Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02Сценическая подготовка
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»

Сызрань 2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно – цикловой комиссии «Вокальное искусство»
Протокол № 13 от 19 мая 2017 г.
Председатель ПЦК
_____Е.П.Андреенкова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по Учебно-производственной работе
_____/Г.А. Фирсова /
«31» мая 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ «Городской дом культуры»
_____/ Кашина М.В.
«31» мая 2017 г.

Рабочая программа УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:
Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…..... 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……...…. 7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…..... 8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…….. 9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……...…….……. 11
ПРИЛОЖЕНИЕ…….. 16

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ; по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь **практический опыт:**

владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста

спецификой ансамблевого исполнительства

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

2. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

	ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Формы контроля:

УП.02. Сценическая подготовка – дифференцированный зачет;

5. . Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.02. Сценическая подготовка-146 ч.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Сценическая подготовка: сценическая речь, сценическое движение, мастерство актера				
Тема 4.1 Изучение основ сценической речи	**Содержание**		**34**	
	1.	Развитие артикуляционных мышц и активизация дикции;		2
	2	Освоение навыков декламационной выразительности;		2
	3.	Развитие артистических спопбностей;		2
	4	Работа над музыкально-сценическим образом		2
	Лабораторные работы		*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		48	
	Контрольные работы		*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		24	
Тема 4.2 Изучение основ сценического движения	**Содержание**		**66**	
	1.	Система тренировочных упражнений для развития пластики;		2
	2.	Концентрация внимания;		2
	3.	Координация движений;		2
	4	Сценические бои, фехтование, работа с предметами;		2
	Лабораторные работы		*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		80	
	Контрольные работы		*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		40	
Тема 4.3 Изучение основ мастерства актера	**Содержание**		**18**	
	1.	Освоение роли в драматическом произведении с музыкой или музыкально-драматическом произведении		2
	2.	Работа над сценическим образом		2
	3.	Анализ авторского текста		2
	4.	Формирование пластической культуры		
	Лабораторные работы		*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		32	
	Контрольные работы		*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		16	
Тема 4.4 Изучение основ концертно – исполнительской	**Содержание**		**24**	
	1.	Причины сценического эстрадного волнения		2

деятельности	2.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	3.	Виды и особенности концертных выступлений		2
	4.	Работа над формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене		2
	Лабораторные работы		*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		38	
	Контрольные работы		*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		19	
		Всего	**219**	

- практическое освоение материала;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках
- ведение учебно-репетиционной работы;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы А практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

-рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
2. **Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
6. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.

8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
10. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
11. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
12. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
13. Жабровец М.В. Тренин воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
16. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
19. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
20. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
21. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
22. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
25. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
27. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
28. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
30. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
31. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: **АСТ, Астрель, 2012.**
32. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
33. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)

34. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
35. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
37. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
38. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
39. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
40. Кругозор: интернет-журнал. // http://www.krugozormagazine.com/
41. Театрон: интернет-журнал. // http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html
42. Экранка.ру: интернет-журнал. // http://www.ekranka.ru/
43. **ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал).** // http://zhizn-teatr.ru/page/2

Дополнительные источники :

- Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
- Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
- Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982
- Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
- Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

- Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
- Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.

- *Интернет-ресурсы:*
- Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3 l-pr.html.
- Актерское мастерство. - Режим доступа : http://acterprofi.ru.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
- Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: http ://www. art-world-theatre. ru.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
- доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
- Средневековый театр. - Режим доступа: http://art. 1 september.ru/index.php?year=2008&num=06
- Западноевропейский театр. - Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
- 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
- Театральная энциклопедия. - Режим доступа : http://www.theatre- enc.ru.
- История: Кино. Театр. - Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php.
- Театры мира. - Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
- Театры народов мира. - Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/ 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
- Хрестоматия актёра. - Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat..

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Сценическая подготовка

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики

учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт	
владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
умения	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

5.1.. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение

	самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в

	достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение	сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	- умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской

		практики, составление портфолио.

Интернет – ресурсы:
Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка**. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*** http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/

Нотные архивы и библиотеки

1. ***«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа:*** http://yanko.lib.ru/fort-library/music/
2. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – ***Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.koob.ru/***
3. Публичная электронная библиотека «Прометей»**. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*** http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
4. *ZipSites.ru* - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки**. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*** http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/
5. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).* – ***Электронный ресурс / Режим доступа:*** http://school-collection.edu.ru/
6. MIRNOT.NET$;
7. Njteslibrary.ru;
8. You Tube;
9. musicaviva.com/sheet.tplж;
10. icking-music-archive;
    SibeliusMusic

5.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01

5.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочей программы учебной практики
УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:
Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

«СОГЛАСОВАНО»
Директор МБУ
г.о. Сызрань «Городской дом культуры»
_____ /Кашина М.В. /
«31» мая 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Директор ГБПОУ СКИК
_____ /Алмаева Т.В. /
«31» мая 2017 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	**Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)**
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

Требования ПС *или (лишнее удалить)* **Перечень квалификационных требований работодателей**	**Требования WS**	**Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ**	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		**Практический опыт**	Виды работ на практике *(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)*
Необходимые умения		**Умение**	Виды работ на практике *(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)*

Требования ПС *или (лишнее удалить)* **Перечень квалификационных требований работодателей**	**Требования WS**	**Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ**	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		**Практический опыт**	Виды работ на практике *(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)*
Необходимые умения		**Умение**	Виды работ на практике *(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)*

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.

ЭП
O=ГБПОУ СКИК,
CN=Алмаева Т.В.,
E=sk_coll_szr@samara.edu.ru
008a47970a0f2e8c1
2021.03.25 13:33:45+04'00'