Контрольные работы</b> – промежуточная аттестация в форме контрольного урока			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике				
<b>Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа</b> Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.			<b>18</b>		
<b>Всего:</b>			<b>36</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

##### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

##### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### **2. Инструменты и приспособления:**

- рояль;

##### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий по практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### **Основные источники:**

- 1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.
- 2.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.— СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 128 с.: ил
- 3.Вербов А. М. Техника постановки голоса: Учебное пособие. —2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —

- 4.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002  
Учебное пособие. — 2\_изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2015. — 80 с.: ноты.
- 6.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010
- 7.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
- 8.Митрофанова Д. А.Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424с.
- 9.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука».М., 2002.
- 10.Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд.,стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.

#### **Дополнительные источники**

6. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» /Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
7. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» /М., 1981.
8. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение.// Курс лекций. М.-2000
9. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973
10. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956
11. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973
12. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
13. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985
14. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
15. 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
- 16.Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955
- 17.Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
- 18.Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
- 19.Левашёва О. « Пуччини и его современники»./ М.,1980
- 20.Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
- 21.Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
- 22.Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
- 23.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
- 24.Опере». / М.М. 2000
- 25.Музыкальная энциклопедия в в2-х т. «Советских композиторов

- 26.1974.
- 27.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:  
28.От древности до XXI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
- 29.Павлищева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
- 30.Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных  
31.М., 1997
- 32.Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
- 33.Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
- 34.Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
- 35.Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
- 36.Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
- 37.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе общими компетенциями (ОК).

Текущий контроль проводится руководителем практики в процессе прохождения практики. Оценка деятельности практиканта осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических занятий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программке.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Формой контроля является отчёт студентов на итоговом занятии и сдача документации, соответствующей задачам практики.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации обучения пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

<b>умения</b>	
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать знания в области психологии и	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском	Наблюдение за практической

<p>педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.</p>	<p>деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание педагогического репертуара</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный),</p>

	детских музыкальных школ и детских школ искусств;	государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умение пользоваться специальной литературой; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками,

	исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)

## 5.2 Интернет – ресурсы:

### Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>*

### Нотные архивы и библиотеки

«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>*

1. [KooB.ru](#) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>*
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)*
3. [ZipSites.ru](#) - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>*

4. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>*
5. MIRNOT.NET\$;
  6. Njteslibrary.ru;
  7. You Tube;
  8. musicaviva.com/sheet.tplж;
  9. icking-music-archive;  
SibeliusMusic

### **5.3. Формы проведения производственной практики**

Практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### **5.4. Место и время проведения практики**

Производственная педагогическая практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов практики**

Аттестация практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.



## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### Рабочей программы практики профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа практики профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

#### Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

#### Разработчики:

Андрееenkova Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК





## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

Требования ПС <i>или (лишнее удалить)</i> Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания),</i>

<b>Требования ПС</b> или (лишнее удалить) <b>Перечень</b> <b>квалификационных</b> <b>требований</b> <b>работодателей</b>	<b>Требования</b> <b>WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
			<i>которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*

