

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Структурное подразделение «Школа искусств»

Утверждено
приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 31.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

для обучающихся 3-6 лет
срок реализации программы – 2 года

Авторы-составители:

Кунгурцева Д.В., преподаватель ГБПОУ СКИК;

Мацибора А.Р., преподаватель ГБПОУ СКИК;

Сосильникова А.А. преподаватель ГБПОУ СКИК;

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК;

г. Сызрань, 2020

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание воспитательно-образовательной работы по образовательным областям	5
Раздел Ритмика.....	6
Раздел Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство.	14
Раздел Хор.....	25
Раздел Актерское мастерство.....	30
Раздел Слушание музыки.....	33
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	50

Пояснительная записка

Образовательная программа является общеобразовательным программным документом, составленным с учетом достижений науки и практики отечественного дошкольного образования.

В Программе отражены:

- развивающая функция дошкольного образования;
- становление личности ребенка;
- индивидуальные потребности ребенка;
- сохранение уникальности и самоценности детства,

что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания, о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность:

- комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание и развитие, амплификации (обогащение) развития на основе организации различных видов детской творческой деятельности.

Особая роль уделяется игровой деятельности, как ведущей деятельности в дошкольном детстве. (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин)

В Программе учтены принципы Л.С. Выгодского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программное психолого-педагогическое сопровождение основано на научной концепции В.В. Давыдова: «... воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процессов, но при этом воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка.»

Цель реализации программы

1.1. Задачи реализации Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Содержание воспитательно-образовательной работы по образовательным областям

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

«Ритмика»

«Актерское мастерство»

«Хор»

«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство»

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Раздел Ритмика

Содержание программы

Содержание программы включает в себя пять направлений работы: танцевальная разминка, гимнастика, танцевальные композиции, нетрадиционные виды упражнений, музыкально-ритмические игры.

Танцевальная разминка

Является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей, координации движений и ориентировки в пространстве, умения передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр). Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности. Этот раздел включает в себя: упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации, чувства ритма; танцевальные шаги, шаги в танцевально-образной импровизации.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений на год.

• Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом
• Увеличение и уменьшение круга
• Построение в два круга
• Построение в шахматном порядке, передвижение в рассыпную
• Самостоятельно находить свободное место в зале
• Построение в шеренгу и в колонну
• Передвижение в сцеплении за руки
• Передвижение по схемам (круг, змейка)
• Построение в две шеренги, две колонны

- Повороты переступанием по команде

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма.

Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений на год.

<ul style="list-style-type: none"> • Хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт
<ul style="list-style-type: none"> • Акцентированная ходьба
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение движений руками в различном темпе
<ul style="list-style-type: none"> • Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко)
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах

Виды ходьбы и бега, прыжков

Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг

Бег – легкий, ритмический, широкий, острый

Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие подскоки, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения.

Цель: формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребенка.

• Шаг с носка
• Поочередное выставление ноги на пятку вперед
• Притопывание одной ногой
• «Выбрасывание» ног
• Пружинные полуприсяды
• Полуприсядка для мальчиков
• Поворот на 360 градусов на шагах, прыжках
• Приставной шаг в сторону
• Комбинации из танцевальных шагов
Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

Танцевально - образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Гимнастика

Гимнастика – система специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия. Вырабатывает умение владеть

своим телом. Способствует исправлению нарушения осанки, совершенствует двигательные навыки, благотворно воздействует на работу органов дыхания и кровообращения.

Гимнастика может начинаться с выполнения упражнений в положении стоя, которые представлены в виде комплексов игровой аэробики или движений под словесное сопровождение. Все упражнения можно выполнять в любом возрасте с той разницей, что детям 4 – 5 лет рекомендуется делать их в два раза медленнее. Количество повторений 4 – 8 раз. Формирование движений ребенка должно производиться в определенной последовательности.

Последовательность выполнения упражнений стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника
4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов

Основная часть гимнастики выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга. Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Виды упражнений системы игрового стретчинга

1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)
2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)
3. Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)
4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)
5. Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)
6. Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)

7. Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида. Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

Как показывает практика, если заниматься лишь растягиванием мышц, то обычно их сила снижается. И тогда оказывается невозможным использовать приобретенную подвижность суставов. Поэтому, развивая гибкость, эластичность связок, очень полезно сочетать упражнения на растягивание с силовыми упражнениями. Это различные акробатические упражнения, элементы йоги.

Танцевальные композиции

Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика.

«Речевой танец» – это вариант фигурного танца, пластический рисунок которого разворачивается в полном соответствии с сюжетом. Простота содержания отражена в созвучной стилю музыки и текста грации движений. Детям не трудно запомнить такое количество движений, так как они, схватывая сюжетную канву текста, легко настраиваются на каждый следующий поворот танца.

Нетрадиционные виды упражнений

Данный раздел включает в себя дыхательную гимнастику, самомассаж, упражнения на координацию слова с движением, элементы психогимнастики.

Дыхательная гимнастика содействует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Может использоваться как в основной части, так и в заключительной части занятия, помогает восстановить дыхание.

Самомассаж формирует у детей сознательное стремление к здоровью, развивает навык собственного оздоровления. Применять в заключительной части.

Элементы психогимнастики восстанавливают и сохраняют эмоциональное благополучие, и предупреждают психические расстройства. Желательно использовать в заключительной части, но можно и в основной. Упражнения на координацию слова с движением – развивают быстроту реакции, ловкость, координацию движений, память и устойчивость внимания.

Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий. Применяется в начале или середине основной части.

Музыкально-ритмические игры

В этот раздел входят музыкально - подвижные игры, танцевально - игровое творчество (импровизация, креативная гимнастика). В играх и творческих заданиях используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Предполагаемые результаты:

1. Умение слушать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала.
2. Умение слышать музыку, просчитывать музыкальное произведение, исполнять движение музыкально и ритмично.
3. Умение начинать и заканчивать движение.
4. Знание движений партерной гимнастики, исполнение пройденного материала самостоятельно.
5. Улучшение и развитие показателей основных физических данных: подъем, выворотность, гибкость вперед, назад, шаг, прыжки.
6. Свободный перенос веса с одной ноги на другую, устойчивость и координация в танцевальных движениях.
7. Координировать движение рук.
8. Координация в пространстве (знание точек класса, движение по диагоналям, умение держать интервал, перестроение в круг, в 2 круга, из круга в шахматном порядке, в колонны)

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№ темы	Наименование тем	К-во часов
Азбука музыкального движения.		
1.	Вводное занятие «Встанем дети в круг»	1
2.	«Где же наши ручки?»	
3.	«Где же наши ножки?»	1
4.	«Оловянные солдатики»	2
Основные движения		
5.	«Вместе весело шагать»	1
6.	«По лесной дорожке»	1
7.	«Путешествие в зимнюю сказку»	2
8.	«Ой, мороз, мороз!»	2
9.	«У бабушкиного сундучка»	2

10.	«На встречу к солнцу»	2
Движение с предметом		
11.	«Листочки»	1
12.	«Снежки»	1
13.	«Фонарики»	1
14.	«Платочки»	1
15.	«Ложки»	1
Рисунок танца		
16.	«Раздувайся, пузырь»	1
17.	«Веселая карусель»	1
18.	«Мы едем, едем, едем!»	1
19.	«Горошины»	2
Танцевальные композиции		
20.	«Ах, грибочки удалые!»	2
21.	«Лесные зверята»	1
22.	«Прыг скок»	2
23.	«Белые снежинки»	1
24.	«Снеговики»	1
25.	«Мамины помощники»	1
26.	«Ложки удалые»	1
27.	«Букет для мамы»	1
28.	«Паучок»	1
Всего часов		36

Второй год обучения

№ темы	Наименование тем	К-во часов
Азбука музыкального движения.		
29.	Вводное	1
30.	Ориентировка в пространстве. Прогулка. Беттольф.	
31.	Исходные положения. Постановка корпуса, правильная осанка	1
32.	Основные движения под музыку. Виды шага. «Этюд» Т.Ломова	1
33.	Музыкальная палочка «Передал-прими»	1
34.	Размер 2/4. Виды бега. С. Руднева. «Нетерпеливые бегуны»	1
35.	Сильная и слабая доли. Акцент. Упражнение «Хлопай, топай»	1
36.	Ритм. Ритмический рисунок. Четверть, восьмая, половинная	1
37.	Ритмические жесты. Ритмический рисунок в движении	1
38.	Условия положения рук :«Рама», «Столик», «Лодочка», «Чебурашка»	1
39.	Построения и перестроения. (круг, линия, колонна, квадрат).	1
Танцевальные движения.		
40.	Выставление ноги на носок, на пятку. Движение приставными шагами с носка. Р.н.п «Полянка»	1
41.	Полуприсядка, «ковырялочка».	1

42.	Подскоки на месте и в движении. Упражнения на координацию.	1
43.	Построения парами. Кружение «лодочкой».	1
44.	Галоп (прямой, боковой). Упражнения на равновесие	1
45.	Размер 3/4. Вальсовый шаг. Разучивание танца «Раз, два, три-на носочки»	1
46.	Шаг польки. Разучивание танца «Добрый жук».	1
47.	Образно-игровые движения, танцевальные импровизации. Игры «В лесу», «Море волнуется»	1
Народные танцы.		
48.	Элементы русской пляски. Р.н.м. «Затейники»	1
49.	Особенности русского хоровода. «Певучий хоровод» Т.Ломова	1
50.	Хороводные шаги (приставной шаг, шаг с притопом). Упражнение «Ручеек».	1
51.	Перепляс. «Стенка на стенку».	1
52.	Танцевальные комбинации русского танца.	1
53.	Размер 4/4. Марш, маршировка с заданиями	1
54.	Кадриль «Цветики-лютики». Разучивание движений.	1
55.	Игра «Смени пару».	1
56.	Игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман.	1
Современные и эстрадные танцы.		
57.	Танцевальные перестроения (сужение, расширение круга, из круга в рассыпную и обратно). Танец «Флик- фляк»	1
58.	Конкурс танцоров. Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»	1
59.	Упражнения на координацию рук и ног. Тренаж «Раз, два, три»	1
60.	Танец «Бабка-Ежка». Разучивание движений.	1
61.	Эстрадный танец «Буги-вуги»	2
62.	Повторение изученных танцев и игр.	1
63.	Повторение изученных танцев и игр.	1
64.	Контрольный урок.	1
	Всего часов	36

Раздел Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство

Содержание программы

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Ожидаемые результаты

3-4 года: В рисовании: дети ритмично наносят линии, штрихи, пятна; создают некоторые

обобщенные образы (дерево-ствол, ветви; дом -стены(квадрат) и крыша (треугольник); цветок (круг и лепестки) , изображают игрушки на основе округлых и вытянутых форм

(снеговик, неваляшка, зайчик; познакомились со способами изображений простых предметов, проведение разных прямых линий, в разных направлениях, пересекая; со способами создания предметов разной формы (округлой , прямоугольной), комбинации разных форм и линий.

Сформированы умение подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету; создают изображения с использованием 1,2 и несколько цветов.

4-5- лет: в рисовании: используют правильные формообразующие движения для создания

образа, уверенно проводят узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисуют кольца, точки, дуги, мазки, правильно закрашивают рисунки кистью, восковым мелком, цветным карандашом, проводят линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура, аккуратно пользуются художественными материалами.

Несомненно главным результатом реализации программы остается создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1. Работа с природным материалом в настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Работа с бумагой и картоном

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

3. Театр из цилиндров

Форма цилиндра. Закручивание прямоугольника в цилиндр (низкий и высокий).

4. Изготовление поделок из бросового материала

Выкладывание и оклеивание разных коробочек, спичечных коробков и изготовление различных поделок, игрушек.

5. Работа со скорлупками

Изготовление поделок полый яичной скорлупы

Календарно – тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Необходимые материалы для выполнения	К-во занятий
1.	«Гусеница» Вводное занятие. Учимся работать кистью и красками, вести линию, замыкать линию в кольцо.	Гуашь, альбомный лист, стаканчик для воды, кисть маленькая и средняя.	1
2.	«Солнышко» в технике граттаж. Знакомимся с новой техникой, учимся развивать аккуратность в работе, отрабатываем навык рисования линий кистью.	Лист альбомный, гуашь (обязательно наличие всех базовых цветов), стаканчик для воды, кисть средняя, маленькая свечка, зубочистка.	1
3.	«Ягодка на тарелочке» Учимся расписывать объемную фигурку, дорисовывать предмет,	Альбомный лист, клей ПВА, средняя кисточка, гипсовая фигурка «ягодка», стаканчик для водички, гуашь.	1
4.	«Осеннее дерево» Работа с пластилином, «теплые» цвета, учимся делать листочки, катать шарики.	Шаблон дерева (стволи ветки), пластилин.	1
5.	«Подул ветерок» Учимся изображать листики с натуры, дорисовывать веточку, изображаем листик, который	Засушенный листик ,желательно красно-желтых оттенков, яркий, гуашь, альбомный листок, кисточка средняя и тонкая,	1

	оторвало от ветки ветерком.	стаканчик для воды.	
6.	«Весёлая овечка» Развиваем мелкую моторику, катаем шарики из салфеток, учимся наклеивать детали по форме.	Салфетки розовые/белые, клей ПВА, две ватные палочки для ножек, шаблон головки, носик, глазки, хвостик.	1
7.	«Озорной попугай» Повторяем названия цветов, самостоятельная работа кистью, рисование круга.	Альбомный лист, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
8.	«Дождик-дождик» Учимся рисовать капли разного размера, самостоятельно подбирать кисть.	Альбомный лист, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
9.	«Лесной олень» Расширяем образное восприятие, тренируем технику работы с цветом.	Альбомный лист, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
10.	«Загадочный фламинго» Расширяем образное восприятие, тренируем технику работы с цветом.	Альбомный лист, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
11.	«Натюрморт «Ароматный чай» Знакомимся с явлением контраста, яркий красный чайник контрастирует с узором в белый горошек.	Альбомный лист, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
12.	«Объемная живопись» Роспись большой гипсовой формы, самостоятельный выбор кисти (для фона и для узоров)	Гипсовая форма, гуашь, альбомный лист, средняя и маленькая кисточка, стаканчик для воды.	1
13.	«Домики в снегу» Развиваем чувство ритма, изображаем несколько домиков, чередуя большие и маленькие, низкие и высокие.	Альбомный лист, клей ПВА, заготовленные квадратики и прямоугольники разного размера из цветной бумаги, гуашь для рисования крыш и снега, стаканчик для воды, кисточки.	1
14.	«Зимний лес» Закрепляем понятия о ритме, рисуем деревья, сухой кистью изображаем снег.	Черный лист картона, гуашь (обязательно наличие чистой белой краски в наборе), кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
15.	«Варежка» Создание зимней поделки, работа с мелким материалом, работа по декорированию изделия.	Шаблон варежки из картона, салфетки белые, клей ПВА, бусины (на клейкой основе), ленточки, блески, пуговицы, украшения. Для преподавателя необходимо наличие клеевого пистолета.	1
16.	«Елочка» Работаем с объемной поделкой, развиваем чувство ритма и композиции при украшении изделия.	Конус из белого картона (основа под елку), ватные диски, клей ПВА, цветная бумага, бусины, пуговицы, блески, ленточки.	1
17.	«Горы» Работа с сухим материалом,	Черный или темно-синий лист пастельной бумаги формат А4,	1

	развиваем чувство цвета, навыки работы с пастелью.	пастель.	
18.	«Снеговик» Тренируем ручку, рисуем круги без отрыва кисточки от листа, работаем с ватой, изображаем объемный воздушный снег.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды, вата, клей ПВА.	1
19.	«Снегирь» Развиваем образное мышление, знакомимся с понятием «далеко и близко» изображая двух птичек разного размера на ветках, учимся смешивать цвета.	Пастельный лист голубого или синего цвета, гуашь, кисточки, стаканчик для воды., маленькая палитра.	1
20.	«Зайка с морковкой» Тренируем ручку, учимся аккуратно закрашивать нужные элементы.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды,	1
21.	«Птичка из ладошки» Учимся обводить свою ручку, развиваем образное мышление, дорисовываем необходимые детали, развиваем фантазию.	Альбом, восковые мелки, фломастеры, маркеры.	1
22.	«Яркий закат» Повторяем теплые цвета, явление контраста.	Альбом, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
23.	«Маленький цыпленок» Развиваем мелкую моторику, катаем шарики из салфеток, учимся располагать правильно детали изделия.	Лист альбомный, клей ПВА, салфетки желтые, шаблоны заготовленные (глазки, клюв, крылышко)	1
24.	«Апельсин и лимон» Натюрморт красками, учимся передавать характерные особенности предметов	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
25.	«Тюльпаны» Работа с пастелью, развиваем чувство цвета и композиции.	Пастельный лист черного или темно-синего цвета, пастель.	1
26.	«Веселый зонтик» Знакомство детей с явлениями природы.	Альбомный лист, фломастеры, восковые мелки.	1
27.	«Весна» Пейзаж, знакомство с временами года, учимся смешивать краски и получать «светлые и темные»оттенки.	Лист пастельный голубой, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
28.	«Медузы» Тренируем ручку, рисуем волнистые и ровные линии, знакомимся с методом работы с «кляксой».	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
29.	«Букет» Развиваем чувство цвета, отрабатываем навыки композиции и	Альбомный лист, фломастеры, мелки восковые.	1

	расположения элементов на листе.		
30.	«Крылатая птичка» Альбомный лист складывается «гормошкой», скрепляется с шаблоном туловища, шаблон предварительно украшаем росписью.	Шаблон туловища птички из картона, лист альбомный тонкий 2 шт, гуашь, стаканчик для воды, кисточки.	1
31.	«Натюрморт «Арбуз» Изучаем понятие «чистый цвет», отработываем навык работы с гуашью, учимся смешивать дополнительные цвета.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
32.	«Бабочка» Изучаем понятие «симметрии», работаем теплыми цветами.	Альбомный лист, фломастеры, восковые мелки.	1
33.	«Ромашки» Развиваем мелкую моторику, катаем шарики, учимся делать ровные палочки-стебельки, учимся гармонично располагать детали на листочке.	Черный картон А4, пластилин	1
34.	«Улитка» Оттачиваем навык рисования круглых элементов, знакомимся с понятием «холодный цвет».	Альбомный лист, фломастеры, восковые мелки.	1
35.	«Ночное небо» Работаем методом «набрызга», самостоятельно подбираем кисти для больших и маленьких элементов.	Альбомный лист, кисточки, гуашь, стаканчик для воды.	1
36.	«Морская история» Знакомимся с эффектом «размытия», сюжетное рисование.	Поролоновая губка, палитра, гуашь, кисти, гуашь, стаканчик для воды.	1

Второй год обучения

№	Тема	Необходимые материалы для выполнения	К-во занятий
1.	Натюрморт «Осенние дары» Вводное занятие. Учимся передавать форму и цвет с натуры.	Гуашь, альбомный лист, стаканчик для воды, кисть маленькая и средняя.	1
2.	Пейзаж «Осень за окном» Знакомимся с разными видами мазка, постепенно смешиваем краски.	Лист альбомный, гуашь (обязательно наличие всех базовых цветов), стаканчик для воды, кисть средняя, маленькая свечка, зубочистка.	1
3.	Декоративное рисование «Ежик»	Пастельный лист любого цвета	1

	Изучаем понятие «штриха», учимся гармонично располагать фигуры на листе.	формата А4, пастель сухая.	
4.	Животные « Весёлый осьминожек» Сюжетное рисование с элементами декоративной росписи.	Лист альбомный, гуашь, стаканчик для воды, кисточки.	1
5.	«Кисть рябины» Учимся передавать форму, дорисовывать веточку, подбирать цвета.	Гуашь, альбомный листок, кисточка средняя и тонкая, стаканчик для воды.	1
6.	«Осенний ковер» Развиваем мелкую моторику, учимся наклеивать детали по форме.	Лист пастельный голубой А4, листики засушенные, гуашь, кисти, стаканчик для воды.	1
7.	«Большая сова» Повторяем названия цветов, самостоятельная работа кистью, рисование круга, рисование по схеме.	Пастельный черный лист А4, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
8.	Граттаж «Дождь пошел» Учимся рисовать капли разного размера, гармонично располагать детали на листе.	Альбомный лист, гуашь черная, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды, мелки пастельные, свечка, зубочистка.	1
9.	«Живые ладошки» Расширяем образное восприятие, тренируем технику работы с цветом, создаем из ладошки животного	Альбомный лист, фломастеры, пастельные мелки сухие.	1
10.	«Лиса и колобок» Сюжетное рисование по мотивам сказки, использование шаблона.	Альбомный лист, гуашь, кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
11.	Натюрморт « На моей кухне» Знакомимся с явлением яркости контраста, учимся реалистично передавать форму предметов.	Фломастеры, акварель, лист альбомный, кисти, стаканчик для воды.	1

12.	«Объемная живопись» Роспись большой гипсовой формы, самостоятельный выбор кисти (для фона и для узоров)	Гипсовая форма, гуашь, альбомный лист, средняя и маленькая кисточка, стаканчик для воды.	1
13.	«Волшебное дерево» Развиваем чувство ритма и цвета, на дерево в конце работы приклеиваем разноцветные листочки из цветной бумаги.	Пастельный лист светлый, гуашь, кисточки, стаканчик для воды, клей-карандаш.	1
14.	«Зимний лес» Закрепляем понятия о ритме, контрасте, рисуем деревья, сухой кистью изображаем снег.	Альбомный лист, гуашь (обязательно наличие чистой белой краски в наборе), кисточка средняя и маленькая, стаканчик для воды.	1
15.	«Морозный рисунок» Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	Белый лист А4, акварель, трубочка, стакан для воды, кисти, белая гуашь.	1
16.	«Белый медведь» Развиваем умение создавать выразительный образ животного.	Гуашь, стакан для воды, кисточки, лист А4.	1
17.	«Домик» Работа с сухим материалом, развиваем чувство цвета, навыки работы с пастелью, выполняем декоративную работу.	Черный или темно-синий лист пастельной бумаги формат А4, пастель.	1
18.	«Снеговик» Методом «набрызга» создаем на листе эффект звездной ночи, затем приклеиваем шаблоны из кругов, дорисовываем недостающие детали.	Пастельный лист синий или черный (половинка А4), гуашь, кисточки, стаканчик для воды, клей-карандаш.	1
19.	«Рыжая плутовка» Развиваем образное мышление, учимся смешивать цвета, передавать	Лист формата А4, гуашь, кисточка, стаканчик для воды.	1

	детали образа животного.		
20.	« Вкусное мороженое » Тренируем ручку, работа по шаблону. Заготовки из цветной бумаги.	Альбомный лист, клей-карандаш, деревянная палочка, бусинки и стразы для украшения.	1
21.	«Рыбка из ладошки» Учимся обводить свою ручку, развиваем образное мышление, дорисовываем необходимые детали, развиваем фантазию.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
22.	Явления природы «Радуга» Повторяем теплые цвета, явление контраста.	Альбом, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
23.	«Курочка с цыпленком» Развиваем мелкую моторику, вырезаем круги из цветной бумаги	Лист цветной светло-зеленый а4, клей-карандаш, фломастеры, листы цветной бумаги (белый и желтый).	1
24.	«Божья коровка на ромашке» Натюрморт красками, учимся передавать характерные особенности живых существ, явление контраста.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды, палитра.	1
25.	«Веточка мимозы» Работа с пастелью, развиваем чувство цвета и композиции.	Пастельный лист черного или темно-синего цвета, пастель.	1
26.	«Волшебный лес» Знакомство детей с окружающей природой, навыки работы с аппликацией.	Альбомный лист, фломастеры, восковые мелки, цветная бумага, клей карандаш.	1
27.	«Одуванчики» Рисуем растения, учимся смешивать краски и получать «светлые и темные»оттенки.	Лист альбомный, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
28.	«Тропинка в лес»	Альбомный лист, гуашь,	1

	Тренируем ручку, рисуем волнистые и ровные линии.	кисточки, стаканчик для воды.	
29.	«Фрукты на тарелке» Развиваем чувство цвета, отработываем навыки композиции и расположения элементов на листе.	Альбомный лист, фломастеры не менее 12 цветов, мелки восковые.	1
30.	«Рыбка» Поделка из салфеток, три цвета, работа по шаблону.	Шаблон рыбки, три цвета салфеток, клей ПВА, лист альбомный.	1
31.	Натюрморт «Вишня и груша» Изучаем понятие «чистый цвет», отработываем навык работы с гуашью, учимся смешивать дополнительные цвета.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, стаканчик для воды.	1
32.	«Африканский слон» Развиваем изображение, воспитываем аккуратность и фантазию, работаем с шаблоном.	Гуашь, лист альбомный, кисточки, стаканчик для воды.	1
33.	«Подсолухи» Развиваем мелкую моторику, катаем шарики, учимся делать ровные палочки-стебельки, учимся гармонично располагать детали на листочке.	Черный картон А4, пластилин	1
34.	«Черепашка» Оттачиваем навык рисования животных, знакомимся с понятием	Альбомный лист, фломастеры, восковые мелки.	1
35.	«Букет сирени» Работаем методом «набрызга», цветы создаются ватными палочками.	Черный лист пастельный А4, кисточки, гуашь, стаканчик для воды, ватные палочки 5 штук.	1
36.	Свеча и акварель «Котёнок» Дети рисуют свечой на бумаге, закрашивают лист акварелью, рисунок свечой остается белым.	Акварель, лист альбомный, карандаш, свечка, стаканчик для воды, кисточки.	1

Учебно-методические средства обучения.

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Диск.
www.IZOCD
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Раздел Хор

Содержание программы

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на введение ребенка в мир музыки, эмоционального отклика на нее, развитию интереса к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей, созданию предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Методы и приемы организации

Слушание музыки: В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, педагог включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу.

Пение: На данном этапе дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном. Большинство песен исполняется не спеша, в умеренном темпе. Основным приемом является выразительное исполнение песни педагогом. В первом исполнении нужно использовать игрушки, картинки, которые помогут понять содержание песни. Кроме того используются игровые приемы.

Музыкально-ритмические движения: На данном этапе движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую ходить, давая им возможность самостоятельно это различать. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в

ладоши и топанье ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания. Методика основана на показе педагога и коротких указаниях. Очень важно правильно и четко показать движение, где эмоциональный тон педагога вызовет у детей желание двигаться под музыку. Так же важно использование игрушек и атрибутов. Разучивая игру, следует сразу раскрыть содержание и предложить детям действовать. Если музыка в сюжетной игре контрастного характера, надо проиграть ее детям, сказать, для кого она предназначена, а затем предложить поиграть. При затруднении выполнения движения, построения, необходимо поупражняться отдельно.

Творческая деятельность: Педагог способствует развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности. Принести на занятие куклу и попросить ребенка спеть ей колыбельную песенку на «баю- бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля». Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, предложив научить куклу танцевать. Воспроизводить голосом звукоподражания.

Календарно-тематический план.

Первый год обучения

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Освоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.	Репертуар	Часы
Учить слушать весёлую и грустную музыку.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Купим мы бабушка тебе курочку» - р.н.п; А.Гречанинов. В разлуке; Г.Свиридов. Попрыгунья.	4
Учить: различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	- Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента.	Учить детей ходить под песню в одном направлении, по одному и парами.	«Поехали, поехали в лес за орехами» - игровая; «Курочка» Н. Любаркий; М.Глинка. Ноктюрн «Разлука».	4
Учить: слушать и различать разные мелодии (колыбельную,	- Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить малышей двигаться по кругу.	«Ой, качи, качи, качи» – колыбельная; А.Лядов. Колыбельная; П.Чайковский «Щелкунчик» Русский	4

марш, плясовую.)			танец. Трепак, П.Чайковский Марш деревянных солдатиков.	
Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей петь с сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте.	«Мышки водят хоровод» - игра; А.Лядов Хороводная;	4
Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить.	«Колпочок, колпочек – тоненькие ножки» - игровая. «Петух и кукушка» муз. М Лазарева;	4
Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Сидит, сидит Яшка» - игра. Вдоль по Питерской - рус. нар. песня.	4
Узнавать знакомые произведения;	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Дождик, дождик по дорожке» сл. муз. Дубинушка - рус. нар. песня.	4
Различать музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	«Где же, где же наши ручки» - игровая; П.Чайковский. Камаринская; Г.Свиридов. Парень с гармошкой;	4
Учить различать настроение в музыке	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя	Совершенствовать творческие проявления.	«Ай, дуду» - р.н.п. П. Чайковский. Новая кукла; Г.Свиридов. Упрямец; Г.Свиридов. Ласковая	4

	простые мелодии.		просьба.	
Всего				36

Второй год обучения

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Освоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.	Репертуар	Часы
Учить слушать весёлую и грустную музыку.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Выполнение ритмичных движений - покачивание	«Позеавушки» - колыбельная песня; «Комарочек» - шуточная песня	4
Учить: различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	- Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента.	Перечисление в песне домашних животных, изображение их;	«Как у нашей Дуни» - шуточная песня;	4
Учить: слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	- Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Знакомство с образами в песне, умение их показать в танце, движениях;	«Как у наших у ворот» - плясовая песня;	4
Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей петь с сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Приобщать детей к зимним поздравительным обрядам, выполнять движение: кружение на месте.	«Сею-вею на новое лето» - новогодняя заличка; «Авсень, Авсень» - поздравительная зимняя песня;	4
Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Исполнение простейшей мелодии на знакомую прибаутку; Ритмично хлопать, топтать	«Ой, ребята та-ра-ра» - прибаутка	4
Воспитывать	Учить петь	Учить детей	«Кто у нас хороший» -	

отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	движению по кругу; Знакомство с хороводом;	хороводная песня, величальная;	4
Узнавать знакомые произведения;	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Чувиль-виль, виль» - весенняя закличка;	4
Различать музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Как повадился козелок» - плясовая песня Самарской области;	4
Учить различать настроение в музыке	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей к игре, свободное передвижение в пространстве; Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Пчелки, пчелки» - закличка	4
Всего				36

Раздел Актерское мастерство

Содержание программы

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность **театрализованной** игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством **социализации** дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется **эмоциональное развитие**: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная игра является средством **самовыражения** и **самореализации** ребенка. Велико значение театрализованной игры и для **речевого развития** (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия и, в первую очередь, это необходимо детям логопедической группы. Исходя из этого, мною была разработана дополнительная модифицированная программа «Театр Маленького Актера»,

целью которой является развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Отсюда решаются следующие **задачи:**

- формирование выразительности речи;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие эмоционального словаря;
- создание атмосферы творчества и доверия, в условии которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развитие координации движений;
- формирование коммуникативных навыков.

Календарно-тематический план Первый год обучения

№	Тема	К-во часов
1.	Стихи-диалоги, пальчиковая игра, дыхательная гимнастика, чтение рассказа, хоровод. Развитие диалоговой речи, различения интонации, слухового восприятия и памяти, моторики	1
2.	Волшебный мешочек, Кто как говорит? Стих-диалог Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, слуховой памяти, восприятия, различения звуков природы	2
3.	Слушание рассказа, аппликация, пальчиковая игра. Развитие слухового восприятия, диалоговой речи, моторики.	3
4.	Слушание рассказа, пальчиковая игра, физминутка. Развитие диалоговой речи, моторики.	2
5.	Звуки леса, деревни, города. Хоровод, пальчиковая игра, игра «Хлопки». Развитие слуховой памяти и восприятия, моторики, различения темпа речи	2
6.	Волшебный мешочек, игра «кто как говорит», хоровод, игра «Один – много». Развитие моторики, слухового восприятия, словарного запаса.	2
7.	Звуки детского сада, стройки, праздника, Стих-диалог, пальчиковая игра. Развитие слуховой памяти, внимания, моторики, интонации	2
8.	Слушание рассказа, физминутка, пальчиковая игра, игра «Хлопки».	3
9.	Мимическая гимнастика, пальчиковые игры, игра «Я вчера.»	3
10.	Игра «один-много», стих-диалог, придумывание сказки, пальчиковая игра.	3
11.	«Диалогическая речь»	2
12.	«Монологическая речь»	3
13.	«Живое-неживое»	3
14.	«Употребление прилагательных и глаголов в речи»	2
15.	«Сказки»	3
Всего		36

Второй год обучения

№	Тема	К-во часов
1.	Вводная беседа.	1
2.	Артикуляционная гимнастика	2
3.	Развитие речи – скороговорка	3
4.	Развитие интонационной выразительности – песенка Козы	2
5.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Садовник и цветы», «Айболит», «Эхо» и др.)	2
6.	Пластика движений (имитация движений животных) - как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает	2
7.	Упражнение на воображение пройти по камушкам через ручей от лица любого выбранного персонажа	2
8.	Игры на развитие мимики; мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки),	3
9.	беседа «Гномики» (по карточкам-пиктограммам придумывают сказки или рассказы о внутреннем состоянии братьев-гномов)	3
10.	этюд «Колобки» (на изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует)	3
11.	Игры на развитие воображения. «Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета «Проведи своего героя по разным сказкам», сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: «Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», «Я-подснежник», «Я-обломанная ветка» и т.д.	2
12.	Музыкально-ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например: под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.)	3
13.	игры-разминки: «Человек к человеку», «Четыре стихии», хороводные игры	3
14.	игры «Встань по пальцам», «Эхо», «Замри», «Двадцать»; для творческого самоутверждения подойдут игры «Костюм-превращение», «Рассказ по карточкам», «Дровосек», «Стихи по ролям»	2
15.	Игра «Изобрази любимого персонажа»	2
16.	Контрольный урок	1
Всего		36

Раздел Слушание музыки

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-во часов
<i>1 год обучения</i>		
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.	2
2	Метроритм, пульсация в музыке Длительности (четверть, восьмая).	2
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	2
4	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки Ритмические упражнения.	2
5	Музыкальная интонация	2
6	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.	2
7	Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	2
8	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.	2
9	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.	2
10	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	3
11	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	2
12	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	3
13	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	2

14	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.	2
15	Симфонический оркестр	2
16	«Музыка - душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	2
17	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт	2
Всего		36

№	Тема	Кол-во часов
<i>2 год обучения</i>		
1	Правила техники безопасности. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	2
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	4
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантлена, скерцо, речитатив	4
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	4
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	4
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.	3

	<p>Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев</p>	
8	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности</p>	3
9	<p>Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара</p>	4
10	<p>Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	2
11	<p>Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p>	4
	Всего	36

2. Годовые требования. Содержание разделов;

Раздел 1: *Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.*

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: *звуки шумовые и звуки музыкальные*. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«*Читаем сказку*». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса. «*Цветное эхо*». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«*Ветерок и волны*». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на *piano* и больших - на *forte*. Движения импровизированные.

Выразительные возможности *регистра*. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «*Подумай и отгадай*».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия. Выразительные возможности *лада* рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

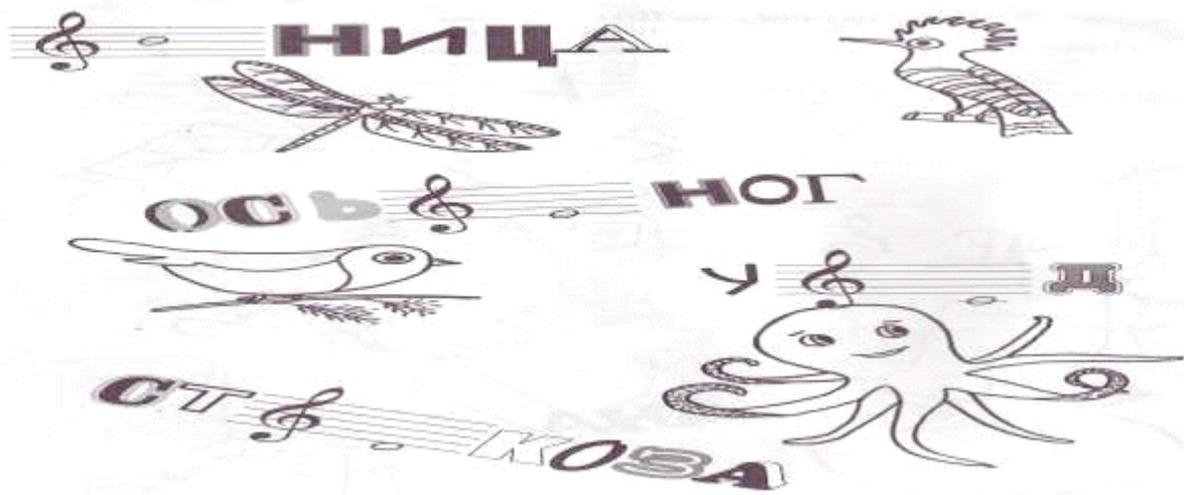
Истоки музыкальной культуры старой Самары

Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Ребусы с нотами, например:



Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Раздел 2: Метроритм, пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Жанровые особенности песен Поволжья

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная:

Ночь при_шла, ночь при_шла, те_мно_ту при_ве_ла. ●●○ ●●○ ●●○ ●●○

И дёт ко_за ро_га_та_я за ма_лы_ми ре_бя_та_ми. ●○○ ●○○ ●○○ ●○○

Па_ро_хо_дик - па_ро_ход ми_мо при_ста_ни плывёт. ●●●●●○ ●●●●●○

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных»,

С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте

«Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Знакомство с книгой П.Теплова «Песни Поволжья»

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Раздел 4: Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла) П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер), Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Самарское отделение Союза композиторов России

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Раздел 5: Музыкальная интонация

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Песни о природе и экологии Самарской области. Реки, давшие название и жизнь нашему городу. Красная книга Самарской области

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Раздел 6: Голоса музыкальных инструментов

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами народов Поволжья

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозор» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).

Раздел 7: Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Свадьбы, хороводы, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края

Раздел 8: Сказочные сюжеты

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Понятие тон, полутон.

Сказки и придания Самарского края

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);

А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Раздел 9: Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха-Цокотуха».

Фонетические особенности местного диалекта. Обычаи и праздники народов, живущих в нашем крае. Народные ремесла

Раздел 10: Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка).

Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Национальные танцы народов Поволжья

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский

«Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»;

Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты bmo11;

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская»,

«Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус

«Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из

оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;

А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Раздел 11: Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих

долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

Народное музыкальное творчество Самарского края

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А.Рубинштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Раздел 12: Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Фольклорно-краеведческий материал в «Сборнике великорусских частушек» (1914) под редакцией Е.Н.Елеонской

Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Раздел 13: Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.

Виртуальная экскурсия по Самарской музыкальной фабрике

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».

Раздел 14: Программная музыка

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Самарская земля в литературе, живописи, музыке. Наш край богат талантами

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

Раздел 15: Симфонический оркестр

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Жигулевские мелодии В. Четвертакова

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Раздел 16: «Музыка - душа танца»

Из истории балета.

Мюзиклы Л.Г. Вохмянина

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Раздел 17: Элементарные формы и жанры

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Земляки, прославившие родной край

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».

Второй год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Знакомство с культурой города. Легенды и предания. Колокольная Спасской башни Сызранского Кремля.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

История татарского народа. Стихи татарского поэта Габдулла Тукай. Пословицы и поговорки о родном крае.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо. речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Народная музыкальная культура татар. Восточные интонации. Татарский духовой инструмент - курай. Татарский струнно-щипковый инструмент - думбра.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман«Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор(фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Сказка "Шурале" Г.Тукая, композитор А.С.Ключарев.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Особенности музыкального фольклора народов Поволжья.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление(фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро«Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон«Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально - звуковое пространство.

Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Что такое музей? Виртуальная экскурсия в музей Самарской области.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Экскурсия в Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 8: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал(на примере музыкального материала первого класса).

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальная сказка “Пока цветет роза...” по пьесе актера Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого А. Бурнаева.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 9: Основные приемы развития в музыке.

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского

репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Костюмы и танцы народов Самарской области.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел

«Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор(фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 10: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе

на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек(одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Земляки, прославившие родной край. Аркадий Островский автор музыки к песням «Спят усталые игрушки», «Пусть всегда будет солнце», «Песня остается с человеком» родился в Сызрани в 1914 году.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни(изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: №2, 3.

Раздел 11. Процесс становления формы в сонате.

Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Экскурсия в Центральную детскую библиотеку им. А. Гайдара.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: №1, №6

Д. Скарлатти Соната №27, К-152 (том1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть(фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Раннее эстетическое развитие» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Концертный зал.
- Кабинеты, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, зеркала, мольберты, планшеты, раковина и водонагреватель.
- Качественное освещение в дневное и вечернее время.
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, шумовые инструменты.
- Учебные аудиторий для групповых, мелкогрупповых индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.).