

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственной педагогической практики
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сызрань, 2018 г.


РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой
комиссии «Хоровое
дирижирование»

Протокол № 13 от 25 мая 2018 г.

Председатель ПЦК

 Л.В.Емелина

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по Учебно-производственной
работе
 Г.А. Фирсова /
«31» мая 2018 г.



«СОГЛАСОВАНО»

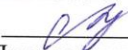
Директор МБУ ДО ДШИ
п. Варламово

 / Гунько О.А.
«31» мая 2018 г.



Рабочая программа Производственной педагогической практики профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2018 г.

 / О.Ю. Абейдулина,
Председатель методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

1	Паспорт программы производственной практики	стр. 7
2	Производственная практики по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр. 10
3	Материально-техническое обеспечение производственной практик	стр. 20
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики по профессиональному модулю.	стр.25

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (по видам инструментов) в части освоения квалификации – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

2. Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения обучающимися профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>

4. Формы контроля:

- дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практики - 36 часов

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ Педагогическая деятельность

2.1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогическая

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта		14	
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	Содержание учебного материала	8	
	1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики		3
	2 Ознакомление с программой практики		3
	3 Инструктаж по выполнению заданий		3
	4 Ведение дневника практики		3
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике	8	
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	Содержание учебного материала	6	
	1 Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения		3
	2 Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса		3
	3 Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)		3
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике	6	
	Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом		22
Тема 2. 1. Наблюдение и изучение работы в целом	Содержание учебного материала	14	
	1 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке		3

	2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта		3
	3	Включение в процесс ведения урока практиканта		3
	4	Составление характеристики обучающегося		3
	5	Посещение концертных выступлений, конкурсno-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм		3
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики		14	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	Содержание учебного материала		8	
	1.	Оформление отчетной документации		3
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики		3
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики		8	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике				
Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа			18	
Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.				
Всего:			36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание производственной практики

код ПК	Учебная практика Педагогическая работа						Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	4	3	распределено	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств								3
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств								3
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	4	3	распределено	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	1. Организует собственную деятельность в организации учебного процесса 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств								3
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств								3

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Активная практика	10	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики		3		
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. Активная практика	10	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики		3		
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Активная практика	10	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях педагогической деятельности
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики		3		
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике		3		

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Активная практика	10	распределено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики				
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике				
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	1. Активная практика	20	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	6	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики				
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике				
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	6	3	распределено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях профессиональной деятельности
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики				
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике				

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу: сектор педагогической практики при колледже искусств, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

1. Оборудование:

- классные аудитории;
- посадочные места;
- методические пособия;
- подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- индивидуальные партитуры, фортепиано или рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике ;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Кустов.Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л., 1985.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
5. Казачков С. От урока к концерту. К., 1990.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, М., 1964.

8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.
10. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
11. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
14. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
15. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006
16. Лукишко А. Расстановка певцов в учебном хоре. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л
17. Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
18. Ильин В. Значение хорового класса в развитии навыков самостоятельной работы студента. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры.

Дополнительные источники:

1. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : Материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М.; Л.: Музгиз, 1948.
2. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. А. Егоров. – Л. ; М.: Госмузиздат, 1951.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1957. (переиздание: Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М.: Лань, 2007 — 112 с.)
4. Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин / А. А. Егоров. – Л., 1958
5. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, \[1961\]. –](#)
6. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. – М., 195
7. Оголец, А. С. Слово и музыка в вокально–драматических жанрах / А. С. Оголец. – М., 1960.
8. Ольхов, К. А. О дирижировании хором : Крат. пособие / К. А. Ольхов. – Л.: Музгиз, 1961. – 108 с.
9. Шварц, Н. Ансамбль в хоре. — М., 1961.
10. [Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. — 220 с.](#)

- 11.Дмитревская, К. Н. Анализ хоровых произведений / К. Н. Дмитревская. – М., 1965.
- 12.Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967.
- 13.Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка : учебное пособие / С. А. Казачков. – М., 1967. – 111 с.
- 14.Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия : сб. упражнений по сцен. речи / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 237 с.
- 15.Максимов, С. Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
- 16.Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967.
- 17.Когадеев А. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А. П. Когадеев // Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ. — Мн.: Вышэйшая школа, 1968. — 252 с.
18. [Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300](#)
- 19.Копытман, М. Хоровое письмо / М. Копытман. – М. : Совет. композитор, 1971. – 200 с.
- 20.Левандо, П. П. Анализ хоровой партитуры / П. П. Левандо. – Л. : ЛГИК, 1971.
- 21.Живов, В. Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнении / В. Л. Живов // Хоровой коллектив.– М.: Музыка, 1976.
22. [Анисимов, А. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. -159 с.](#)
- 23.Живов, В. Л. О выразительности дирижёрского жеста / В. Л. Живов // Работа в хоре. – М., 1977.
- 24.Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979.
25. [Шамина Л. Работа с самостоятельным хором / Л. В. Шамина. — М.: Музыка, 1981. — 165 с. \(2-е изд. — М.: Музыка, 1988. — 175 с.\)](#)
26. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.](#)
- 27.Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
- 28.Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.
- 29.Живов, В. Л. Трактровка хорового произведения / В. Л. Живов. – М., 1986.
30. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987](#)

31. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990.](#)
32. Живов, В. Л. Интерпретация хоровой музыки / В. Л. Живов. – М, 1991.
33. Хакимова, А. Хор а capella (исторические, эстетические и теоретические вопросы жанра). – Ташкент, 1992
34. Казачков, С. А. Дирижер хора – артист и педагог / С. А. Казачков ; Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.
35. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков / К.Ф. Никольская-Береговская К.Ф. — М. : Языки русской культуры.
36. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 352 с.
37. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
38. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова ; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.
39. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб. : Композитор, 2007. – 152 с.
40. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2007. — 198 с.
41. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.
42. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=334;
2. <http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/3/>
3. <http://refdb.ru/look/2951030-pall.html>
4. http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhirovaniya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur_83690.pdf?p_random=53563

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Форма проведения: рассредоточено

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой обучающихся, имеют первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, проходят обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p align="center">ПК 2.1.</p> <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Знание требований к личности педагога;</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Знание современных методик обучения вокально-хорового пения</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической</p>

		подготовке)
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокально-хорового пения ; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Умение пользоваться специальной литературой; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокально-хорового пения ; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение

		дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)

<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой; Знание требований к личности педагога;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
--	--	--

Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной и учебной практики

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

ФИО
 обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО _____

 (код и наименование)
 успешно прошел(ла) производственную и учебную практику по
 профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность
 в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.
 в организации _____

**Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки
сформированности профессиональных компетенций**

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практика	Производственная практика
организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии; - Овладение методом визуального наблюдения за творческой деятельностью преподавателя и обучающихся с целью сбора информации и использования в практической деятельности		
организация обучения хоровому исполнительству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии - Владение программным материалом		
организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии; - Ответственное и творческое отношение к работе		
Умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;	- Готовность к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин как необходимого условия		

	для выполнения заданий по практике - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества		
Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- Ответственное и творческое отношение к работе - Знание основ учебных дисциплин, специального цикла, преподаваемых в ДМШ и ДШИ; - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества		
Умение пользоваться специальной литературой;	- Изучение общих требований к преподавателю, его должностные инструкции с целью осознания назначения будущей профессии - Владение программным материалом - Владение терминологией принятой в курсе дисциплин - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества		
Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	- Готовность к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин как необходимого условия для выполнения заданий по практике - Владение программным материалом - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества		

Дата «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____
(подпись)

(ФИО, должность)

Руководитель базы практики _____
(подпись)

(ФИО, должность)

Критерии оценки

Общая оценка каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны деятельности в период практики, учитывается анализ и своевременная сдача отчётной документации.

«Отлично» ставится, если

- студент выполнил в срок на высоком уровне весь намеченный объём работы, требуемый программой практики;
- обнаружил умения, опираясь на теоретические знания. давал чёткие и правильные ответы, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания;
- излагал материал в логической последовательности с использованием принятой в хоре терминологии;
- проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, педагогический такт;
- допускал незначительные оговорки, которые легко исправлял по требованию преподавателя.

«Хорошо» ставится, если

- студент выполнил в срок весь намеченный объём работы, требуемый программой практики, но недостаточно эффективно использовал теоретические знания по предметам хоровой подготовки;
- проявлял самостоятельность при выполнении заданий, но допускал незначительные ошибки;
- давал правильные ответы в определённой логической последовательности, но допускал некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправлял только с помощью преподавателя.

«Удовлетворительно» ставится, если

- студент не знал твёрдо основной программный материал и не выполнил основную часть заданий;
- давал неполные ответы, построенные несвязно, но выявившие общее понимание вопросов;
- допускал ошибки при ответах на вопросы преподавателя;
- в ходе практики допускал пропуски и опоздания;
- представил отчётность о прохождении практики не в полном объёме

«Неудовлетворительно» ставится, если

- студент не выполнил основную часть заданий;
- не отвечал на вопросы преподавателя;
- допускал много пропусков, были опоздания;

- не представил отчетность о прохождении практики в установленный срок.

По учебной практике выставляется суммарная оценка:

- за ведение отчетной документации (дневника практиканта);
- за учебную дисциплину в период практики;
- за полноту и правильность, осмысленность ответов на вопросы руководителя практики при собеседовании по её результатам

Примерные вопросы для собеседования по итогам учебной практики

1. Каковы, на ваш взгляд, основные задачи учебной практики? Достигнуты ли они?
2. Предложите вопросы, адресованные администрации образовательного учреждения, в котором проводится производственная практика.
3. Какими качествами должен обладать преподаватель?

Лист согласования
рабочей программы производственной педагогической практики
профессионального модуля
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа Производственной педагогической практики профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

