

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 25-С от 31.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК: И.А. Букетова

Протокол № 5 от 30.05.2021 г.

Составители:

Конопленко И.Н.

Богданова С.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

Чеботарева О.А.

директор МБУ ДО «ДШИ
№ 4» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО». по специальности 53.02.07 «Теория музыки»,

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07. «Теория музыки», входящей в состав укрупненной группы профессий 53.00.00 Культура и искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в части освоения профессиональных компетенций в профессиональной подготовке по специальности «Теория музыки», в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Фортепиано» входит в учебный цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

-практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений различных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- читать с листа произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, несложные ансамблевые произведения;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- приёмы развития игрового аппарата.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально- теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально- корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 217 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 143 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 74 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «Фортепиано»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>217</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	<i>143</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	<i>119</i>
контрольные работы	<i>24</i>
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрено)</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>74</i>
индивидуальное задание	<i>37</i>
выполнение домашних заданий	<i>37</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

наименование			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Полифония	Содержание учебного материала	17	
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3 Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4 Освоение приемов и этапов разбора нотного текста.		2
	5 Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений.		3
	6 Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	7 Изучение исполнительского репертуара.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	14	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала , профессиональных терминов, чтение нот с листа, теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой.	9	
	Тема 1. 2. Крупная форма.	Содержание учебного материала.	
1 Изучение исполнительского репертуара.		3	
2 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
3 Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
4 Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2	
5 Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		2	
6 Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
7 Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений.		3	
Лабораторные работы	Не предусмотрено		
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	19		
Контрольные работы	3		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала ,	10		

	профессиональных терминов, чтение нот с листа, теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой.		
Тема 1.3 Пьесы	Содержание учебного материала	16	2
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2 Изучение исполнительского репертуара.		3
	3 Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4 Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		2
	5 Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	6 Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	7 Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	8 Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	13	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной работы - освоение практического материала, профессиональных терминов, чтение нот с листа, теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой.	9	
Тема 1.4. Этюды.	Содержание учебного материала	23	
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2 Изучение исполнительского репертуара.		3
	3 Формирование и развитие игрового аппарата. приёмы развития игрового аппарата.		2
	4 Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	5 Изучение инструктивно - тренировочного материала.		2
	6 Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	7 Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	8 Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	20	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, профессиональных терминов, чтение нот с листа, освоение приёмов развития игрового аппарата. Овладение основными элементами фортепианной техники	10	
Тема 1.5 Гаммы.	Содержание учебного материала	14	
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2 Формирование и развитие игрового аппарата. Приёмы развития игрового аппарата.		2

	3	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	4	Изучение инструктивно – тренировочного материала.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		11	
	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала , профессиональных терминов, чтение нот с листа, освоение приёмов развития игрового аппарата. Овладение основными элементами фортепианной техник		9	
Тема 1.6. Ансамбль и аккомпанемент.	Содержание учебного материала		22	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2	Аккомпанирование голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.		2
	3	Изучение исполнительского репертуара.		3
	4	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		3
	6	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7	Освоение основных приемов аккомпанирования.		2
	8	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		3
	9	Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		19	
	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной работы - освоение практического материала , профессиональных терминов, чтение нот с листа, теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой. освоение исполнительского репертуара, Освоение основных приемов аккомпанирования		10	
Тема 1.7. Чтение с листа и транспонирование.	Содержание учебного материала		13	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2	Аккомпанирование голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.		2
	3	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		3
	5	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		3
	6	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		3
	7	Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		10	

	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной работы - освоение практического материала , профессиональных терминов, чтение нот с листа, теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой.		8	
Тема 1.8. Концертное выступление.	Содержание учебного материала		16	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2	Изучение исполнительского репертуара.		
	3	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4	Овладение приёмами аккомпанирования и игры в ансамбле.		
	5	Последовательное освоение исполнительского репертуара.		
	6	Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		13	
	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		9	
	Всего:		217	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий на инструменте (фортепиано); зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пианино, рояль, стулья, столы, шкаф.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Индекс и наименование дисциплины		
	Обеспечение обучающихся учебной литературой, указанной в учебной программе дисциплин, в качестве дополнительной	
	Перечень и описание литературы	Количество экз./чел.*
ОП.09	1 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Учебное пособие. 2-е изд., доп.- СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2018г. – 68с.	Читальный зал
	2 Е. Гнесина «Фортепианная азбука». Учебное пособие. 2-е изд., доп. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2018.г – 32с.	Читальный зал
	3 Л. Шитте «25 этюдов для фортепиано» соч.68. , ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2017г. – 48с.	Читальный зал
	4 Ф. Бургмюллер «25 лёгких этюдов для фортепиано» соч.100 1-е изд. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2019г. – 44с.	Читальный зал
	5 И.С. Бах «Французские сюиты». Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 84с.	Читальный зал

	6	А. Диабелли «Сонатины для фортепиано», соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2018г. – 88с.	Читальный зал
	7	Э. Григ «Лирические пьесы для фортепиано» Тетради I,II,III,соч.12,38,43 - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2018г. – 60с.	Читальный зал
	8	Ф. Гендель «12 лёгких пьес для фортепиано» 2-е изд. ,доп. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2019г. – 44с.	Читальный зал
	9	К. Дебюсси «Избранные фортепианные произведения». Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негрёнок. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 92с.	Читальный зал
	10	И.С. Бах «Инвенции для фортепиано» Ноты/ Под редакцией Ф. Бузони. – 2-е изд. - СПб, Изд. «Лань», изд. «Планета музыки», 2018г. -100с.	Читальный зал
	11	М.Н. Баринова «Очерки по методике фортепиано». Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 192с.	Читальный зал
	12	Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёнова, К. Рубахина, - 3-е изд. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 96с.	Читальный зал

Дополнительная литература

Индекс и наименование дисциплины		
	Обеспечение обучающихся учебной литературой, указанной в учебной программе дисциплин, в качестве дополнительной	
	Перечень и описание литературы	Количество экз./чел.*
ОП.09	1 «Моё любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов. Учебно-методическое пособие/составитель С. Барсукова – Ростов н/Д «Феникс»2011г – 98(1)	Читальный зал
	2 «Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г - 83(1) с.	Читальный зал

3	«Лучшее для фортепиано» Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ; Учебно-методическое пособие/сост. С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2011г -101(2) с.	Читальный зал
4	«Школа игры на фортепиано». Под общей редакцией А.Николаева /Составитель А.Николаев, В. Натансон, Л. Рагулина – М.Музыка, 2013г – 199с.	Читальный зал
5	«Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г -100 (1)с – (учебно-методическое пособие).	Читальный зал
6	«Музыкальная коллекция»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2009г -60 (1) с – (хрестоматия педагогического репертуара).	Читальный зал
7	П. Чайковский «Балеты. Популярные фрагменты для фортепиано в 4 руки». С.-Петербург 2000г.	Читальный зал
8	К. Черни «Избранные этюды». Ред. Гермер. М.,1999г.	Читальный зал
9	Й. Гайдн «6 сонатин». Будапешт 2009г.	Читальный зал
10	Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из лучшего»; 60 новых пьес: 6 и 7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко - Ростов н/ Д - «Феникс» 2011 г -128 (2) с – (учебное пособие для ДМШ).	Читальный зал
11	«Юмореска». Популярные произведения для фортепиано: П.Чайковский, Э. Григ, А. Дворжак, С. Рахманинов /сост. В. Самарин. – М.Музыка, 2009 – 20с.	Читальный зал
12	«Нескучные пьесы»: сочинения для фортепиано /В. Жакович - Ростов н/ Д - «Феникс» 2013г -38 (1) с – (учебное пособие для ДМШ).	Читальный зал
13	М. Перминова «Волшебный рояль» Сказочная школа игры на фортепиано» - ГМРИП «Левша»1995 – 100с.	Читальный зал

Интернет-ресурсы:

- mirnot.net
- njteslibrary.ru
- youtube.com

- musicaviva.com/sheet.tpl
- icking-music-archive.ru
- musictheory.by.ru
- <http://notes.tarakanov.net>
- <http://www.notarhiv.ru>
- <https://www.belcanto.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -исполнять произведения различных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; -использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений; -читать с листа произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, несложные ансамблевые произведения; -аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.	Экспертная оценка на практическом занятии; Экспертная оценка выполнения практического задания Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
Знать: -исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; -инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; -приёмы и этапы разбора нотного текста; -приёмы развития игрового аппарата.	Текущий контроль: • коллоквиум; • контрольная работа; • взаимопроверка и взаимооценка; • самопроверка и самооценка; • Технический зачёт • Академический концерт. • Прослушивания. Итоговый контроль: Экзамен.

Разработчики:

ГБПОУ СО «Сызранский
Колледж искусств и
Культуры им.
О.Н. Носцовой»

Председатель ПЦК
«Обязательное
фортепиано»

Конопленко И.Н.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

ГБПОУ СО «Сызранский
Колледж искусств и
Культуры им.
О.Н. Носцовой»

Преподаватель

Богданова С.А.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Рецензия

На учебную программу дисциплины ОП 09 «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Программа составлена в соответствии с утверждённым учебным планом колледжа по специальности 53.02.07 «Теория музыки», а также на основе требований ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки специалистов по вышеназванной специальности.

Программа рассчитана исходя из максимальной учебной нагрузки для студентов, утвержденной стандартом:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 217 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -143 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 74 часа.

В рабочей программе отражена логическая последовательность изложения учебного материала дисциплины, обеспечивающая овладения студентами системой профессиональных знаний, умений, навыков. Предложенные в программе варианты самостоятельных и практических работ дают студентам возможность приобретения навыков практической деятельности. Представленное содержание рабочей программы позволяет ставить перед студентами реальные производственные задачи, что позволяет обеспечить подготовку специалистов по данной специальности, отвечающих современным требованиям производства.

Программа имеет необходимый перечень литературы, как для преподавателя, так и для студентов. Литература, используемая для преподавания современна, актуальна и соответствует типу учебного заведения (колледж) и возрастным особенностям обучающихся.

Структура педагогического процесса представлена:
целями обучения:

-практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности;

задачами обучения:

-практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

-формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений различных жанров и стилей;

-развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

-развитие навыков чтения с листа.

Содержанием учебной информации соответствует требованиям ФГОС СПО.

Материально – техническая база полностью соответствует требованиям ФГОС СПО.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения программы» четко определены формы и методы контроля и оценка результатов.

Рабочая программа учебной дисциплины « Фортипиано» » может быть рекомендована для планирования работы в учебном заведении СПО по данной специальности.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ СО «Сызранский
колледж искусств и культуры
им. О.Н. Носцовой»

Иванова Е.Е

Директор ГБПОУ СО «Сызранский
колледж искусств и культуры
им. О.Н. Носцовой

Алмаева Т.В.