

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПП.01. Производственной практики: исполнительской**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**

**53.02.04 «Вокальное искусство»**

Сызрань  
2019 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 « Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1381

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ Производственной практики: исполнительской .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ**

## **1. Область применения программы.**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

## **2. Цели практики:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.
- 

## **Задачами практики являются:**

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ; по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности
- компетенций в реальных условиях практической деятельности.
- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;

- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста

спецификой ансамблевого исполнительства

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих

КОЛЛЕКТИВОВ;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

## 2. Требования к результатам производственной практики ПП. 01 исполнительской

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<b>Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность</b>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>

## 2.1. Формы контроля:

ПП.01. Производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

## 2.2 . Количество часов на освоение программы учебной практики

ПП.01. Производственная практика: исполнительская - **144** часа

## 2.3. Результаты освоения программы производственной исполнительской практики.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1.1 Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	36		
	1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.			2
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.			2
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.			2
	4 Развитие исполнительских навыков			3
	<b>Практические занятия:</b> - практическое освоение материала; - чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение многострочных хоровых партитур; - ведение учебно-репетиционной работы; - применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - аккомпанирование голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); - ведение учебно-репетиционной работы; - применение актерской работы на сценической площадке в учебных постановках	36		
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, систематизация репертуара для тематических концертных программ <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, акустические репетиции, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио, составление отчета по производственной практике, выполнение аудио и видеозаписей по заданной теме	36		
	Тема 1.2. Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене,	<b>Содержание учебного материала</b>		36
1 Постановка концертных номеров.		3		
2 Репетиции на сценических площадках.		3		
3 Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля).		3		
4 Подготовка концертного репертуарного плана.		2		

конкурсах	5	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	6	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	7	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
<b>Тема 1. 3.</b> Специфика исполнительской сольной, ансамблевой работы	<b>Содержание учебного материала</b>		36	
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.		3
	2	Выступления в открытых концертах.		3
	3	Выступления в составе ансамбля.		3
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
<b>Тема 1. 4.</b> Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	<b>Содержание учебного материала</b>		36	
	1.	Постановка конкурсного номера		2
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля)		2
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		3
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		3
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		3
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	<b>Всего:</b>		<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПП.01. Производственная практика: исполнительская**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

##### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### **2. Инструменты и приспособления:**

- рояль;

##### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### **Основные источники:**

- 1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.
- 2.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил
- 3.Вербов А. М.  
Техника постановки голоса: Учебное пособие. —  
2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —
- 4.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002

5. Евсеев Ф. Е.  
Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80 с.: ноты.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. Издательство «Лань»; Изд. «Планета музыки». 2010
7. Маркези М.  
Десять уроков пения: Учебное пособие / перевод Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 224 с. (+ вклейка, 8 с.). —
8. Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
9. Митрофанова Д. А.  
Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424 с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
11. Прянишников И. П.  
Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.
12. Работнов Л. Д.  
Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 224 с.: ил..
13. Сафронова О. Л.  
Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —

#### **Дополнительные источники**

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» / Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
2. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» / М., 1981.
3. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение. // Курс лекций. М.-2000
4. Верди Дж. «Избранные письма». / М.-Л., 1973
5. Гарсия М. «Школа пения». / М., 1956
6. Глинка М. «Записки». / Полное собрание сочинений. М. 1973
7. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
8. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры.

- /«Просвещение» 1985
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
  10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
  - 11.Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. «Искусство пения»./ М., 1955
  - 12.Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
  - 13.Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
  - 14.Левашёва О. «Пуччини и его современники»./ М.,1980
  - 15.Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
  - 16.Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
  - 17.Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
  - 18.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной а. Опере». / М.М. 2000
  - 19.Музыкальная энциклопедия в в2-х т. «Советских композиторов а. 1974.
  - 20.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: а. От древности до XXI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
  - 21.Павлищева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
  - 22.Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных i. М., 1997
  - 23.Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
  - 24.Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
  - 25.Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
  - 26.Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
  - 27.Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
  - 28.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i><b>Иметь практический опыт</b></i>	
владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
<b>умения</b>	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

### 5.1.. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	- наличие профессионально- исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>



	информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

Интернет – ресурсы:

### Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm)

### Нотные архивы и библиотеки

1. *«Fort/D»*: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. [Koob.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
4. [ZipSites.ru](http://www.zipsites.ru/) - [Бесплатная электронная интернет библиотека](http://www.zipsites.ru/): Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
5. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР)*. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>

6. MIRNOT.NET\$;
7. Njteslibrary.ru;
8. You Tube;
9. musicaviva.com/sheet.tplж;
10. icking-music-archive;  
SibeliusMusic

### **5.3. Формы проведения практики**

Производственная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### **5.4. Место и время проведения практики**

Производственная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения производственной исполнительской практики. Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов практики**

Аттестация производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

<b>Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей</b>	<b>Требования WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	

<b>Требования ПС</b> <i>или (лишнее удалить)</i> <b>Перечень</b> <b>квалификационных</b> <b>требований</b> <b>работодателей</b>	<b>Требования</b> <b>WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*