

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность**  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(углубленная подготовка)

Сызрань  
2017 г.

**РАССМОТРЕНА И  
ОДОБРЕНА**

на заседании предметно –  
цикловой комиссии  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
Протокол № 21 от 23 мая 2017  
г.

Председатель ПЦК

С.Ю. Алексеева

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по Учебно-  
производственной  
работе

Г.А. Фирсова /

«31» мая 2017 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУ «Городской дом  
культуры»

/ Кашина М.В.

2017 г.



Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от  
«31» мая 2017 г.

\_\_\_\_\_ /  
методического совета

О.Ю. Абейдулина,

Председатель

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Алексеева С.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК  
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 4
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение учебной практик	стр. 19
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	стр. 21

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

## 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

## Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной специальности;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

## **В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

## **В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

### 3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p><b>Исполнительская деятельность</b></p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>

**4. Формы контроля:**

учебная практика Оркестр – дифференцированный зачет;

**5. Количество часов на освоение программы учебной практик: 974 часа (макс.)**

## II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Обучение организации посадки и настройки оркестра</b>			
<b>Тема 1. Введение. Краткая история становления и развития оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1 Истоки коллективного музицирования.		2
	2 Краткий обзор современного этапа развития оркестрового исполнительства.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	10	
	<b>Контрольные работы</b> Практическое задание (входной контроль) - выявление практического исполнительского диапазона, проверка навыков чтения с листа.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	5	
<b>Тема 2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1 Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре - важнейший период в организации и становления оркестра		2
	2 Размещение студентов в оркестре,		2
	3 Объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке,		2
	4 Ознакомление со строем музыкальных инструментов,		2
	5 Привитие навыков настройки оркестра		2
	6 Терминология.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	22	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением оркестровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	11	
	<b>II семестр</b>	<b>60</b>	
<b>Раздел 2. Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в оркестре.</b>			
<b>Тема 1. Подбор произведений для работы оркестра: простая 2-х, 3-х частная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1. Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, исполнительских возможностей.		2
	2. Марши, вальсы.		2
	3. Простые произведения для солистов (инструменталисты, вокалисты).		2

	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	30	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи)	15	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала		
<b>Тема 2.</b> Работа с аккомпанементом, передача мелодического рисунка от одних голосов к другим.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1. Работа над чувством слухового контроля в оркестровых группах и в оркестре в целом.		2
	2. Работа с группой аккомпанемента оркестра.		2
	3. Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	30	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий.	15	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		
<b>III-семестр</b>		48	
<b>Раздел 3. Техника совместного исполнения штрихов.</b>			
<b>Тема 1.</b> Работа с ритм группой оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	47	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. - изучение оркестровых партий	24	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, подготовка к контрольному уроку		
<b>IV семестр</b>		<b>80</b>	
<b>Тема 2.</b> Работа с медной группой оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий	20	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		
<b>Тема 3.</b> Работа с деревянной группой оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	40	

	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	20	
	<b>V семестр</b>	<b>96</b>	
<b>Тема 4.</b> Гаммы, упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	
	1.   Исполнение гамм переменными штрихами.		2
	2.   Работа с гаммами и специальными упражнениями над звуковедением.		2
	3.   Динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	48	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	24	
<b>Тема 5 .</b> Выразительность фразировки, тембра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	
	1.   Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений.		2
	2.   Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	48	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	24
	<b>VI семестр</b>	120	
<b>Раздел 4. Чтение с листа.</b>			
<b>Тема 1.</b> Читка с листа группами и всем составом оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1.   Чтение с листа простых музыкальных произведений.		2
	2.   Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		2
	3.   Развитие внимания и концентрации во время исполнения.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	40	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	20	
<b>Тема 2.</b> Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1.   Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	40	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий- изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	20
<b>Раздел 5. Развитие оркестрового мышления. Совершенствование</b>			

<b>художественно — исполнительских навыков.</b>				
<b>Тема 1.</b> Связь оркестровых функций, слуховой анализ реального звучания оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>	
	1.	Репетиционная работа над различными элементами оркестровой фактуры на материале готовых партитур или переложений.		2
	2.	Репетиционная работа над динамическим балансом различных оркестровых групп и оркестра в целом.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		39	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		20	
<b>VII семестр</b>			<b>64</b>	
<b>Тема 2.</b> Исполнение элементов фактуры с оркестровыми группами.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>64</b>	
	1.	Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения.		2
	2.	Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		63	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		32	
<b>VIII семестр</b>			<b>113</b>	
<b>Тема 3.</b> Усложнение ритмических рисунков, технических и динамических возможностей оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>58</b>	
	1.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений.		2
	2.	Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.	2	
	<b>Практические занятия</b> Подбор репертуара, выявление проблемных мест при практическом исполнении.		58	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		29	
<b>Тема 4.</b> Переменные размеры, темпы, включение знаков альтерации.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>55</b>	
	1.	Включение в репертуар произведений с переменными размерами, темпами, контрастной динамикой и практическая работа над ними.		2
	2.	Практическое применение навыков транспонирования в соответствии требованиями.		2
	3.	Развитие и совершенствование художественно – исполнительских навыков студентов на музыкальных произведениях более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		54	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> : выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		23		
<b>Всего</b>			<b>974</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.2.3. Содержание учебной практики

код ПК	Учебная практика Оркестр						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Изучение оркестровых партий	75	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3.Демонстрация технического оснащения	1. Концерты 2. Конкурсы 3.Творческие проекты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач	
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств	3						3
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3						3
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3.Демонстрация навыка чтения с листа	1. Концерты 2. Конкурсы 3.Творческие проекты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач в	
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2						3
		3. Чтение с листа оркестровых партий			Колледж искусств	3						3

											условиях концертной организации	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		

		учебной задачи									произведения	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	75	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		

										исполнительск ого репертуара		
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Организация репетиционной работы	75	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	69	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач в условиях концертной деятельности
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3.Выполние всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		

						работы			
--	--	--	--	--	--	--------	--	--	--

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на духовом инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основные источники:

1. Школа игры для духового оркестра под редакцией Н.А.Михайлова. М., 1989г.
2. В.Блажевич. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1991г.
3. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. М., 1996г.
4. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. М., 1988г.
5. Сборник пьес для духового оркестра. М., 1987г.
6. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель Е.С.Аксенов. М., 1991г.
7. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Выпуск 8. М., 1981г.
8. "В городском саду" - популярные произведения для духового оркестра. М., 1991г.
9. Концертные миниатюры для духового оркестра. Выпуск 2. М., 1989г.

**Интернет – ресурсы:**

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru;  
TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive.  
SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru.,  
MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

**IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.01 ОРКЕСТР**

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Иметь практический опыт</i></b>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b><i>умения</i></b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
слышать все партии в ансамблях различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

**Лист согласования**  
Рабочей программы учебной практики УП.01 Оркестр

Рабочая программа учебной практики УП.01 Оркестр разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Алексеева С.Ю. , преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК  
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК