

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.13 Оперная драматургия**  
По специальности СПО:  
53.02.07 Теория музыки

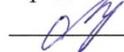
Сызрань, 2018 г.

**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Теория музыки»

Протокол № 14 от 16 мая 2018 г.

Председатель ПЦК

 О.Ю. Абейдулина

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по Учебно-производственной

работе

 Г.А. Фирсова /

«31» мая 2018 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБУ ДО ДШИ

п. Варламово

 Гунько О.А.

«31» мая 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 Оперная драматургия разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.07 Теория музыки

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики: Букетова И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

**Лист согласования**  
Рабочей программы учебной дисциплины  
ОП.12 Оперная драматургия

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 Оперная драматургия разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.07 Теория музыки

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики: Букетова И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

<p style="text-align: center;"><b>«СОГЛАСОВАНО»</b></p> <p>Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»  Алмаева Т.В./</p> <p>«31» мая 2018 г.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«СОГЛАСОВАНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО ДШИ п. Варламово  Тунько О.А.</p> <p>«31» мая 2018 г.</p>
--	--

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.13 ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Учебная дисциплина ОП.13 ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ углубленной подготовки:** общепрофессиональные дисциплины (ОП.13).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате прохождения курса обучающийся должен **уметь:**

- анализировать оперную музыку как явление синтетического жанра, учитывая все элементы произведения в их взаимодействии и единстве;
- систематизировать знания и применять их в профессиональной деятельности;
- представлять оперный жанр в исторической перспективе;

**знать:**

- типологические признаки основных компонентов оперы;
- принципы взаимодействия музыки и драмы;
- характеристику музыкально-тематической организации оперы.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Оперная драматургия:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **54 ч.**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36ч.

самостоятельной работы обучающегося - 18 ч.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	18
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>	<b>18</b>
– конспектирование;	3
– изучение дополнительной литературы;	3
– информационное сообщение;	3
– выполнение заданий по систематизации знаний и развитию самостоятельности мышления;	3
– прослушивание, анализ и запоминание музыкальных примеров.	3
<b>Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Типологические признаки основных элементов оперы</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Речитатив.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Введение. Понятия драматургия, развитие, сценическая ситуация		3
	2. Речитатив, его типы, соотношения с партией оркестра	1	
	Практические занятия: анализ сцены Орфея с фуриями из оперы Глюка «Орфей»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать сцену Наташи и Князя из 1д. оперы Даргомыжского «Русалка»	0,5	
<b>Тема 1.2. Ария</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Ария, ее типы. Роль арии в драматургии целого		3
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать Рондо Фарлафа и Арию Руслана из оперы Глинки «Руслан и Людмила»	0,5	
<b>Тема 1.3. Ансамбли в опере</b>	3. Ансамбль, разновидности ансамблевых сцен в опере. Практические занятия: анализ квартета «Какое чудное мгновение» из оперы Глинки «Руслан и Людмила» Самостоятельная работа обучающегося: проанализировать трио Аиды, Амнерис, Радамеса из 1д. оперы Верди «Аида»	2 0,5	
<b>Тема 1.4. Хоровые сцены в опере.</b>	4. Драматургические функции хора в опере. Практические занятия: анализ Пролога из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Самостоятельная работа обучающихся: проанализировать два хора придворных из оперы Верди «Риголетто»	2	
<b>Тема 1.5. Оркестр в опере.</b>	5. Оркестровые эпизоды в опере. Увертюра. Симфонические антракты. Практические занятия: анализ увертюры к опере Моцарта «Свадьба Фигаро»	2	
<b>Раздел 2. Опера как целое. Тема 2.1 Композиция и драматургия оперы</b>	Строение оперного акта. Принципы объединения. Номерная структура и сквозное действие. Интонационно-тематическое объединение актов и картин. Лейтмотив. Лейтмотивная система.	10	
<b>Тема 2.2 Контрольный урок</b>	Контрольный урок.	1	
<b>Раздел 3. Эволюция оперного жанра.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	1. Опера 17-18 вв. в Италии.	4	

<b>Происхождение оперы. Опера 17-18 вв.</b>	2. Опера во Франции. 3. Опера в Англии 4. Опера в Австрии		
<b>Тема 3.2 Западноевропейская опера 19в.</b>	1. Опера в Германии. 2. Опера во Франции. 3. Опера в Италии	3	
<b>Тема 3.3 Опера в России</b>	1. Оперное творчество М.Глинки 2. Оперное творчество А.Даргомыжского 3. Русская эпическая опера 4. Лирико-психологическая опера 5. Музыкальная драма	5	
	Практические занятия: анализ оперных фрагментов Самостоятельная работа обучающихся: чтение и систематизация учебной информации		
<b>Тема 3.4 Опера 20 века</b>	Содержание учебного материала	3	
	1. Моноопера. Традиции и новаторство в оперной драматургии 20 века		3
	Практические занятия: прослушивание Ф.Пуленк «Человеческий голос»		
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная работа о моноопере М.Таривердиева «Ожидание»		
	Контрольный урок	1	
	<b>Всего:</b>	54 (максим.)	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты, флэш-карты), телевизор, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Анализ вокальных произведений. - отв.ред. О.Коловский.- Л.:Музыка,1988. – Раздел IV.
2. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи.- Л.,1985
3. Вопросы оперной драматургии. М,1975.
4. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л.,1952.
5. Комарницкая О. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX века//Русская опера XIX века. Сб.тр.РГМПИ им. Гнесиных в. 122. М.,1991.
6. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М.,1978.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.
8. Покровский Б. Размышления об опере. М.,1979.
9. Приходовская Е. Оперная драматургия: Учебное пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. - 80с.
10. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб, 2001.- гл. XI.
- 12.Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М.,1963.
- 13.Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М.,1987.
- 14.Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М.,1952.

*Дополнительные источники:*

1. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово.- ч.1 – М.,1972; ч.2, ч.3 – М.,1978.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. - в.1.- М., 1995.
3. Мазель Л. Вопросы анализа музыки.- М., 1978.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений.- ч. 1.- М., 1967.
5. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т.1-3.- М.,1987-1988.

6. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - СПб,1998.
7. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб., 2002.
8. Ручьевская Е. Слово и музыка. - Л.,1960.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М.,1962.
10. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. *Холопов Ю.Н.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.kholopov.ru>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

#### **Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/;](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

#### **Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
3. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
4. *Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-анализировать оперную музыку как явление синтетического жанра, учитывая все элементы произведения в их взаимодействии и единстве;</li><li>-систематизировать знания и применять их в профессиональной деятельности;</li><li>-представлять оперный жанр в исторической перспективе;</li></ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, творческих заданий в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций, лекций с запланированными ошибками,</li><li>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</li></ul>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-типологические признаки основных компонентов оперы;</li><li>- принципы взаимодействия музыки и драмы;</li><li>- характеристику музыкально-тематической организации оперы.</li></ul>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• собеседование;</li><li>• устный и письменный опрос;</li><li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li><li>• тестирование;</li><li>• оценка активности на занятиях;</li><li>• контрольная работа;</li><li>• взаимопроверка и взаимооценка;</li><li>• самопроверка и самооценка;</li><li>• оценка рефератов, презентаций.</li></ul> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>

## Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины

ОП.14 «Оперная драматургия»

для специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

Автор программы: Букетова И.А., преподаватель ГБПОУ СО  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

Рабочая программа по учебной дисциплине «Оперная драматургия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа данной дисциплины относится к обязательной части ППССЗ по специальности «Теория музыки». В структуре ППССЗ «Оперная драматургия» относится к профессиональному циклу и является общепрофессиональной дисциплиной (обязательная часть).

Рабочая программа учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи освоения дисциплины, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Данное количество часов, выделенное на освоение учебной дисциплины, позволит сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции; получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом.

Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие в полном объеме изучить необходимый теоретический материал. Проведение практических занятий, предусмотренных рабочей программой, позволяет закрепить теоретические знания, приобретенные при изучении данной дисциплины. Изучение данной дисциплины способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки и примерной программы учебной дисциплины.

Разработанная программа учебной дисциплины рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке обучающихся по

реализуемой специальности в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой».

Рецензент:

Иванова Е.Е.

Директор ГБПОУ СКИК

Алмаева Т.В.

