

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 25 – С от 31.05.2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**УП.01.02 Гармония**

**обще профессиональная дисциплина  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.07 Теория музыки**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2021 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - И.А. Букетова

Протокол № 09 от 08.05. 2021

Составитель:  
ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ №4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 5
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.02. Гармония

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами общепрофессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

Программа учебной практики включает обязательные разделы:

- 1.Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса.
- 6.Материально-техническое обеспечение курса.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

## Учебная практика

УП.01.02. Гармония – 96 часа, время изучения – 3,4,5,6,7,8 семестр

### 1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа **учебной практики** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 «Теория музыки»**.

Примерная программа учебной практики может быть использована:

В учебно-методическом обеспечении учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе;

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

**Учебная практика** является **разделом** основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 «Теория музыки»** и проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет специальные дисциплины и междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:  
УП.01.02. Гармония

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.02) проводится в активной форме.

### **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.**

В результате освоения учебной практики **УП.01.02 Гармония**

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося - 52 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	100
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
Освоение лекционного материала, решение практических задач	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (5 семестр), комплексный дифференцированный зачет (8 семестр)</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики УП.01.02 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Диатоника</b>	<b>3 семестр</b>	<b>16</b>	
Тема 1.1 Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.		
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.		
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.		
	Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.		
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации		
	Практические занятия		
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольная работа №1 по теме «Гармонизация мелодии и баса»		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	<b>2</b>	
Тема 1.2 Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		
	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости.		

	Совершенная и несовершенная каденция.		
	Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсектаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.3 Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	6	
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Изложение сектаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение сектаккорда. Параллелизмы при соединении сектаккордов. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении сектаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Движение баса.		
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсектаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольная работа №2 по теме: «Сектаккорды и квартсектаккорды»		
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>1</b>	<b>4 семестр</b>	<b>23</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1.4 Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	4	
	Построение доминантсептаккорда. Обращения доминантсептаккорда. Проходящие обороты.		2,3
	Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме		
	Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда.	*	
	Перемещение доминантового септаккорда и его обращений	*	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	2		
Тема 1.5	Содержание учебного материала Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты).	6 *	2,3

Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.	«Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	Строение сектаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и сектаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.	*	
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.	*	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	3	
Тема 1.6. Главные септаккорды лада	Содержание учебного материала		
	Строение основного вида септаккорда второй ступени и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение.	6	
	Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		2,3
	Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	3		
Тема 1.7 Гармонические средства диатоники	Содержание учебного материала		
	Применение сектаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда и в проходящих оборотах	7	
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда	*	
	Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда		2,3
	Сектаккорд седьмой ступени. Изложение и удвоение. Применение сектаккорда седьмой ступени.		
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		

	Определение секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцааккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся, <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	3,5	
	<b>5 семестр</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 2 Хроматика</b>			
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутрिलाдовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Построение аккорда.		2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	<b>3</b>	2,3
Тема 2.2 Отклонения в тональности первой степени родства.	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закрепленности новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде	<b>4</b>	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	<b>2</b>	
Тема 2.3 Хроматическая секвенция.	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов. <i>Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	<b>1</b>	2,3
	Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции.		
	Цепочки доминант. Способы соединения аккордов.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		

	Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	0,5	
Тема 2.4 Модуляции в тональности первой степени родства.	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы № 3</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	1,5	2,3
<b>6 семестр</b>		<b>22</b>	
Тема 2.5 Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала		
	Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков приготовленные задержания. Другие виды задержаний. Диатонические проходящие звуки. Хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Скачковые вспомогательные звуки. Предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	11	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	5,5	2,3
Тема 2.6 Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. Неаполитанский секстаккорд. Приготовление аккорда. Соединение с кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.	6	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	3	
Тема 2.7 Органый пункт	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органый пункт. Фигурированный и фоновый органый пункт.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и</i>	0,5	

	<i>упражнений</i>		
Тема2.8 Аккорды мажоро-минора.	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	2	
	<b>7 семестр</b>	<b>13</b>	
Тема2.9Модуляции в отдаленные тональности.	Содержание учебного материала		
	Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. Построение тональных планов модуляции через трезвучия шестой низкой ступени. Модуляции на два знака. Модуляции на три-шесть знаков. Модулирующие секвенции. Эллипсис.	9	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	4,5	
Тема 2.10 Энгармоническая модуляция.	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы № 4</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	1	
Тема 2.11 Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных упражнений</i>	1	
	<b>8 семестр</b>	<b>16</b>	
Модуляции в отдаленные	Содержание учебного материала	6	2,3

тональности.			
	Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. Построение тональных планов модуляции через трезвучия шестой низкой ступени. Модуляции на два знака. Модуляции на три-шесть знаков. Модулирующие секвенции. Эллипсис. Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	3	
Энгармоническая модуляция.	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.	7	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	3,5	
Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. Неаполитанский сектаккорд. Приготовление аккорда. Соединение с кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.	3	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	1,5	
	<b>Всего</b>	<b>104</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (CD, DVD);
- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: \_

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1987. – 478 с.
3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 247 с.
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч.1.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1968. – 242 с.
5. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
7. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 262 с.
8. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 269 с.
9. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
10. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
11. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: Учеб. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.

Дополнительные источники: \_

- \_1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-19

## Интернет – ресурсы:

- 1.MIRNOT.NET\$;
- 2.You Tube;
- 3.musicaviva.com/sheet.tplж;
4. icking-music-archive;
5. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/);  
Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП 02. ГАРМОНИЯ**

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i><b>Иметь практический опыт</b></i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i><b>умения</b></i>	
делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знать</b> теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

*перечисляются все знания и умения, указанные в п.4. паспорта примерной программы*

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

**умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

**Разработчики:**

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)